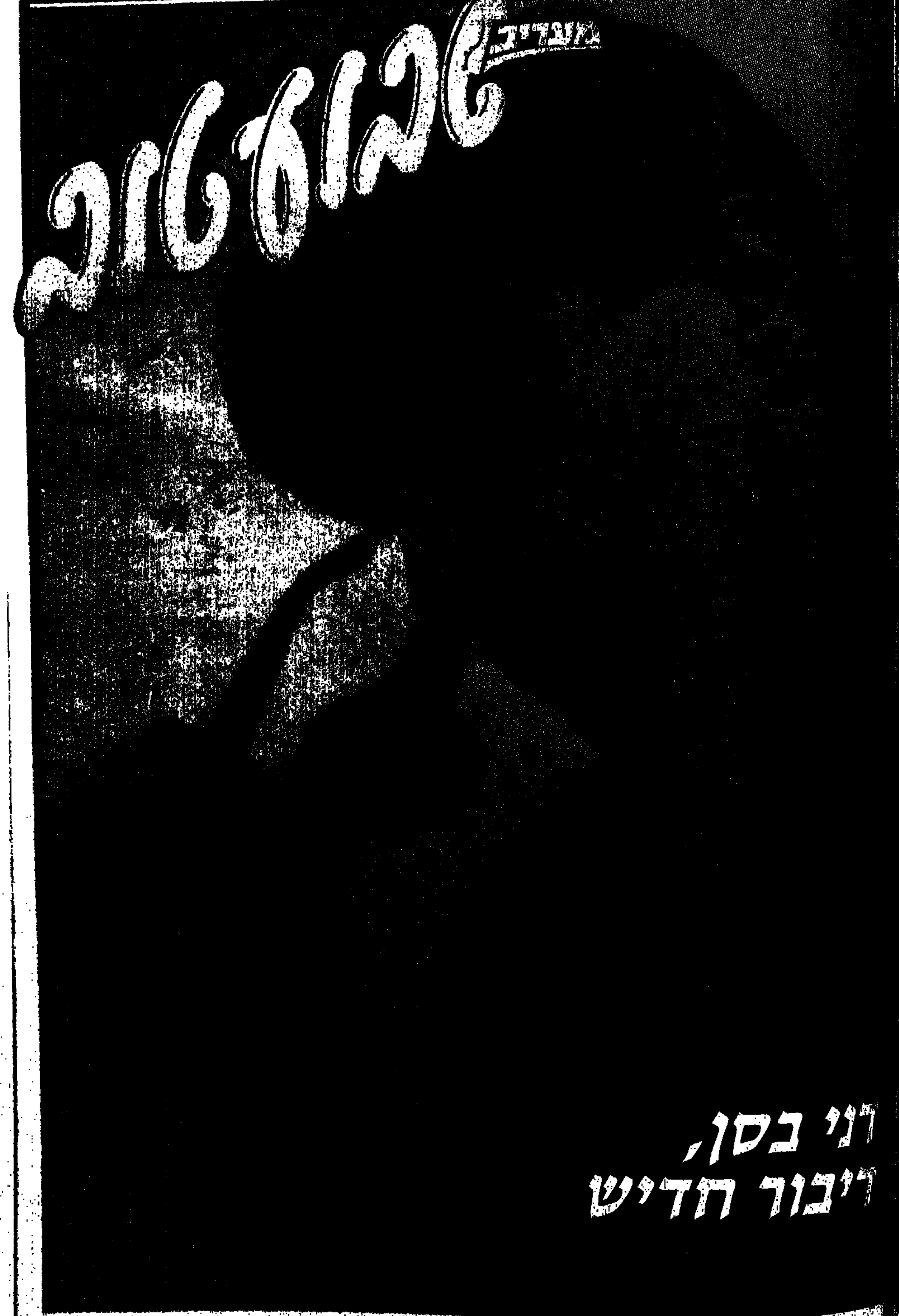
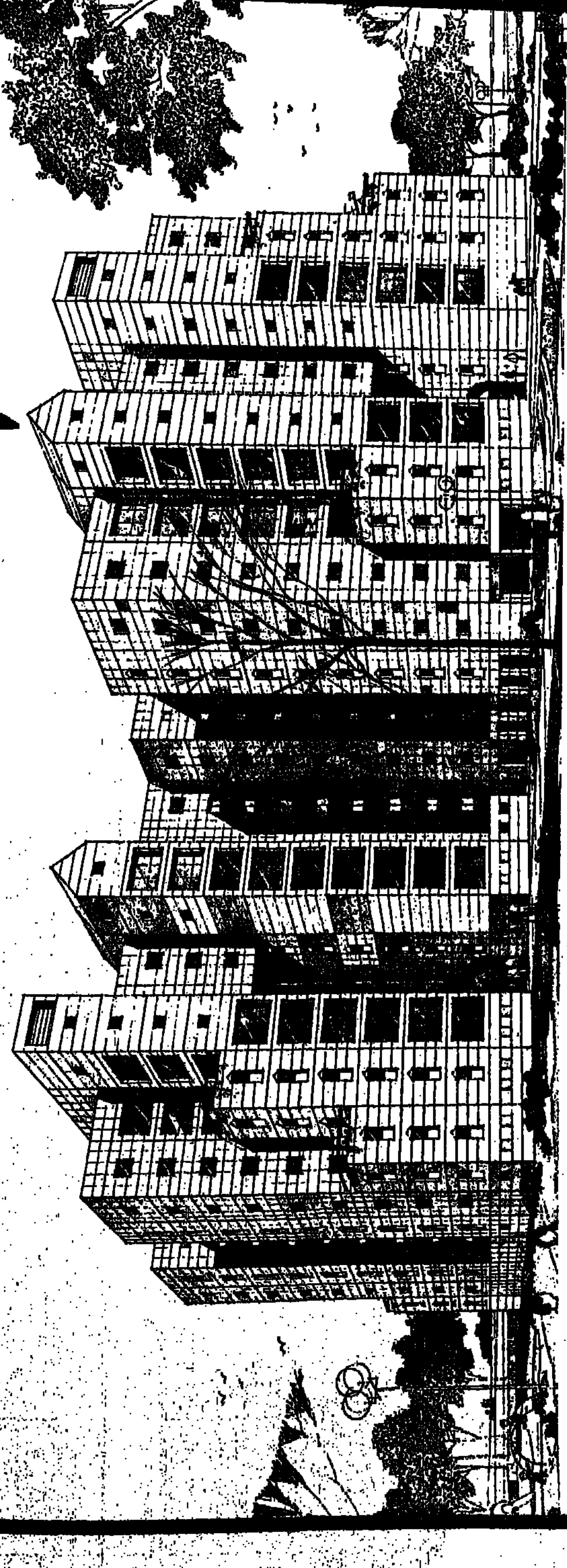
מדריך תרבות ובידור ■ מעריב לילדים ■ גליון 88 ■ יום ו', ה' באדר תשמ"ו, 14.2.86



מה כל כך מיוחד בבית המיוחד?



יש בבית המיוחד הרבה יותר מכפי שתוכל לראות בתמונה שלפניך.

התקשר אלינו עוד היום. נשמח להפגש אתך במיוחד ולספר לך עוד על הבית המיוחד. אנו בטוחים שתתרשם במיוחד.

לפרטים נוספים:
תל אביב רח' אחד העם 13,
03-650281 17.00-08.00.
סביון המרכז המסחרי, 357191,
א'-ה' 18.00-16.00
יום ו' 13.00-08.00.

אפריקה ישראל להשקעות בע"מ מקבוצת בנק לאומי לישראל בע"מ
בוני סביון, גבעת סביון, סביוני אביב, צמרות אביב, סביוני אשדוד, רמות אדי, קיסריה.

בין הכסאות כדע נפל

תוכניות לבית ולמשפחה, שבעתונות הכתובה הן מוגשות בגלוי או במרומז כמדורים לנשים, אינן נהנות מיוקרה רבה בטלוויזיה. למען האמת, מצליחות תוכניות כזאת לעבור בשלום את אש הביקורת רק בתוכניות בערבית, שבהן אין עין עברית צופה להוציא מקרים קיצוניים.

מבחר הנושאים שבהן עוסקת תוכנית שכזאת, שבגלגולה האחרון היא נקראת פשוט „בין הכסאות", היא קצת בישול, קצת בריאות, קצת אופנה, מעט בעיות חברה ללא גוון פוליטי ומעט צ'ימס. אני עצמי (אשה, מה היא מבינה?) חביבות עלי תוכניות אלה כשם שחביבים עלי בזמנים שונים ספרי בישול, ענייני בריאות ועצות קטנות ומועילות בענייני כלכלת בית וגידול ילדים.

גם הנחייתו של עמוס ארבל חביבה עלי בפשטותה ובחוסר יומרנותה. ארבל מתייחס לתוכניתו ברצינות ובשקדנות ואינו מנסה להפוך אותה קרש קפיצה להנחיית „זה הזמן", או תוכנית יוקרה אחרת. צניעות היא סיסמת המערכת והמנחה גם יחד. עם זאת, בתוכנית האחרונה גלש ארבל לחוסר צניעות, שהוא יותר מפגם אסתטי.

העובדה שיש חיי אהבה גם בגיל הזיקנה היא עובדה חשובה, שראוי בהחלט להרחיב עליה את הדיבור. ישראל היא מדינה שאינה מכירה בזיקנה כתקופה לגיטימית בחיי אדם, ולפיכך תדמית הזקנים בישראל היא בשפל שאינו רחוק מן האסקימואים. הזקנים מושפלים אצלנו דבר יום ביומו במגעיהם עם הבריות ועם הרשויות. הם נשדדים ונרצחים בלילות על ידי פסיכופאטים ונחמסים לאור היום על ידי אוצר המדינה והרשויות המופקדות על רווחתם. כל מי שבא להעלות את קרנם של הזקנים בעיני עצמם ובעיני זולתם – יבורך. העובדה שגם אצל זקנים שאיבדו את בני זוגם פורחות אהבות מאוחרות, היא עובדה מלבבת, שיש בה עניין גם לזקנים שהסכינו עם ערירותם, וגם לצעירים יותר, שאינם מאמינים בכוחות החיות וההתחדשות של הזקנים.

היה נעים לחזות בארבעה זוגות קשישים שמצאו את אהבתם לא בתנועת הנוער כי אם בבית גיל הזהב, והשיחה עם הזוג הראשון היתה אומנם מלבבת, אך כאשר פנה ארבל אל הזוג השני התפתחה לפתע השיחה בכיוון מוזר. המנחה התעניין לדעת אם בני הזוג מקיימים יחסי מין וכאשר נענה בחיוב לא האמין למשמע אוזניו ושב ושאל אם אומנם מקיימים הם יחסי מין באורח סדיר. כאשר שוב היתה התשובה חיובית שאל בפעם השלישית אם יחסי המין מוסיפים להם בריאות, ורק כאשר שמע שהרופאים ממליצים על יחסי מין גם בגיל גבוה נחה דעתו.

חקירה מהירה זו נעשתה בכוונות טובות. ארבל ניסה להדגיש את הבשורה שיחסי מין אפשריים ואף רצויים בגיל מתקדם ואין לחשוש שמא יזיקו ללב או ללחץ הדם או לפעולת הכליות. אבל כוונה טובה זו יצאה לפועל בצורה מגושמת, ללא טאקט וללא כבוד לצינעת הפרט.

נניח לרגע שבהיותו דמות טלוויזיונית מוכרת היה עמוס ארבל מוזמן להתראיין במוסף שבת של אחד העיתונים. נניח שהכתבת, צעירה נמרצת ואמביציוזית, היתה מציגה לו שאלה, מר ארבל, האם אתה מקיים יחסי מין? האם אתה מקיים אותם תכופות? האם יחסי המין משפרים את בריאותך?

יש לשער שארבל היה מסרב להשיב לשאלות כה מחוצפות. אך כאן יזעק השומע ויאמר, והלא מר ארבל הוא אדם צעיר ואין להציג לו שאלות שמציגים לזקנים. הבחנה זו בין צעיר לקשיש, בין מי שזכאי לצינעת פרט ומי שאינו זכאי לה יותר, בין מי שהוא אדם לבין שאינו יותר מקוריוז, היא המעכירה את חייהם של הזקנים והיא הגורמת למעמדם הנחות.

נראה ששיקום תדמיתם הירודה של הזקנים לא ייעשה בתוכנית אחת ולא בידי אדם אחד, ובמיוחד לא בידי אדם שאף הוא עצמו אינו נקי מאבק דעה קדומה מלפני הזיקנה.

עמוס ארבל: ועדרת פני זקן!

ד"ר ספוק: היה אוהב את "זנב לחדשות"

אהרון שבתאי: אני חושב בגין

קשקושי זנב

כמו מרק שהותקן משאריות מזון ישנות נרקחה והופיעה לפתע תוכנית ילדים חדשה בשם „זנב לחדשות" בטלוויזיה הכללית. התוכנית נוטלת השראה מלוא חופניים מבובות צ'מפי ואינשם, מן החבובות בנות האלמוות, מחיים יבין וממגאזין מסויים של סרטים מצויירים קצרים שהוקרן לפני שנים אחדות ואשר שמו פרח מזכרוני. חבל.

הסרטים הקצרים המשובצים ב„זנב לחדשות" מוצגים משום מה כחיקוי לכתבות במהדורת חדשות, אם כי אין בהם כל יסוד חדשותי, ואין כל קשר בינם לבין מילות הקישור. עצם השימוש בסיטואציה של אולפן חדשות הוא בחירה מוזרה, כי התוכנית מיועדת לילדים בגיל רך, שהחדשות אינן חלק מעולמם.

יתר על כן, דברי הקישור המשוורים בפי כוכבות האולפן גדושים בבדיחות והתחכמויות שאינן מצחיקות לא את הקטנים ולא את הוריהם. תחזית מזג האוויר למשל מסרה שיהיה מזג אוויר, ומוטב היה כבר לספר משהו על יהודי אחד בעיירה.

הסרטים המצויירים עצמם הוצגו ברישול שמאפיין יותר את מהדורת „מבט" מאשר את תוכניות הילדים. אם כי רוב הסרטים היו אלמים, היה ביניהם גם סרט דובר אנגלית שלא עבר דיבוב וגם לא נעשו לו כתוביות תרגום.

הסרט האחרון היה סיפור מזיל דמעות על ילד שעסק בציד עורבים ופגע ברובהו בגוזל רך. אביו ואמו של הגוזל הפצוע החיו את נפשו במים שהביאו במקורם, טיפלו בו וישבו על ערשו כל הלילה. הילד לא ידע את נפשו מרוב חרטה כאשר ראה את התנהגותם האנושית של העורבים ובילה את הלילה בתפילה, בכי וחרטה.

למחרת היום החלים הגוזל והילד יצא לחצר וכיתת את רובהו למכיתות, כי רובה הוא כלי משחית שיש לבערו מן הארץ.

פינת חובבי הטבע הזאת אופיינית לחומר הפציפיסטי שבו מוצפות תוכניות הילדים הקנויות. ד"ר ספוק היה בוודאי אוהב את זה. גם אני אוהבת את זה, במיוחד כשחומר כזה מוצג במדינה שיצוא נשק הוא חלק מרכזי בסחר החוץ שלה.

הבעיה היא שאותם ילדים שמוחותיהם נשטפים במשך שנים בתוכניות בנוסח שנות השישים בארה"ב, נקראים בבוא היום ללשכת הגיוס ומשם עליהם לצאת לעשות סדר במחנה הפליטים בלאטה עם נשק דרוך.

יש ילדים שבוודאי אינם מרגישים בסתירה בין החומר החינוכי שהוחדר למוחותיהם לבין המעשה שהם נדרשים לעשות, אבל ישנם אחרים שעשויים לראות בכך סתירה מציקה. מכל מקום, קשה להתעלם מן העובדה, שחומר חינוכי כזה בכמות גדושה עשוי לגרום לתחושה של נתק בין החיים לבין האמנות.

למה התכון המשורר?

מכל אורחי „זה הזמן", תוכנית שתשנה בקרוב את שמה ל„זה מה שיש", נחרת בזכרוני המשורר אהרון שבתאי, שלאחר שנות יוונות ארוכות הוציא לא מכבר ספר שירה בשם „בגין".

שום דבר אנושי אינו זר לי ובכלל זה מחבר הספר וגיבורו. מוזר בעיני רק פירוש המשפט „אני חושב בגין".

„אני חושב בגין" חייב להיות משפט עמוק מאוד, כי על פניו הוא חסר כל מובן.

סרטי נח-ג.ג. אולפני ישראל מציגים:
הפקתם של מנחם גולן ויורם גלובוס
סרטה של מיכל בת-אדם
המאהב
עפ"י רב המכר מאת א.ב. יהושע
יהורם גאון
מיכל בת-אדם
רוברטו פולק • מאני לוביץ'
סוף סוף הותר להקרנה ללא קיצוצים!!
מפיקים מנחם גולן ויורם גלובוס
צלם: דוד גורפינקל מלחין: דובי זלצר עורכת: טובה אשר איציק קול תסריט: מיכל בת-אדם וצביקה קרצנר בימוי: מיכל בת-אדם

"אורות"	"רינה"	"אורה"	"רון"	"שחף"
קרית-מוצקין	חולון	חיפה	ירושלים	ליל שישי: 10 + 12 מוצ"ש: 7.15, 9.30 • חול: 4.30, 7.15, 9.30

למבוגרים בלבד

רשת גולן-גלובוס
סרטים שכדאי לראות בליל שישי
"שחף" ת"א טל. 296645 בכורה עולמית ליל ששי 10+12 "המאהב"
תל אביב ת"א בכורה ארצית ליל ששי 10+12 שבת 11 בבוקר "רוקי 4"
"הוד" ת"א בכורה ארצית ליל ששי 10+12 צ'רלס ברונסון "משאלת מוות 3"
"בן יהודה" ת"א טל. 222759 ליל שישי 10 + 12 שבת 11 בבוקר "חזרה לעתיד"
"סבוי" חולון ליל ששי 10 "רוקי 4"
"סינמה 1" ת"א טל. 657932 ליל שישי 10 פליני "והספינה שטה"
"סינמה 2" ת"א טל. 657932 ליל שישי 10 + 12 "שושנת קהיר הסגולה" וודי אלן

גולן גלובוס-קנון ישראל - גאים להציג:
סרטו של
פדריקו פליני

והספינה שטה
בכורה ארצית
"אורלי" תל-אביב מוצ"ש: 7.00, 9.30 חול: 4.30, 7.00, 9.30
ליל שישי בלבד! בשעה 10 "סינמה 1" תל-אביב

סטלונה

הוא עומד מול האתגר הגדול מכולם ונלחם על חייו.

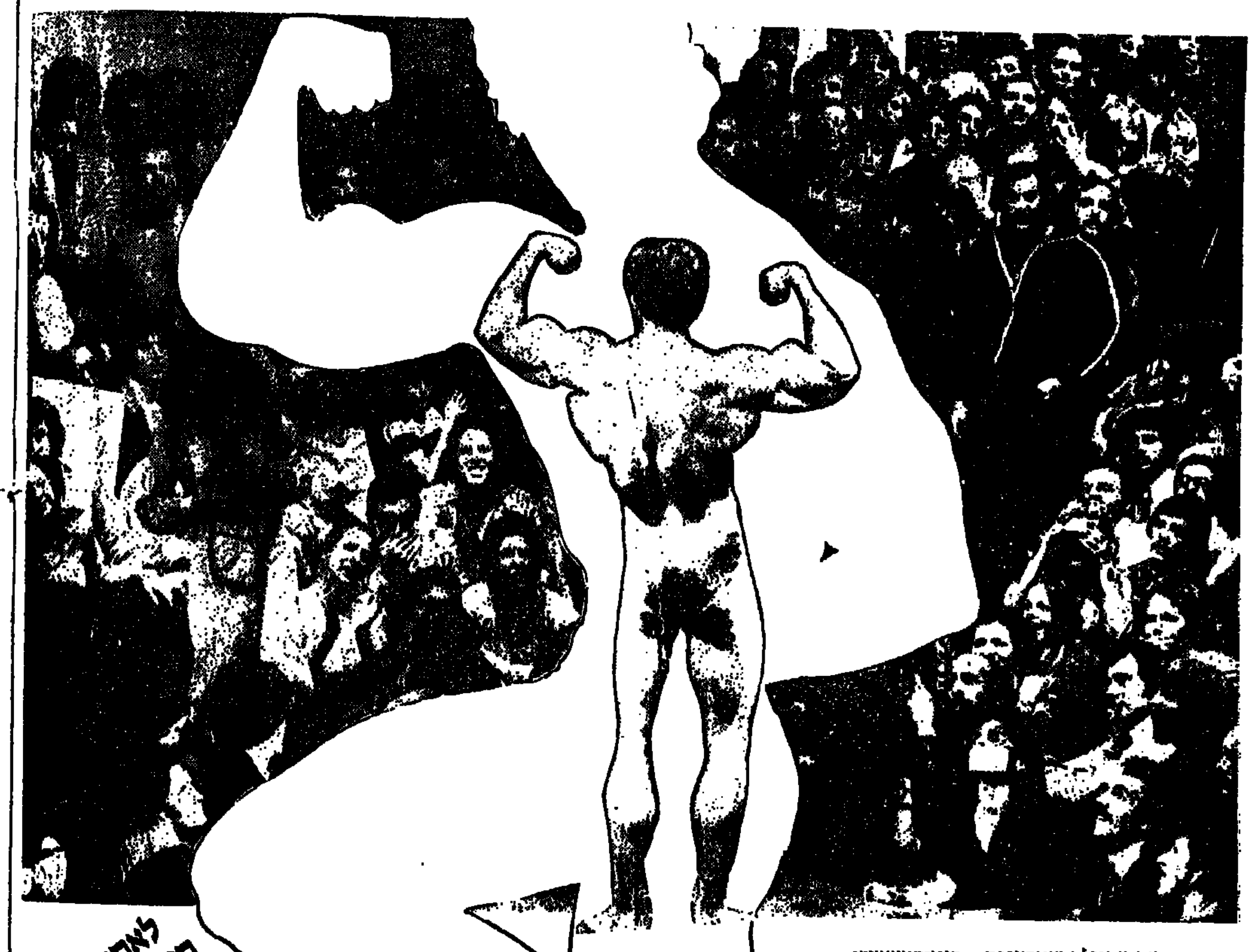
שבוע 3

"תל-אביב" תל-אביב	ליל שישי: 10 + 12 שבת: 11 בבוקר מוצ"ש: 7.15, 9.30 חול: 4.30, 7.15, 9.30		
"רון" חיפה	"כפיר" ירושלים	"סבוי" חולון גם ליל שישי 10	
"עמן" ראשל"צ	"חן" באר-שבע	"הדר" גבעתיים	"עצמאות" בת-ים
"היכל" הרצליה	"אסתר" נתניה	"שלום" פתח-תקוה	"חן" רחובות

כוח הכוח

מאת עירית שמגר

לאחר שהקאובוי הופל מהסוס, הוא מחזיר את הגיבור אל השפיץ של המיתולוגיה האמריקנית ■ ארנולד שווארצנגר, מיתוס טווטוני, עוצמה אמריקנית העושה סדר בחבית חומרי נפץ, הוא המראה שמולה היה רוצה לעמוד הענק המושפל, המתוסכל, המשותק – האמריקני ■ השורה התחתונה של תדמיות־שוורצנגר: גיבור שיצא מהקומיקס, פופקורן לעיניים, המסמל שיבה אל העידן השיבטי הטרום־רציונלי: כוח הכוח



אם ארנולד שוורצנגר – קונן־המשמיד־מטריקס־קומנדו – הוא תקוות הקולנוע האמריקני? יתכן שכן. ואם זה נשמע בבריחה אבסורדית, די להביט היום במדרגות קולנוע „מוגרבי" הומות האדם. „קומנדו" עשה בארה"ב שמונה מליון דולאר בשבוע הראשון להקרנתו.

מאה שמונים ושמונה סנטימטר ארוזים במאה קילו של שרירים הכי מפורסמים בעולם, עושים את מה שלא עשו ברברה סטרייסנד וג'יין פונדה, פול ניומן, או פרנסיס קופולה – מוציאים קהל מן הבית אל האולם. ענק שרירי קטן מצח מצליח במקום בו נכשלו רבים וטובים. שוורצנגר – האיש הנבון ברגע הנכון הוא דגם מושלם של קולנוע־הקומיקס: ז'אנר המתפתח עכשו, התחנה הסופית אחרי סירטי־לוקאס־שודד־התיבות.

ואם הקולנוע העלילתי הקלאסי מרשרש זה מכבר במקום ובמקומו מתפתח קולנוע שובר־נאראטיב (ראה „מהרורים") או מתרכז באמנות האודיו־ויזואלית („ראן"), בא ליד שני זרמים אלה ז'אנר שלישי: הקומיקס. לא גיבורי שבועונים מצויירים העוברים אל הבד כמו אינדיאנה ג'ונס או פלש גורדון – אלא גיבורים חדשים: רוקי, ראמבו וקומנדו: קומיקס קולנועי מקורי.

ובין כולם שוורצנגר הוא החביב מכולם. חזק יותר, יפה יותר, משעשע יותר. ההרפתקאות שלו מסמרות שיער, אך הוא לא מנסה להטיף מוסר. המאבק הוא טובים נגד רעים, בלי להיכנס לפרטים. שוורצנגר, אמנם גם הוא תומך ברייגן, אך יודע לשמור על עצמו מתחום הבידור ונמנע מתיקון עולם. האכזריות שלו היא איומה, אך תמיד מצויירת. כמו בובה מתנפחת הוא נע ברחובות עיר עתידנית וכמו בובה הוא מוציא לעצמו עין פגועה ומתקנה כמו ידיו. קשה להתייחס אליו כאל בן אנוש רגיל. ממדי הגוף המוגזמים מפקיעים אותו אל מישור התייחסות אחר: בודאי שאצלו מסתיים הדיון על ריאליזם בקולנוע. שוורצנגר הוא קולנוע פנטסטי, שטוח ומצחיק.

אוסטרי נאה ובהיר שיער: הוא אולי נראה מטומטם – אבל מוטב לבדוק קודם את המספרים. עד עכשו סבב את העולם חמש פעמים (ואף פעם לא על חשבונו), כתב ספרי הדרכה רבי־מכר ואלבומים נוצצים שבהם הצטלם בפוזות מרהיבות. כיכב בהופעה מיוחדת במוזיאון לאמנות מודרנית בניו־יורק, ואסף הרבה מאד מיליונים (בדולארים) רק מן הסרטים. מאז 1968 יש לו יחצ"ן מקצועי, הוא בעל־בתים ודירות וכמה חברות משלו. הוא משווק תכשירי־חלבונים, מכשירי ספורט, כלי עבודה חשמליים וכמובן הרבה מאד תקליטים וקלטות וידיאו עם תרגילי כושר – את שמונה שעות האימונים שהוא משקיע בגופו מדי יום, הוא ידע להפוך לזהב, ואת מיפתח־הפה שלו אפשר להשוות רק לזה של מוחמד עלי. שוורצנגר, זה ברור, לא יירשם בכרוניקה תחת הערך „צניעות". באחרונה אף נשא אשה מריה שרייבר, נסיכה אמריקנית אמיתית, בת משפחת קנדי.

הפה הגדול: "אף בחורה לא מצדיקה מאמץ כמו זה שאני משקיע בשרירים. בחורות – אני ממילא לא יכול לגמור יותר מחמש בלילה"

ארנולד, כמי שכבר נכתב לא פעם, בא לאמריקה בן 21, וכבר אז הוא היה חזק. מגיל 12 כיסה את קירות חדרו בתמונות של מתאגרפים ועבר על עצמו. אביו היה אלוף בהחלקה על קרח שאהב לראות את בנו מצטיין. עד מהרה הפכה אוסטריה לקטנה עליו, הוא עבר לגרמניה ונבחר פעמיים למר־עולם. (תואר מקביל למלכת־יופי של שרירים). שוורצנגר בא לארה"ב כבנאי ולמד אנגלית. הוא השתלם גם במינהל עסקים ויישם מיד את החלק המעשי של הנושא. הוסיף לעצמו כתרים ותארים (שבע פעמים זכה בתואר מר אולימפיה ו/או מר עולם) והמשיך לדאוג לשרירים: מדי יום, כבר יותר מעשרים וחמש שנה (הבחור כבר בן ארבעים) רץ שמונה קילומטר, מרים משקלות (ארבעים טון באימון) לפחות חמש שעות ולקינוח עורך כמה תנוחות משכנעות מול הראי, לא יותר משעתיים. הוא משגיח על הרבה פרוטאינים, הרבה ירקות והרבה מאד מים אך בניגוד לגופנים אחרים הוא לא מסריו בתיאור

המשטר האימתני: „אינך יכול לבוא ולומר לאמריקנים שהם צריכים לאכול כל יום שני קילו בשר, לבלוע שלוש מאות כדורי כבד, לישון שתיים עשרה שעות בלילה ולא לקיים יחסי מין. מי יתפתה לדבר כזה?" האמת היא, שלדעת שוורצנגר, הרמת משקלות מהנה הרבה יותר מסקס, כך לפחות הצהיר בתוכנית טלויזיה והוסיף: אף בחורה אינה מצדיקה מאמץ כזה כמו שאני משקיע בשרירים. בחורות – אני ממילא לא יכול לגמור יותר מחמש בלילה."

הרי אמרנו, רק מוחמד עלי יכול להתחרות בפה שלו.

נפח השרירים: מר חזה – 145 ס"מ. מותניים – 79. ירכיים – 71. היקף זרוע – 58ס"מ, ועוד ידו נטויה!

בעיני מעריציו – ואלה בעיקר גברים – שוורצנגר הוא לא רק הגבר החזק ביותר בעולם, הוא גם התגלמות הטבע, השורשים, והראשוניות. הם אולי לא קראו אף פעם את רוסו, אך בחושים הם מתגעגעים אל אותו עולם קדמון, טוב יותר. כאשר הגבר ישן במערה, משך לאשה בשערה ומי שהיה יותר שרירי הביא יותר ציד וביתה. העולם היה צודק יותר, ברור יותר וכך הוא צריך להיות גם היום.

לאחר עידן הפמיניזם, המתירנות, ובעיקר – המבוכה, נעים להאחז במשהו מוצק. מוצק כמו שוורצנגר. בעיתונים מכנים אותו „תופעת טבע" – והוא מככב בכל שבועון מצוייר לפחות פעמיים בשנה. הניוזוויק כינה אותו „נער הטבע החסון והסימפטי", ו„גבר הדומה לשרשרת הרים". הכינוי החביב עליו הוא „האלון מאוסטריה" – שוורצנגר יודע שבשביל אמריקנים־מעריצים הוא האוסטרי החשוב ביותר בעולם.

„הכל רץ אצלי קרימה, אם רק ארצה בזה, קבע. הגוף שלי הוא ההצלחה שלי. ומה שטוב בזה הוא שההצלחה מלווה אותי בכל מקום, וכולם רואים אותה." המראה הזה ארוז, כאמור, במאה קילוגרם של שרירים, היקף חזה 145 סנטימטר, והיקף מתניים שבעים ותשעה. היקף הירכיים שבעים ואחד והיקף שריר הזרוע: חמישים ושמונה סנטימטר.

המספרים האלה מרשימים בעיקר את חובבי המשקלות, המנסים, כמו שוורצנגר, להיות יותר מכולם ואז מתחילים לשאול אותו, כמובן, איך הגיע לזה. שוורצנגר קיבל, כמו כולם, ביוגרפיה מורפסת בהוליווד, אך סיפורי הבדים שמכרו שם רק הרגיזו אותו: „מעולם לא הייתי ילד חלשלש, מסכן ובודד שהחליט לבנות שרירים כדי להצליח בחברה, הוא מתקומם. תמיד הייתי חזק ותמיד אהבתי להתאמן."

כמו שאמרנו, ארנולד שוורצנגר הוא האדם הנכון ברגע הנכון. שרירי, גברי ושמרני הוא התלבש בדיוק על גל מכוני הבריאות ששטף עכשו את אמריקה, התחבר לגעגועים אל עבר תמים וברור יותר וגם נתן לגיטימציה (לגברים) להתבונן בגוף הגברי ולהעריץ אותו. הקולנוע, הנבוך והמחפש (נואשות), חידושים לא יכול היה להתעלם ממנו. את ההזדמנות הראשונה נתן לו דוקא במאי מכובד, רוברט אלטמן שהעסיק אותו בתפקיד קטן בסרטו „שלום לנצח", אחר־כך כבר קבל תפקידים ראשיים בסרטים שתיארו את ספורט הרמת המשקלות: „להישאר רעב" ו„הרמת משקלות". כעת הבחינה בו גם הביקורת שכינתה את סרטי־שוורצנגר שתיאר מאמץ ספורטיבי בלי בולשיט פטריוטי נוסח ראמבו. נוין מיליוס ביים בשבילו את „קונן הברברי" – ומאז אין לשוורצנגר יותר למה לדאוג: „קונן המשמיד" ואחר־כך „שליחות קטלנית" ו„קומנדו". אם יצולם בקרוב קרב ענקים בין סליי סטלונה („סוס־הארבעה האיטלקי") לבין ארנולד שוורצנגר („האלון מאוסטריה") יהיה זה ודאי אירוע שלא נראה על הבד מאז שלחמה הגורילה נגד הגרינגה – אני אחזיק אצבעות לאלון.

אגדות נפגשות: על הקרשים, "הרי הרוקי" שווארצנגר יוציא את האוויר מהבלון המנופח סטאלונה־רוקי

מלכה של מר עולם: מריה שריבר, נסיכת אמריקה, משבט הקנדים, רעייתו של מר עולם שוורצנגר

קצינה מהסרטים

מאת אורית הראל

מרחוק, אפשר היה לחשוב שהדמות המתקרבת היא אוסי הלל. אמצע הבוקר, חורף של ינואר, ובתוך האפלוליות של הדיזנגוף סנטר היא לובשת מכנסי זלמן עד הברכיים, עם גרבי ניילון, מרכיבה משקפי שמש כהים, ומה שהיה כנראה פוני במקור, מזדקר בקוצים מעודדים כלפי הכוכבים, כשמאחור יש קוקו לגמרי רגיל. ואולי הפרט הקטן והשולי הזה, התסרוקת, מבטא במשהו את הניגודים שקופצים ויוצאים בין המילים של היפה הזו, שרוצה להגיע לתהילה מקומית – לפתות במשחק, וגם רוצה להישאר בנאדם מיושב מהישוב.

לאוסי הלל יש חיוך צחור, צפוף וסימטרי, שלא היה מבייש פרסומת למשחת שיניים, עם אסוציאציות של נשיקות לוהטות. דווקא הקטע הזה, של עניינים רומנטיים – בסרטים כמובן – קשה לה. הנה, בסרט היוצא ממש עכשיו למסכים, „סופשבוע מטורף" שמו, היתה לה סצינה רומנטית עם דליק ווליניץ, „חיבוק ונשיקה, וזה היה מביך. לעשות מול המצלמה זה מביך, (עוצר מלעשות נכון", היא מסבירה. „אני לא טיפוס רומנטי, ואם אני במצב כזה, אני מרגישה שמישהו עומד מהצד וצוחק", היא אומרת. כל זה, על הסט. על נסיון אישי היא לא רוצה לדבר. מחייכת – ומסרבת, וזהו.

שחקנית בתחילת הדרך הבלתי נגמרת אל ליבו של הקהל, כוכבת „סופשבוע מטורף", סרט שמוגדר כקומדיה של טעויות, שהיא מגלמת בו חלילנית על סף תהילה שמתבשרת, בטעות, על מותה הצפוי בקרוב מגידול שמקורו בכתם מיונז. צריך כנראה, לראות, בשביל להבין. „הדמות של נוגה היא בין נאיבי למבולבל, אחת שהכל קורה לה, מזכירה קצת ילדה", מתארת אוסי את גיבורת הסרט, טיפוס שונה לחלוטין מאוסי האמיתית. אולי, היא מחייכת, הדמות דומה קצת לאמא שלה...

לתפקיד הגיעה אחרי שעברה מבחן בד, אחת מהרבה מועמדות נוספות. עד היום היא זוכרת היטב את מעמד המבחן. „הגעתי אחרי לילה בפאב, עם עיגולים שחורים תחת העיניים, ומסביבי היו כל היפות והזוהרות – היה ממש מביך", היא נזכרת-מתארת. אבל סוף טוב – הכל טוב. למרות מה שנראה לה תחרות קשה מאחרות, ולמרות העובדה שהיה צריך לסדר לה אישורים מהצבא – כן, כן, היא עדיין קצינת ת"ש ושלישות בצבא – קיבלה אוסי את התפקיד, ולמשך שלושה וחצי שבועות היתה נוגה על הסט במקום אוסי בצבא. „לא מתקבל לאנשים שאני קצינה ומשחקת בקולנוע", היא אומרת, „יש תדמית של יפה ומטופשת, אבל אני לא רואה את עצמי כל כך יפה, ובטח לא מטופשת". חד וחלק, כמו הרבה קטעים אחרים בשיחה, כאילו ההחלטיות שבאמירה מבטלת את מה שנראה בעיניה שלילי.

„סופשבוע מטורף" אינו סרט ראשון עבורה, ובכל זאת, היה לה „ממש קשה" כהגדרתה. „בשבוע הראשון הייתי די מבוהלת אבל גם די צייתנית", היא מספרת. כדי לחוש את החוויה עד הסוף, השתתפה בעצמה בכל קטעי הסיכון שבסרט, ומסתבר שלדמות שלה היו לא מעט כאלה. יש איזה קטע שמשאית עוברת מעליה, נסיון התאבדות מארץ חלון בגובה ארבע קומות, ואת הכל עשתה „על באמת". עניין של אופי, היא טוענת, אם היא עושה משהו – או עד הסוף, הכי טוב שהיא יכולה.

בת 17 וחצי עשתה סרט ראשון – „ילדי המדרגות", שאנשי המקצוע אהבו כדבריה, אבל הקהל לא. משם, זכרו אותה מי שזכרו, וככה הגיע אליה תסריט „סופשבוע מטורף", וההמשך ידוע. תוך מאלה עשתה גם סרט שהופק על ידי דובר צה"ל וסרט נוסף, „נדיה". „קולנוע הוא ארץ האפשרויות הבלתי מוגבלות", היא אומרת עם ניצוץ התלהבות בעיניים, „נורא כיף להיות חלק מזה". היא מוכנה לדבר על מה קשה ומה קל לה בעיצוב דמות, מה היה מביך בהסרטה ומה כמעט-טבעי, רק על כסף היא לא רוצה לדבר. לא עוזרות לחיצות, הדבר הכי קרוב לרמז שאוסי מוכנה לתת, הוא ההצהרה ש„אני לא מאמינה בזוהר, זה יהלומים מזויפים. מושך אותי משהו מבפנים, העבודה עצמה".

אוסי היתה ילדה טובה גבעת-שמואל, החלה לנגן בפסנתר ולרקוד בלט בת שש. בתיכון, למדה שנה תיאטרון, וגם בהמשך נראים לה לימודי משחק „עם עוד משהו", אולי איפור או במוי, ואם אפשר יהיה, אז בחו"ל. אבל לאט-לאט, לא בוער לה. בינתיים, חוץ מהצבא שעדיין מעסיק אותה מרבית הזמן, היא מתעמלת יום-יום חצי שעה ובאופן כללי חולה על הים. חלומות על תפקיד מסוים אין לה, למרות שכשראתה את „מועדון ארוחת הבוקר" בכתת, כי „היה שם תפקיד אחד שמאוד רציתי". באופן כללי, היא מרגישה שקודם כל היא צריכה איזה תפקיד שימצה „כיוון מטורף" שיש לה צורך לבטא. בין תפקיד לתפקיד, במיוחד בארצנו הקטנטונת, היא יודעת שצריך לעשות עוד משהו בשביל לגמור את החודש, ולא מפריע לה לעבוד במשהו אחר, אפילו אצל אבא (כמו אחיה הגדול, ש) שתחזור למשחק.

למרות שהיא באמת רוצה להיות שחקנית מן השורה, היא מעידה על עצמה ש„אני לא נוהגת להסתובב בעסקי שחקונה, כי זה לא בדיוק מוצא חן בעיני, ואין לי כוח להיות כל הזמן, זה כמעט שנוח עלי, ואולי אני מפסידה", היא מהרהרת בקול, אבל ככה זה אצלה. והאמת צריכה להיאמר, כל הסיטואציה של ראיון שהנושא שלו הוא אוסי הלל, לא בדיוק נוחה לה, כפי שהיא אומרת בגלוי ומתפתלת בין הדברים.

נכון, היא עדיין לא פרצוף לגמרי מוכר בנוף האשליות המקומי, אבל בכל זאת, כבר מזהים אותה לפעמים ברחוב. „זה נראה לי כל כך מצחיק, אבל נעים. מי שאומר שזה לא נעים, פשוט משקר, ברור, את עצמו", קובעת אוסי. ליטוף אגו קטן ולא מזיק לבחורה שעוברת חזק על שמירת פרופורציות נכונות לחיים, ובכלל.

קלוז־אפ/עירית שמגר

והספינה שטה — חדש

קומדיה דרמטית

האם אפשר להגדיר את סירטו של פדריקו פליני האם יש בכלל צורך להגדיר? מהתחלה מקסימה היא „והספינה שטה". פליני עצמו אמר שזה „סרט דרמטי וגם קומדיה, מתח, בלש, אופרה, סרט פוליטי וכמובן גם סיפור אימים" – וכל זה נכון ואין בו הגזמה. זמן קצר לפני מלחמת העולם הראשונה יוצאת מנאפולי ספינה. על הסיפון חבורה ססגונית של זמרי אופרה, מוסיקאים, מנהלי אופרות, עיתונאי מצחיק, נסיך הכתר האוסטרי וגם – קרנף מאורה. כל הנוסעים האלה יוצאים לים האדריאטי (העשוי כולו יריעות פלסטיק פוטוגניות להפליא) כדי לפזר שם את אפרה של זמרת אופרה מהוללת, שנפטרה זה מכבר. המסע משמש, כמובן, נקודת מוצא לתיאור אירועים שיסעירו את העולם בקרוב, עם היריה המפורסמת בסאראייבו וגם פרידה מעולם אירופי שהיה ולא ישוב עוד. אך העיקר אצל פליני הם הדמויות והאירועים המתרחשים ביניהם. נגינה על כוסות, קריאה לרוח המתה ופגישות בלתי נשכחות בין העיתונאי לנסיך, בין תרנגולת למי המנוע, בין זמרי אופרה למפעילי הדוודים ובין פרוססורים למחול קוזק לבין רקדנים סרביים-צוענים.

סוף שבוע פרוע — חדש

קומדיה ישראלית

קומדיה של טעויות – כך מגדירים בעלי הסרט את המוצר, המתרחש כל כולו בבית מלון ("חשרון") שאליו מגיעות כל הדמויות כולן: בלש פרטי ויפהפיה מוסיקאית ומאמינה, שהיא חולה אנושה. אמריקנית חשוכת ילדים המתפשת לקנות לה תינוק אצל הפרימיטיביים, שר תיירות ואשתו, משגיח כשרות, עיתונאי רודף סקופים, זוג מבלים, ועוד כל מיני אורחים, מתארחים ומה שביניהם. קשה להאמין, אך הבמאי החתום על הסרט הזה הוא אילן משנוח, מי שעשה לפני די הרבה שנים את „רוכה חולית".

המאהב ½**

דרמה ישראלית

סיפרו המפורסם של א.ב. יהושע היה לאירוע סיפרותי עם צאתו לאור, זכה כבר לגירסה בימתית „נעים" ועכשיו לקחו צביקה קרצנר ומיכל בת-אדם את העלילה ועיבדו תסריט. בת-אדם ביימה את הסרט וגם משחקת בו, כך שברור ש„המאהב" – הוא הסרט שלה. סרט שבו האירוטיקה פולטת וגועשת בחייהם של הגיבורים שחיו קודם לכן בשיעמום ואכזבה. מדובר בבעל מוסך חיפאי ובאשתו, אינטלקטואלית מתוסכלת ובגבר צעיר הנקלע ביניהם. הוא המאהב. אסיה נגררת לרומן אהבה עם הצעיר, בעלה עוקב אחר המתרחש, וכאשר נעלם המאהב במלחמת יום הכיפורים, יוצא הבעל למסע חיפושים אחר המאהב והתמיהני. עיקרו של הסיפור במסע הפנימי שעורכים הגיבורים והספר בנוי משורה של מונולוגים שבהם מספר כל אחד את האירועים מנקודת מבטו. ברור שהעברת עולם פנימי היא המוקש המרכזי של הקולנוע, וגם סרט זה לא עמד במשימה כראוי. חוסר אמינות לאורך כל הדרך, ושיחות שלא ניתן משר למעשיהן ועולם פנימי חסר עניין נוספים כסרט הזה, ומעידים, במקרה זה, גם על העשיה הקולנועית וגם על חולשתו של הספר. שני גברים: ארנב הטוסכניק (יהורם גאון) ואווט חטיב (נעים) מעלים את הסרט מעבר למעשיה משעממת ויוצרים דמויות אמינות ויפות.

ראן *****

דרמה

המלך ליר קם לתחיה והוא מלך בשר ודם, כאב ויאוש, זקן ואומלל. יוצרו, הבמאי היפני אקירה קוראסאווה הכריז, כי „ראן" יהיה פיסגת יצירתו הקולנועית, והוא עמד בכך. השחקן היפני טאטסויה נאקאדאי יצר דמות שלא תשכח. הדאימיו (אציל-לוחם) הידטורה עייף וכגיל שבעים הוא רוצה להעביר את טירדות השלטון לבניו: טארו הבכור, ג'ירו האמצעי וסאבורו הצעיר. שני הגדולים מקבלים בשמחה הקלה את החלטת האב. רק הצעיר, הנאמן באמת לאביו ואוהב אותו, מתנגד להחלטה החפוזה. גילוי לבו עולה לו בהגליה וחרם. כמו ליר השקספירי לסוף הידטורה על מהותה של נאמנות, אך בניגוד לגיבור של שקספיר, יש משמעות שמעבר לסבל על חטא היוהרה: זה נמסע הזוועות של הידטורה קוראסאווה נתן לגיבור שלו גם עבר. מבט בעבר זה מגלה שלא בדברי נימוסים הגיע הידטורה להיות האדון החזק ביותר באזור. בעיני רוחו חוזרים אליו מעשי האכזריות שביצע בעבר. קשה לדון בגדולתו של „ראן", משום שזה אחד מאותם סרטים נדירים שעליהם נאמר: יצירת מופת. הרבה מלים אינו מוסיף. קוראסאווה, כדרכו, הקפיד על פרטי הפרטים, אך הפעם, שלא כדרכו, בחר בדרך של מצלמה שקטה ולא ניידת, בתנועת גיבורים פורמלית, ואשר לפסיקול של הסרט הזה – הוא עצמו ראוי לפרס האוסקר. – בתנאי כמובן שאיכות הסאונד אינה דומה לזו ששמענו בהקרנת הבכורה – הובטח לנו כי לקראת ההקרנות לקהל יתוקן עותק הסרט!

קסם על הבד
"והספינה שטה" לפליני

גלגלי תחילה **

מלודרמה

אחרי שכתב את „תרגילים בהתבגרות" החליט התסריטאי סטיבאן טסיץ', שהיה רוכב אופניים מקצועי בנעוריו, שיש לו עוד הרבה חומר חבל לא להשתמש בו לסרט נוסף. זו מחשבה מסוכנת מאד בשביל כל יוצר המתקשה להיפרד מן החומר שאסף ומבקש לעשות ב„אאוטס" שימוש חוזר. הפעם נמסר החומר לבמאי גון בדהאם והוא עשה דרמה של תחרות אופניים, משפחה מסובכת וגם מחלה מסתורית ומסוארת. מדובר בשני אחים שלא נפגשו זמן רב, בני משפחה ואספית המתקשה מאד מאד להזגין רגשות. אמם האלמנה ושני הבנים אוהבים מאד, אך לא יודעים איך להתחלק באהבה. הבנים הם גם רוכבי אופניים מצטיינים ורוב הסרט מתרחש במירוץ הדרמטי. בדרך הם גם לומדים מהי ידידות, מסירות, פוגשים נערות חמר וגם – מנצחים. בספורט אומרים שהעיקר היא התחרות ולא הנצחון. בהוליווד יודעים שאין זה כך, ולאחר מסע מסרך במירוץ אכזר הם לא ישאירו אותנו עם חצי תאר ותגו בידינו. יש עצב, יש מוות ויש גם ניצחון.

רוקי 4 **

איגרוף

סירטי רוקי הרי הם דאגר נמני עצמם: יוצרם – התסריטאי אייזום-כוכב סילווסטר סטאלונה הסקיע כאן את גיבורי סרטי האיגרוף האמריקנים הקלאסיים והעבירו אל עולם הקומיקס. רוקי מותח שרירים, רוקי נפגע, רוקי בוכה, רוקי מנצח, רוקי מאבד חבר, רוקי נוקם, רוקי אוהב את אשתו, רוקי אוהב את בנו וחוזר חלילה ועוד הרפתקה בסידרת הרפתקאות רוקי, שהיה נער בן עניים עד שהגיע להיות כתאגרף (ברוקי הראשון) והגן על תוארו באלוף (במספר 2 ו־3) ועד לפרק הרביעי שבו מנצח רוקי את הענק הרוסי שהגיע לסרט הזה כאורח מכוכב אחר, או לפחות מסרט אחר, מן „הנולד מפראנק". ב„רוקי" זה יוצא הגיבור עד לערבות סיביר כדי להתמודד שם עם ענק רוסי מבהיל למדי. במקום אימונים מקצועיים במכונות הסופרות כל נשימה הוא גוזר על עצמו אימון־כושר פראי בחיק הטבע וכמו כל גיבור לפני קרב מכריע הוא נותן לנו לצפות אחר כל פרטי האימון הזה המוגשים כאן בסגנון ווריאציקלים. העיתונות המקצועית בעולם מציינת ש„רוקי 4" גורף רווחים כדהימים ותורים ארוכים משתרכים בדרך לקולנוע. הצלחתו, זה ברור, היא נצחונם של הרפוקים על כל הגדולים והחזקים. אך מעבר לפניה אל הרובד הנמוך יש בסידרה הזו איכות משל עצמה: איכות של סידרת קומיקס, של שחור לבן ואדום, של מיקצב תנועה ישיר ותכליתי. בדרך כלל נעשים סרטים על גיבורי קומיקס קיימים כמו איגריאנה ג'ונס או פלש גורדון. כאן יצר סטלונה גיבור קומיקס חדש. המדיום הוא קולנוע, אך ההוקיות היא של קומיקס.

עד סוף הלילה ½***

דרמה

סירטו העלילתי השני של הבמאי־תסריטאי איתן גרין במוקם במשפחה ישראלית ומנסה לבדוק את מועקותינו החברתיות, הפוליטיות והאישיות. המשפחה שכה מדובר היא בני מוקדים: הורים ייקים בנהריה השקטה והדרוקית, בנים צברים בתל־אביב סואנת, אפלה ומכוכנת. כשבר בנישואי ההורים (אורנה פורת ויוסף כרמון) פותח מערכות שנראו קבועות ובטוחות ומאלץ את כל הגיבורים לעשות חשבון נפש. לא כולם עומדים במשימה בהצלחה. מול ההורים ניצב בן: גיורא (אסף דיין), המאמין שהכל ניתן לתיקון קצר יעיל ולעניין. הוא יוצא להציל את נישואי הוריו, מתרוצץ בין תל־אביב לנהריה, מכלה את לילותיו בבר שלו ואת הימים בשינה. זו הבעיה בעקשנות לתקן חיי אחרים אינם לחלוטין לסכבר בחייו שלו, להוסר הטעם בעיסוקיו הקרתניים ובמשבר בחייו עם אשתו (חיה פיקפרדו). גיבורי „עד סוף הלילה" הם ישראלים כיזאקים, מנותקים משורשיהם, וחוכים מעצבם ומן הקרובים להם, בוכחים למלחמה שאינם יודעים מה לעשות באהבה. בסופו של הסרט משלם האב על חטאי בנו, ואנו יוצאים בשאלה: האם עבר גיורא תהליך של זיכוך כואב, או שהוא עתיד לגלות שבחור יש יום ויש לילה ויש ויתוכה ויש?

מי מפחד מן השכן ממול ***

אימים

קשה לי להחליט אם הנכב עקרים אכיתי יצליח למצוא בסרט הזה, שהדימה שלו די ציורית כבחינת האפקטים הוויזואליים שלו, אך לא נבנית בצורה מפחידה בראוי. מדובר בזוג עקרים צעיר ושמו צ'רלי, שאינו מוותר על שום סרט אימים בטלוויזיה. יום אחד מתגשמים לו סרטיו מול העיניים: אל הבית השכן עוברים שכנים חדשים. שני גברים צעירים, נאים ומבודדים מאד: בלילות הם נוהגים לפגוע ומן כיוון שמדובר בערבר אמריקאי בן ומגנו קשה לו לצ'רלי הצעיר לשכנע מישהו, ששני הגברים המבוגרים הם יצורי לילה איפתניים, הזקוקים לשתות דם בתולות, לשפוך ערגות, בוגבלים להפוך לאבנים כדי־פים, עטלפים מבהילים והם בורא מפחידים משהו. לצ'רלי האמיץ המתנגד עיליהם הנפריילו יש חברת הברזית וגם חבר מאנקיסט צעיר ושמו רשע. אמו היא גרושה שלא של לה לפרנס את בנה, לעמוד ונם לבטתו לו אבא ואיש. כל זה מוכיר מוטיקים מן השיטלוגיות, אך הסרט הסר את המנסיקעגואליות של סמיקן הגדול ונם את יוזן המשעשולמי־בית – זה נאמר לשבחו כבחינת הארכיעות, אך עקר שורת חוק בנושר, כשלם הקולנוע.

מומלצים

הצלחה של שבוע זה: במאסר קיסוי ז„ואנשים השהורה" בבית לטין, „סדרוים" בנוויזמן – בשביל שלגע יקנה אור, ומי שרוצה להזכר בסרט משלה שלא הוקרן כובבן „התנוחו הגבר" בתפוח. לא הרבה השתנה פאו־פיקור קוזגרנ את סרטן ותשורמם מאד.

אולפני כלא רמלה

מציגים: האנס המזמר

מאת יוסי חרסונסקי
צילמה: נאוה שמש

מיכאל פטישי ימשיך לזמר בכלא. (בית המשפט העליון הכפיל את עונשו על אונס ל – 4 שנים) יתכנן שם את תקליטו הבא. ככה זה התחיל. ככה זה נמשך. האסירים ברמלה ימשיכו למחוא לו כפיים על התקליט החדש "דרך ארוכה". על התקליט הזה יש לפטישי תורה למנהל הכלא המודח, יוסי פולק. זה רשום על העטיפה. סורגים ושירים כבר הולכים לפניו. אורי ברבש רצה אותו ל"מאחורי הסורגים". תפקיד פלוס שיר. פטישי כתב כבר מוסיקה ופתאום שמו עליו אזיקים. האשימו אותו בירויות על השכן שממול. התחנן שיתנו לו לשחק. הקטע על האסיר המזמר בתסריט היה כולו שלו. נכתב עליו. תפור היה למידותיו. אפילו נערכו לו מבחני בד.

המשטרה החליטה, שפטישי ישחק אותה בפנים. ברבש פנה לבית המשפט העליון. שום דבר. בסוף, נתנו את התפקיד לבועז שרעבי, ומיכאל הלך לשחק את התפקיד הראשי ברמלה. אותנטיות עד הסוף.

ושוב נשמעו צלילי "מאמי" ו"ילד שלי" מאחורי החומות. אסירים ישבו, הקשיבו ובכו. הם מכירים את מיכאל. הם יודעים שהוא לא בא לענטו עליהם. אחד ששמע את שיריו היה אבנר הררי, שפוט ל–12 שנה. הררי התאהב בשירים של פטישי. ביקש לשיר אותם. פטישי שמע קול חם, ואמר לו: "אבנר, אני תורם לך עשרה שירים. תעזוב את הפשע. אני אעזור לך עם הקשרים שלי, אפגיש אותך עם אנשים, תעשה תקליט".

ככה ישבו האסירים המזמרים, פטישי והררי, בתא שלהם ושרו את השירים, עד שערב אחד, נכנס אליהם אחד, שמשון עילם שמו, בעל מצווה, שמרביץ תורה לאסירים. הצלילים משכו אותו. פטישי סיפר לו, שהוא הולך לעשות תקליט להררי, רק שצריכים משקיע. עילם זה, מו"ל ספרים, אמר מיד: "אני משקיע" לא רק אמר. גם עשה. פנה למפיק של אריק איינשטיין, מיכאל תפוח ולמיקי גבריאלוב, הביא אותם לכלא רמלה, והחזרות נכנסו להילוך גבוה.

פטישי משתחרר, הררי נשאר, אבל הפעילות נמשכת. מביאים את הטלוויזיה לרמלה, מקליטים מופע חי. מיכאל פטישי מלווה את אבנר הררי בגיטרה, והכוכב(!) החדש מונק מחומות הכלא הישר אל "יומן ארועים" בטלוויזיה.

נו, ומה קורה? הררי מתרגש ומזייף, והקול – זה לא זה, ומתברר שעשו חתונה לפני שהחתן הספיק ללבוש את החליפה. אפילו צבי גור התנדב לצייר את העטיפה. להררי נתנו ארבעה ימי חופשה מהכלא להקליט באולפן. כשחברים של פטישי שמעו את התוצאה, הם אמרו: הכל טוב ויפה; אבל חסרה כאן נשמה...

מה עושים? – מחזירים את השירים לפטישי. פטישי לא מתלהב לעשות תקליט משלו. הוא ייעד את השירים להררי, וכבר נעשו הקלטות ועיבודים. מצד שני, היתה לו הרגשה שהוא עלול לגרום להררי יותר עוול ומפח־נפש מאשר תועלת. אשלייה גדולה שהיתה מתנפצת. אחרי הכל, השירים האלה יצאו מהנשמה שלו, זו "הכספת" הכי יקרה שלו. מוסיקה שלא רשומה בתווים ואפילו אינה מתועדת בקאסטות. הכל בראש. פטישי נכנס לאולפן. הררי כעס. פטישי מקווה שהוא יבין ענין. הביצועים החדשים הוקלטו לפי אותם עיבודים שנכתבו להררי. פטישי אינו מאושר מזה. זה לא תמיד תאם את גובה הקול שלו, אבל כשבנאדם (עילם) משקיע 15 אלף דולר בתקליט, אתה לא יכול לדרוש ממנו להתחיל הכל מחדש.

נמוך־קומה. עטוף בצעיפים. זקן צעיר ושחור. העולם בחוץ נראה לו יותר שחור משכפנים. הנשמות הטהורות, אליבא דפטישי, מסתתרות מאחורי הסורגים. פטישי היה מוכן להשלים עם גורלו. קורבן של עצמו. קורבן של חברה. הסתבך הרבה בחייו, אבל, מוכרחים להודות, נשמה יש לו. תקשיבו לסנטימנטליות הפשטנית שלו. אמנם, שום גבירה בעמקי הנשמה, אפילו לא נסיון לעסוק בבעיותיו האישיות לעומק, אבל התפרצות רגשנית שבאה מן הלב. ים של דמעות, אבל לא דמעות של תנין. את הצלילים האלה לא תאתרו בתחנה המרכזית.

המוסיקה לא תמיד עוזרת להשתקם.

הוא בטוח, שהיא לא עזרה לו, כאשר עמד בפני שופטיו בפעם האחרונה, כשהואשם באונס. "לקחו", הוא אומר, "סיפור על אסיר מזמר וניפחו אותו. ההשפעה הגיעה עד לבית המשפט. אני הרחתי את האווירה. היום אני מרגיש כאסיר של הממסד, שאמונתו יכולה רק לחזק אותו. ראיתי כל השנים שלי חומות וסורגים, וכך זה כנראה יימשך. אולי זה המקום שנועד לי להמשיך וליצור. פיסלתי בכלא, ציירתי בכלא, כתבתי שירים. אולי זה הגורל. רק חבל על האישה והילדים.

■ רגע, רגע מיכאל. אתה מדבר על אשתך והילדים, כאשר אתה שיכנת בביתך אשה אחרת וחיית איתה לנגד אשתך וילדיך...

זה היה מוסכם על דעתה. בעיני זו היתה סיטואציה נורמלית. אני בן למשפחה תימנית, והמנטליות של לקחת שתיים־שלוש נשים קיימת אצלנו. זו לא היתה בגידה, כי הכל היה גלוי בפני אשתי. נכון, לפעמים הכנות פוגעת, אבל כבר לא איכפת לי שירכלו עלי. בעיתונים כתבו דברי שקר בשם אשתי, שאני מכה אותה. זה היה מרושע. הם הוציאו את זה משכנות עויינות. אני לא מרגיש, שאני צריך לפרוע איזשהו שטר בעניין הזה.

אני מאמין שאני מסוגל לשמש דוגמא טובה למאזינים שלי. מורה דרך טוב. בניתי דבר חיובי אחרי כל השנים שישבתי בכלא. השתקמתי בכוחות עצמי. נכון, אני לא טלית שכולה תכלת, אבל מגיע לי הצ'אנס לעשות משהו חיובי. עכשו מנסים לעקור נטוע. אני לא בנאדם מסוכן. אם הייתי בנאדם מסוכן, לא היית מראיין אותי עכשו. אני מרגיש, שאני מסוגל להביא קהל לנקודה שאליה אני חותר – אל האמת. אבל את מי זה מעניין. אנשים מסנוורים.

אתה נשמע ממורמר, אבל אין לך חרטה על מעשיך?

"על מה שעשיתי בעבר – התחרטתי, אבל לא נותנים צ'אנס לפתוח דף חדש. את הצ'אנס לקחתי בעצמי, כשישבתי בכלא וכתבתי שירים. רק אחר־כך עשו הגיגות על האסיר המזמר.

הוא לא בדיוק ז'אן ז'אנה, אבל גם אצל מיכאל פטישי, פושע כחול־לבן, הקריירה האמנותית כבולה באזיקים לכלא ■ כשרצו אותו לסרט "מאחורי הסורגים" – בדיוק הסתבך בירויות ■ עכשיו, כשיוצא תקליטו "דרך ארוכה", הוכפל ענשו על אונס ■ פטישי: לא נותנים צ'אנס לפתוח דף חדש ■ את נפשי לא יצליחו להכניע, רק את גופי ■ גם להפקת התקליט השלישי יבואו האולפנים לכלא

מיכאל פטישי: רוק בבית הסוהר

וההגיגות האלו היו גדולות עליך?

תראה, עברתי משבר, התמוטטות עצבים. לקחו אותי חסר־הכרה ל"שלוותה", רציתי להתאבד, אבל זה לא היה כתוצאה מההצלחה. הסיבות היו אישיות, וקשה לי לדבר על זה. פתאום נותקתי מהמציאות. הפכתי אפאט. לא יכולתי לנגן צליל. שכחתי את השירים שלי. אבל זה קרה גם, כשישבתי בכלא בצרפת, ושם הרי לא ידעתי מה זה הצלחה.

יצאת מהמשבר?

עברתי טיפולים. הרופאים הופתעו מהמהירות שחזרתי לעמוד על הרגליים, כי הגעתי לבית־החולים במצב קריטי, שבדרך־כלל לא יוצאים ממנו. כשכתבתי את השיר הראשון, "לו הייתי ציפור כנף", אחרי שישה חודשים, הבנתי שהכוס מתמלאת מחדש. השיר נתן לי את הפידבק והביטחון שחזרתי לעצמי.

בכל זאת, היו אנשים במוסיקה שעזרו לך. לא היית לבד.

זה נכון, ואני מודה ליוריק בן־דוד, לאצי שטורז ולאשתו, אבל בחיי לא סמכתי על אדם. כשמשבר הגדול שלי, כולם התרחקו ממני. אף אחד לא בא לבדוק מה קורה לי. אין לי ציפיות, אחרי הכוויות וההאכזבות שספגתי. אני מאמין רק באלהים ובאמת.

אתה אולי רומז לחזרה בתשובה?

מנחם רגב, חוזר בתשובה, שעיצב בהתנדבות את העטיפה לתקליט החדש שלי ("דרך ארוכה"), נמצא אצלי פעמיים בשבוע, ואין שום נסיון מצידו להשפיע עלי למרות שאנחנו מתווכחים הרבה על אמונה. הוא יודע, שהדרך שלי להגיע אל השם היא במוסיקה. זה כלי הביטוי שלי. אחרי שהשתחררתי בפעם האחרונה, לקחתי גיטרה, יצאתי לפרדס בהרגשה שאני מוכרח לבטא את כל מה שרובץ על ליבי. מה שיצא בסוף היו השורות: 'פיתחו לי שערי צדק, ויבוא מלך הכבוד, ומי זה מלך הכבוד, ה' צבאות שמו'.

על תווית תקליט השירים ("היא רק תופסת") צוירו אזיקים פתוחים. סכל מסתרי בטוח? באולפן בית

מיקי גבריאלוב את השיר בתשפוכת סאנטימנטאית. ופנה ארמוני חוראלה בר בקולות רקע. זה לא פטישי. זה לא המסר שלו. זה נסיון להחניף לאוזן בנוסח החוליו־איגלזיאסי. פטישי עדיין לא הסתגל לרעיון, שעם המוסיקה שלו, הוא הגיע אל הבידור. "זוהי אחת הבעיות שלי. לקחו דבר טהור ועשו מזה מפהרה. מעבדים, נגנים. זה לא מה שיש לי באמת בבטן. הדברים חזקים יותר מעור תקליט. יש כאן פיספוס של המוסיקה הפשוטה שלי".

אירוניה: לפעמים, פטישי משתכנע שהוא זקוק לסורגים כדי להוציא את האמת מהבטן. כואב לו, שהתקשורת רואה את זה כדבר נחבר, שיש אסיר מזמר, שהשירים שלו נולדים עם אזיקים.

הוא ישב בפעם הראשונה על גניבת רכב. היום, פטישי טוען, שהכל התחיל בפריצה לדירה כדי למצוא את הגיטרה שנגנבה ממנו, זו שאביו קנה לו לבר־מצווה. 3.5 שנים בפנים. השופט לא מקבל את המלצת הרופא מאייר מבית החולים באר־יעקב, אליו נשלח פטישי להסתכלות, שכליאה עלולה להקהות אותו עוד יותר ולהופכו לעבריין כועס. מאייר המליץ לגייסו לצה"ל. השופט החליט אחרת. פטישי בורח מכלא תל־מונד, נמלט לצרפת ויושב שם 4.5 שנים ("שרדתי שם לא פעם, אבל הורשעתי על אחזקת נשק"). חוזר לארץ – לכלא רמלה. "הכריזו אחרי הפך אותי להיות נרדף, אבל הצלחתי להגן על עצמי בתוך הכלא וליצור. אף פעם לא התמכרתי לסמים. אם לא היתה משפחה שכואבת אותי ודואגת לי, הייתי מעדיף להישאר שם כל חיי".

זו לא חוכמת חייך?

תראה, את הנפש שלי לא יצליחו להכניע, רק את גופי. בתרות הפנימית שלי אני מרגיש חזק יותר מהתובע ומהשופט שדנו אותי, וזה גם מה שיתן לי את התקליט הבא. אומרים – יהללך זר ולא פיך, אבל לפעמים אני מרגיש כצוף שכל הדבורים עטים עליו".

בימים אלה מתחיל פטישי לתכנן את אלבומו השלישי ברמלה. יש לו חומר לתקליט חדש. האולפן יבוא גם הפעם לכלא.

هكذا من الأصل

אריזות פסקול־רוקי: רייגן יאהב את זה על בטוח

ברזיל: אקטואליה לצד שירי סוכנות ברזילאיים

רוקי: זיקפת הפלאסטיק

פסקול הסרט „רוקי 4"

„רוקי 4" משול לזיקפה מפלסטיק, שהעם האמריקני רכש בחנות האביזרים של רוקי־סטאלונה־רמבו. לפני ששני הצדדים חייכו אחד לשני מאוזן לאוזן (אחד בגלל שחשב על האקט והשני בגלל שחשב על הדרך לבנק), הספיק סטלונה לדחוף לידי הלקוח גם תקליט – פסקול הסרט „רוקי 4". שלא יתקפח חס וחלילה חלקו של חוש השמיעה. סטלונה זרק בזמנו עצם שמנה ללהקת „ניצול". שיר הנושא ל„רוקי 3" בביצועם, „עין הנמר", נימכר במיליוני עותקים. גם ב„רוקי 4" „ניצול" קרובים לצלחת, ומבצעים את שיר הנושא של הסרט – „לב בוער", הדומה באופן לא מפתיע לקודמו. ליתר ביטחון צורף לפסקול „עין הנמר". אם „לב בוער" לא יצליח, מה רע למכור ללקוח סחורה משומשת? הרי המוצר הוא

Satisfaction guaranteed

פסקול „רוקי 4" משמש גם למי שכונה „הסנדק של מוסיקת הנשמה", ג'יימס בראון, תירוץ לנער מעליו נפתלין ולהתייצב מול ארתה פרנקלין כתשובה הגברית לחזרתה לזירה. בראון שר את „לחיות באמריקה". רייגן על בטוח אוהב את זה.

בראש אחד: פיגור מתמיד של שלב אחד

הטוב, הרע והמכוער

2 תקליטי אוסף ברזילאיים – „ברזיל, ווקס פופולי" ו„אובה אובה" (סי.בי.אס)

את שני התקליטים האלו ניתן להכתיר בתואר „הטוב, הרע והמכוער". גם מי שאזנו אינה אמונה על מוסיקה ברזילית יגלה מיד שיש כאן תקליט אחד טוב ואחד רע. „ווקס פופולי" הוא תקליט מייצג של הנעשה במוסיקה הברזילית העכשווית. יש בו את „יולנדה" הניפלא של הזמרת סימון, „ליליאס" של דז'אבאן ופאנקי מדליק של ריצ'ה. התקליט השני „אובה אובה", שנשמע כמו אוסף של שירי סוכנות ברזילאיים, קובץ כנראה ע"י פקיד סנילי וכבד שמיעה במשרד התיירות הברזילי. זהו אוסף של שירים ברזיליים שמאלציים בביצועים לא מקוריים – משהו שאולי תייר פנסיונר אמריקאי בחולצת הוואי צבעונית יתלהב ממנו. מעציב ששמו של יוצר גדול כמו שיקו בוארקה השתרבב לתקליט. ומי המכוער? תלכו לראות את הסרט...

איפה הקומיסר?

פאלקו – „פאלקו 3" (הליקון)

לפני כשלוש שנים מיקד פאלקו את תשומת הלב של עולם הפופ לעבר גרמניה. להיט ענק שלו „דר קומיסאר" כבש את המצעדים משני עברי האוקינוס. „דר קומיסאר" שהיה „ראפ" (דיבור מהיר) על רקע מוסיקה מקפיצה וממגנטת, פרץ את הדרך עבור הפופ הגרמני. הצרה היא, שדרך הפירצה חדר אספסוף בדמותם של ננה עם 99 הבלונים האדומים שלה, „דיבור חדיש" עם פופ מתקתק וסינתטי ושאר מיני מרעין בישין.

פאלקו נשמע בלהיטיו הנוכחיים „הרקד אותי אמדיאוס" ו„וינה" כמי שהושפע מהפופ החדיש יותר משהשפיע עליו. איפה „דר קומיסאר", פאלקו?

פאלקו: מושפע, לא משפיע

נזק מוחי בלתי הפיך

אוסף להיטים „בראש אחד" (סי.בי.אס)

תקליטי אוסף של להיטים עכשוויים משולים לחדשות היום. חברת תקליטים צריכה להספיק לקבץ ולהוציא במהירות הבזק את תקליט האוסף, לפני שהלהיטים יימוגו מתודעת הקהל. את מרווח הזמן הקצר הזה מנצלות חברות התקליטים המקומיות למיתוח בשל העובדה שאנו נמצאים בפיגור פאזה מתמיד אחרי המקורות (אנגליה, ארה"ב וכו'). כך, באוסף זה, ניתן למצוא להיטים כמו „נערות ווסט אנד" של ה„פט שופ בויס", „אני הגבר שלך" של „וואם", „ראו את היום" – השמאלץ של השנה בביצועה של הזמרת די.סי.לי וקצוות שלא הספיקו כניאה להכנס לתקליטי אוסף קודמים כמו דיוויון והיול דין. האזנה לתקליט הזה מחוץ לתנאים השופטים של מסיבת ריקודים עלולה לגרום נזק מוחי בלתי הפיך.

כל הטיולים ומבצעי החופש מיועדים לכל קוראי „מעריב" – ללא תשלום דמי־חבר.

4 טיולים של יום אחד בארץ

יום טיול לחרמון

טיול של יום, באוטובוס־תיור עם מדריך, כולל כניסה לאתר החרמון (אם האתר יהיה סגור יתקיים טיול במסלול אחר) ★ המחיר: 23.5 ש"ח ★ תאריכי היציאה: 22.2; 1.3.

★

יום טיול בסימן הפריחה בגליל

טיול של יום, באוטובוס־תיור עם מדריך, במסלול הכולל את: גבעת הכלניות, עמק בית־נטופה, הר מירון (סיור בשביל הפיסגה), כביש הצפון, מפל התנור. המחיר: 20 ש"ח ★ תאריכי יציאה: 22.2; 1.3.

★

מחילות המסתור באמציה ומערות בית־גוברין

יום טיול, באוטובוס־תיור עם מדריך, שבמרכזו ביקור באתר התיירותי החדש באמציה – הכולל סיור במחילות בר־כוכבא וסרטון ★ המסלול כולל גם את מערות בית־גוברין, מצפה משואה, עמק האלה וקברות המכבים במודיעין.

המחיר: 18.80 ש"ח ★ תאריכי יציאה: 21.1; 8.3; 22.3.

★

יום טיול במדבר יהודה

יום טיול, ברכב מדברי פתוח, בהדרכת מדריכי „מצוקי דרגות" ★ היציאה בשבת ב־8.30 בבוקר מירושלים במסלול הכולל את: תצפית על מר־סבא, בקעת הורקניה, הבוקע, ראס־פשחה, ואדי קלט, עין קלט ★ המחיר: 25 ש"ח (כולל ארוחת צהרים בשטח) ★ תאריכי יציאה: 1.3; 22.3; 25.3 (פורים) 12.4.

מבצעי חופשות מיוחדים:

חופשת סופשבוע בכרמל

סופשבוע (שישי־שבת) של שלווה במלון „יערות הכרמל" ★ בתכנית: סרטים, פעילות בידור ★ החופשה כוללת פנסיון מלא (3 ארוחות) וכן קפה ועוגה ★ המחיר למבוגר בחדר זוגי: 38 ש"ח; המחיר לילד עד גיל 12 בחדר ההורים: 22.80 ש"ח ★ תאריכי החופשות: 28.2–1.3 (נפתחה רשימת המתנה); 7.3–8.3.

טיול סופשבוע לחרמון

טיול שישי־שבת באוטובוס־תיור עם מדריך ★ יציאה ביום ו' בבוקר מת"א לביקור בחרמון, בערב: לינה במלון „נוף הגליל" בצפת ★ בשבת: טיול לאורך גבול הצפון ★ המחיר: 74.5 ש"ח למבוגר בחדר־זוגי (כולל חצי־פנסיון) ★ תאריכי הטיולים: 21.2–22.2; 28.2–1.3.

חופשות יופי ובריאות:

תכנית מיוחדת בשיתוף עם „סונון"

שבוע יופי ובריאות

בחוות הבריאות „מצפה הימים"

7 לילות על בסיס פנסיון מלא בתפריט צמחוני־טבעוני ★ התכנית כוללת: הרצאות בנושאי בריאות ויופי, התעמלות בשיטת פלדנקרייז, טיפולי מסג' ורפלקסולוגיה, קוסמטיקה, יוגה, שיחה עם פסיכולוג ועיצוב שיער. כל זאת בתוספת טיולים רגליים בחיק הטבע, האזנה למוסיקה, סאונה, ג'אקוזי וחדר כושר ★ המחיר למבוגר בחדר זוגי: 600 ש"ח ★ תאריך החופשה: 2.3–9.3 ★ למעוניינים: תפריט דיאטטי של 500 קלוריות ליום.

חופשת בריאות בים־המלח במלונות „לוט" „צל־הרים"

5 או 7 לילות של בריאות במלונות „לוט" ו„צל הרים" בים־המלח ★ החבילה כוללת: חצי־פנסיון, כניסה חפשית למרחצאות קופ"ח, שובר לקפה ועוגה ומע"מ ★ המחיר למבוגר בחדר זוגי במלון „לוט" (4 כוכבים): 207 ש"ח ל־5 לילות; 258.75 ש"ח ל־7 לילות ★ במלון „צל הרים" (3 כוכבים): 181.7 ש"ח ל־5 לילות; 227.7 ש"ח ל־7 לילות.

סמינר סופשבוע קצר בשיתוף עם „שורשים":

פולמוס הרמב"ם

הסמינר יתקיים בתאריכים 28.2–1.3 (מיום ו' בצהרים עד מוצ"ש) במלון בירושלים בתנאי כלכלה מלאה ★ מרצים ומשתתפים: ד"ר נחום אריאלי, פרופ' אברהם גרוסמן, פרופ' יוסף דן, פרופ' ישעיהו ליבוביץ, פרופ' שלום רוזנברג, מר אלחנן ריינר ★ המחיר: 90 ש"ח לאדם בחדר זוגי (כולל כלכלה מלאה והסעה הלוך ושוב מת"א) ★ הסמינר נערך בשיתוף המחלקה לחינוך מבוגרים במשרד החינוך והתרבות.

חופשות חורף בכחול־לבן

מחירים מיוחדים לקוראי „מעריב":

★ אילת: מלון „אלמוגים"
★ כנרת: [illegible]
★ ים־המלח: [illegible]

3 מבצעי חופשה בפורים

- פורים פורח בגליל. חופשה משפחתית משולבת בטיולים מודרכים (ברכב וברגל) במסורת החופשות של „מועדון מטיילי מעריב" □ הלינה במלון „יערות הכרמל" □ תאריך החופשה: 24–26 במרץ.
- חופשת פורים בים־המלח. חופשה משפחתית, לבילוי ונופש וטיולים, במלון „לוט" לחוף ים־המלח □ תאריך החופשה: 24–26 במרץ.
- חופשת פורים לפנויים/ות ורווקים/ות. תאריך החופשה: 20–22 במרץ □ פרטים בקרוב.

ספארי בקניה

טיולי ספארי מלהיבים של 9 או 16 יום בשמורות הטבע המרהיבות ★ היציאות: 6.3; 17.4 (פסח) ★ ביצוע והדרכה: „נאות הכיכר".

המזרח הרחוק

27 יום ביפאן, תאילנד, הונג־קונג, פיליפינים וטאיוואן

טיול קסום במזרח־הרחוק האקזוטי, הכולל אתרים יחודיים כמו: צ'יאנג־מאי בצפון תאילנד, „מדרגות האורז" בפיליפינים ו„האלמים היפאניים" ★ ארוחות בוקר אמריקאיות בכל ימי הטיול במזרח־הרחוק ★ טיסה בטחונית ★ תאריך יציאה: 15.3 (בהלווית: יוחי יעקובי) ★ ביצוע: „אופיר טורס" ★ תאריכי יציאה נוספים: 29.5; 10.4; 6.7.

טוסקי

להיטי הסקי לחורף 1986:

מבחר חופשות סקי מלהיבות באוסטריה, שוויץ וצרפת • חופשות מיוחדות לצעירים • ביצוע: „אופיר טורס".

טיולי פסח

ספרד ופורטוגל • יוגוסלביה • מצרים • אוסטריה והונגריה • יוון • תורכיה • תיאטרון בלונדון • פולין • ברזיל וארגנטינה • פרטים בקרוב.

ציפורי לילה / חיים נגיד

פנים כפולות במראה

הויכוח המתנהל בשבועות האחרונים בין א.ב.יהושע לאנטון שמאס כבר גלש במורדות לפסים אישיים. חבל. תענוג לקרוא את העברית הגמישה והעשירה של המשורר הישראלי שמאס. אפילו א.ב. יהושע, שכתב ב„המאהב" על ילד ערבי הבקיא בשירי ביאליק, מלימודיו בבית־הספר הישראלי, לא היה יכול לדמיין לעצמו התפתחות כה מפתיעה כמו משורר ערבי הכותב עברית הרבה יותר טובה מהרבה סופרים ומשוררים לא־ערבים.

אגב, הרבה התלבטתי עד שכתבתי לא־ערבים בסיום הפיסקה הקודמת. וכי מה אכתוב: ישראליים? הלא שמאס ישראלי. יהודים? יהודים רבים אינם יודעים עברית כלל. עבריים? שמאס כותב עברית, ולכן התואר הזה חל גם עליו.

המדובר בבעיית הזהות. הבעייה שכל הספרות העברית־היהודית החדשה מתלבטת בה. ומי מייצג אותה בצורה הקולעת ביותר? דווקא משורר ערבי, כותב עברית. אנטון שמאס.

בעיני, שמאס מייצג גם את הגורל היהודי הרבה יותר טוב מכמה יהודים. הוא אמנם בן למשפחה שמוצאה מכפר בלבנון, אבל מי יודע – אולי שורשיה מגיעים אל תושבי הארץ הקדומים, בני ישראל שגלו ממנה לפני אלפיים שנה.

לעומת זאת, מאוד ייתכן, שכמה יהודים שהגיעו ארצה מאירופה הם בנים למשפחות שהתגיירו, ושורשיהם באחד משבטי אירופה הקדומים.

זה באשר לעבר. על פי מצבו בהווה, שמאס מיטיב לייצג את הגורל היהודי הרבה יותר מאשר כמה וכמה יהודים תושבי ישראל. הוא מרגיש כאן כבן מיעוט, אך מצטיין בלשון המדינה ובתרבותה, שאינה לשון אמו או תרבות עמו, הרבה יותר מאשר רבים מאתנו, שזו לשוננו ותרבותנו. זוהי תסמונת שלא קשה לזהותה כתסמונת בן המיעוט היהודי, המצטיין בבתי הספר ובאוניברסיטאות של אירופה בתחילת המאה הזאת.

ובאשר לעתיד, אם אי־פעם תתגשם משאלתו של שמאס ותוקם מדינת פלסטין, ואם זו – חס וחלילה – תגבר על מדינת ישראל, שמאס יהיה שומר הגחלת של התרבות והלשון העברית בהוויה החדשה. מבחינתו, אולי זה יהיה גורל די מקולל, אבל גם הוא אופייני ליהודים לא מעטים. למשל, לחניכי התרבות הגרמנית או האוסטרו־הונגרית בעולם שלאחר השואה.

מצב קשה.

אבל מה שאין א.ב. יהושע מודה בו כפובליציסט, הוא מבטא היטב־היטב כסופר. בירחון „פוליטיקה" החדש, מתפרסם קטע מרומאן שגנז, ושמו „מר מאני". קטע מרתק מספר, שאני מקווה בכל ליבי כי עוד ייכתב עד תומו.

הקטע, כתמציתו, מספר על יהודי תמהוני בתחילת המאה, נתין בריטי על פי דרכונו, המשמש כמתורגמן של צבא אנגליה הכובש. מר מאני זה עיין את הורים, עד שהוא קורא במפתיע נוסח של הצהרת בלפור. אז גומל בליבו רעיון נפלא: הוא יעורר את הזהות הלאומית של הכפריים הערביים, ויקרא להם לחלוק את הארץ המובטחת אתנו, היהודים. מר מאני נעשה למרגל בשירות עצמו, מביא אל הפריימודיה של האויב התורכי מיסמכים סודיים של הצבא הבריטי, ובתמורה מקבל רשות לנאום לפני הכפריים הבורים. „וכך היה אומר: מי אתם? תתעוררו בטרם יהיה מאוחר והעולם נהפך. קום מהר והותו"

הכפריים המסכנים, שבקושי מכירים את גבולות כפרם, אינם מבינים מה הוא שח, ורואים באספות הללו, שהתורכים מכריחים אותם להיות נוכחים בהם, כי כך דורש המרגל, עונש משונה נוסף של הכובש האכזר.

מסכסכת הזהויות של מר מאני מסודרת: הוא יליד הארץ, אך מוצא משפחתו מסאלוניקי. בילדותו למד אנגלית במיסיון הסקוטי, אחר כך, בהיותו בר־מצוות, הלך אל אנשי בתי אונגרין, והתחזה ליתום ולמד שם את קריאת המסורה בנגינתם. כשהתבגר נסע לביירות ושם השתלם במקצועות מגוונים באוניברסיטה האמריקנית, והיום בשליחות למרגל ומעורר וחווה, הוא לובש ביום את מדי הצבא הבריטי, ובלילות מחליף את המדים בחליפה שחורה, עליה לובש עבאייה, ובמסווה של רועה צאן עובר את הגבול בין שני הצבאות. „הביאו לו מיטה ושמו עליה קרש ופשט את העבאייה שלו והתגלה לפניהם בחליפה ובעניבה", כך מתאר א.ב. יהושע את הופעתו לפני הכפריים חסרי הזהות.

המסר הגלוי של הקטע די מובן מאליו, היינו שהתעוררות התודעה הלאומית היהודית הביאה להתעוררות הזהות הערבית. המשמעות הנרמזות הרבה יותר מורכבת. סבך הזהויות של מר מאני, הלא הוא סבך הזהויות של הארץ הזאת מאז ומעולם. אנטון שמאס, בן פלוגתא של א.ב. יהושע בשלמוס הנוכחי, מגלם אותה ממש כמו מר מאני ברומאן שלא הושלם. אולי אפילו בצורה בוטה יותר.

א.ב. יהושע: בסבך הזהויות

הד סלע: כשאות מוסיקליים

המוסיקה שביקשה סלע

הבית ברמת־השרון, „יובל", המועדון המוסיקלי הסימפטי, עובר דירה ונפתח מחדש. עד עכשיו הוא התאכסן בבית קפה. ביום שלישי הוא עוקר למקום מרווח יותר שהוקצה לו על ידי המועצה המקומית – בית יד לבנים. באותו יום תיערך פתיחה למוזמנים, ולמחרת קונצרט לקהל בהשתתפות נשפני התזמורת הקאמרית בניצוחו של מרדכי רכטמן. האולם החדש, מרווח ומשוכלל מקודמו, מכיל כמאה מקומות בתנאי ראייה ושמיעה טובים מבעבר.

זוהי גם חגיגה של אנשים פרטיים ונלהבים שגברו על המימסד המוסיקלי. נצחונה של הספונטניות על הביורוקרטיה.

מה שיפה ביובל, בפי שמתרשם כל מי שמבקר שם, הוא האווירה הלא־אמצעית והכוהמית־למחצה של המקום. מקום בילוי לציפורי לילה מוסיקליות בנוף הכפרי־לשעבר של השרון, תמורת 3 ש"ח לסטודנט או לחייל, ו־4 ש"ח לאחרים אפשר לשמוע נגנים ותיקים מן הפילהרמונית, צעירים ועולים חדשים. יש שם לא מעט סטודנטים, תיכוניסטים, זוגות, שהחליטו להמיר סרט של יום שישי בקונצרט חי. הכל – בלא הרישמיות הצוננת והמעונבת של אולמי הקונצרטים. שומעים מוסיקת בארוק ולוגמים קפה. 150 קונצרטים, יותר מכל מוסר מוסיקלי בארץ, מבוצעים ב„יובל" מדי שנה, זו השנה השמינית, ללא חסות רישמית, ובעזרת מנגנון ביורוקרטי של אדם אחר או שניים. בשני ימי העצמאות האחרונים נמשכו המרתונים המוסיקליים לא פחות מ־26 שעות ובשעה 5 בבוקר עדיין הודנב לפני הפתח תור של אוהבי מוסיקה.

הד סלע, בן 26, המנהל את יובל בשנתיים האחרונות, מספר את ההיסטוריה המקומית: „ההתחלה היתה של אדם אחר, אבי אבידוב. הוא יצר בעשר אצבעותיו את „יובל". הקים בית קפה, בנה את הרהיטים והזמין למקום נגנים צעירים. כיוון שהיה בעל דמיון ונגן חובב בחליל שלמד אצל אורי טפליץ, גייס את מורו שיהיה יו"ר האגודה המוסיקלית. לידיעתך, „יובל" היא עמותה, הפועלת שלא לצרכי רווח, ועם ראשיה נמנים נגנים כמו מיכאל הרן, הצ'לן הראשי של הפילהרמונית, והסנתרנית פנינה זלצמן. למה הם שותפים לעניין, אתה שואל? אולי מפני שזה עונה על צורך אמיתי של חיי המוסיקה בארץ. למרות שהחיים המוסיקליים שלנו מאוד מפותחים יש בהם איזה מימד של פרובינציאליות: קבוצה מצומצמת של אנשים מגיעה לציבור מוגדר ואילו מאסה גדולה אינה זוכה לכלל ביטוי".

עם השנים היו משברים כלכליים. יובל נתפס כבן חורג על ידי המימסד. בסוף '82 נמאס לאבי והוא הציע להד להחליף אותו. הד היה בן בית במקום, גם כמאזין גם כנגן על חליליות. במקביל למד בלשנות באוניברסיטה.

הד: „אני השכיר היחיד, במישרה מלאה. כשקיבלתי את הניהול לקחתי על עצמי למצוא את שביל הזהב בין האופי הלא פורמלי, ובין הצורך להיקלט לתוך המימסד המוסיקלי כדי לקבל גב כלכלי. תחילה משרד החינוך וקרן התרבות אמריקה־ישראל לא רצו לשמוע את הבקשות להקצבות, וכששינו את טעמם, אבי לא ידע מה לבקש. עכשיו היחס השתנה. המועצה המקומית תומכת. קרן אמריקה ישראל נתנה מענק חד־פעמי".

בעתיד, מבטיח הד (אגב, שמו הפרטי הייחודי כל כך ניתן לו בידי אביו, חובב המוסיקה הפרטומאי אורי סלע) יוסיף המועדון לשמור על ייחודו הספונטאני, הניכר, בין השאר, בקונצרטים שבהם הנגנים עושים „פרימה ויסטה". היינו, מביאים תווים וקוראים מן הדף בפעם הראשונה מול הקהל.

הד: „באים נגנים מנוסים מן הפילהרמונית, וללא הכנה מראש מנגנים. כך נוצרת ביניהם חלפת רעיונות וחוויות בזמן אמת. והקהל ממש משתולל."

בקהל הזה, אגב, אפשר לפגוש גם צעירים ממורשה הסמוכה. אלה התחילו את הקריירה שלהם ב„יובל" כשוטפי כלים. שמעו כמעט בעל כורחם גם מוסיקה קאמרית, וגילו שהשד אינו נורא.

וכל זה נעשה בלי עזרת המימסד, כמעט נגרו.

מנכ"לשרס

לפני שנה נסע לאמריקה, לביקור במרכזי התיאטרון, נועם סמל, מנכ"ל תיאטרון חיפה. לפני שנתיים זכה בכבוד המיוחל מנהל בית צבי, גרי בילו. השנה הגישה שגרירות ארה"ב בישראל את ההזמנות לסיור התלומי הזה, בן שלושים יום, לציפי פינס, מנהלת תיאטרון באר־שבע ולעמרי ניצן, מנהל „הבימה".

השניים, כשאר עמיתיהם בתיאטראות הציבוריים, חזרו לא מכבר ממסע עמוס חוויות במרכזי התיאטרון של ברית המועצות, כאורחי הממשלה הסובייטית. חזרו, ואפילו לא הספיקו לנוח, והנה – שוב נסיעה.

השבוע, אגב, נסע לפולניה, מי יודע בפעם הכמה, אורי עופר, מנכ"ל הקאמרי.

ציפי פינס אכן תיסע לארה"ב, כך היא אמרה לכתב „ציפורי לילה". עמרי ניצן, בתשובה לשאלה דומה, אמר שהוא בודק עדיין את האפשרויות.

הפלא ופלאו: איך הם מצליחים לנהל את התיאטראות כשהם מדלגים ליבשות אחרות.

הצעת ייעול: אולי אפשר לצמצם את היקף המישרה של כמה מהם, ולהסתפק בכמה דולרים.

זהג נהיר

ושוב ספי ריבלין על המירקע ■ בתירות ■ לאו דווקא ■ הוא מנחה שעשועון חדש, "דרך ארץ" – זהירות בדרכים ■ גם רפול יהיה שם ■ קצין וג'נטלמן

מאת אילנה באום

ספי ריבלין הוא קוסם. לא עושה שומדבר שמישהו אחר אינו יכול – ובכל זאת הקהל אליו מגיב אחרת. הסצינה פשוטה: ספי מחמם את הקהל לפני ההקלטה. „שלום" שלושים צעירים – כתה י"א בבית הספר בית חינוך בירושלים – פורצים בצחוק. „להמשיך עם המסטיק, להעביר את כל המסטיקים לאחור שישמור להם עד סוף ההקלטה". היסטריה בקהל. הדיאלוג הזה ממשיך עוד דקות ספורות. „רוב הבדיחות שתשמעו – לא בליבך מוצלחות. זה אני חיברתי. כשתרגישו שזה דומה לבדיחה – תפגינו שאתם יודעים: בתנועות של הערצה, התעלפויות, מריטת שערות, רקיעות ברגליים, אלה מהשורות העליונות יכולים לזנק קדימה – ומותר גם החיסך". יצחק שבתוב, צלם, מבקש הפסקה: „אני רוצה שיסטרו את ספי. יותר אני לא יכול. כבר כואבת לי הבטן מרוב צחוק.

המקום: אולפני טלעד. יום שני. שתיים בצהריים. בבוקר ספי כבר ערך סיבוב אחד כזה. עכשיו מתחילים מחדש: ב־18 לחודש זה נוכל לצפות בשעשועון טלוויזיה חדש „דרך ארץ". המינהל לבטיחות בדרכים בשיתוף חברת הבטוח „אבנר" מממנים הפקת עשרה שעשועונים. תקציב: 150 אלף דולר. נושאו בטיחות בדרכים. נושא רציני, שרק המג'יק טאצ' של ספי יכול להפוך אותו למשהו משעשע. מנהל מחלקת הבידור בטלוויזיה, חנוך חסון, די מרוצה: „אני עברתי את המסלול עם כל שעשועוני הטלוויזיה: „זה הסוד שלי", „חוץ אחת", „צא מזה". לא היה שעשועון שהיה טוב כבר בפיילוטים הראשונים. אחרי ארבע־חמש תוכניות למשעט. אבל סך הכל זה די בסדר".

צוות המתמודדים מורכב משלושה. הפעם ה"ב רשאי אותן (רפול), אירית אלתר ודודו דותן. ספי מכין להשבע, שלרפול יש חוש הומור לא רגיל: סיפר לנו בדיחות. דווקא נחמדות." אומר ספי. לא מוכן לגלות (או קצת אכזריות בשביל העינים של הקורא). אבל נזכר בדודה שלו, מרוסיה, שהיתה ססגונית במשפחה. יום אחד הודיעה הדודה שהיא רוצה שיכנסו את כל האנשים. יש לה משהו חשוב לומר. שבועיים הכינו והכננו. ביום המיועד, עלתה הדודה מרוסיה על הבמה. אמרה שהיא חושבת שזה חשוב מאד לקרוא מילים. נקודה. הדודה ירדה מהבמה – והשאירה את האנשים המומים. לימים שאל אותה ספי מה פשר אותו אירוע. „אני רציתי להגיד משהו שכולם יזכרו. את הנאום הזה – לא ישכח איש" אמרה הדודה. ספי משוכנע שגם רפול היה שם – והפיק לקחים.

רפול, אירית, ודודו נכנסים. לאולפן בדיוק בקטע של ספי ריבלין את נושא מחיאות הכפיים. רפול לתקנה: „להצדיע־מחברה" אל תעשו מה שהוא אומר לכם. עשו רק מה שאתם חושבים." אחר מוחא כף רפול. „יופי, תמשיך". פתאום הוא מבחין בפנים של אלה שמשתתפים קבוע בטלוויזיה: „ודווקא כל כמה שנשנו אותך כבר בכנסת.."

צילומי השעשועון הולכים קצת בעצלתיים. הרבה שאלות קשות. לוח הנקודות לא בסדר – אירית אלתר קיבלה נקודות לדודו דותן. המצלמה לא על ספי.

ועוד. מקליטים מחדש את הקטע הראשון: מנסים לשחזר את המצב הראשוני: ספי שואל שאלות ואנשי הצוות אמורים לענות כמו בפעם הראשונה – אפילו שכבר־ידועות התשובות. אלתר (שחקנית) ודותן מכירים את העסק הזה. אין להם בעיה לשמור על אותנטיות. רפול קצת מפשל: הוא עונה על שאלה שהיתה של אירית. אבל בשעשועון כמו בשעשועון – לא מתחשבנים עם רפול והוא זוכה בנקודות.

בצד השאלות בתאוריה – יש גם צד מעשי: לחבר שני מצברים באמצעות כבל. „זו בעיה שאני נתקל בה כל יום בעבודה על הטרקטור" – אומר רפול. אירית קצת נבוכה. בחיים לא עשתה דבר כזה. בקושי יש לה כח ללחוץ את הקרוקודילים (המצבתים של הכבל). רפול מתנדב לעזור. העניין מוצא חן בעיני שניהם. אירית מתגברת על המבוכה. דווקא מצליח לה. מצלמים פעם נוספת (שוב תקלה) הפעם אירית עוזרת לרפול (על באמת). רפול לא הצליח – אבל מסתבר כי זה בגלל שאיזו נורה אצלו לא בסדר. מצלמים פעם שלישית. שוב רפול עוזר לאירית. ממש ג'נטלמן.

אנשי ההפקה מציינים לעצמם שספי כבר עייף קצת: שעשועון זו עבודה מפרכת. את צילומי התוכנית הראשונה התחילו בתשע בבקר – בצוות: רן כהן, תמי בן עמי ומוטי גלעדי. בבוקר הצחיק יותר. הוא החליט להעניק לרן כהן פרס: סופשבוע במעשיהו. זה היה מצחיק – אם כי לא בטוח שרן כהן אהב את זה. יום לפני ההקלטה התאמן ספי על מודל דמה: בדיוק אותן סיטואציות ואותן שאלות הציג בפני שלושה סטודנטים שהתנדבו. כדי שלא יהיו כתוסכלים ספי העניק להם פרסים: לאחר „סופשבוע עם אחותי". לשני „סופשבוע עם אחותו" ולשלישי „סופשבוע איתו". העניין הזה עלה לו ביוקר. המתנדבים תפשו הסטריה של צחוק – ולא היו מסוגלים להמשיך. בהקלטה הוא נזהר הרבה יותר: לא רוצה לעשות פאשלות כאלה – וחוץ מזה בטיחות בדרכים הוא נושא רציני ואי־אפשר כליכך להתבדח.

בשלב הראשון מפסידה אירית אלתר (אולי בגלל הנקודות שניתנו לרפול). שלוש פעמים מצלמים את סצינת הפרידה: בפעם הראשונה ספי, סולידי, מגיש לה פרס ניחומים – כינוי לכרותי גרר – ואומר תודה. דותן מתנגד לסטייל הזה: „ואיפה נשיקת ניחומים?" הוא שואל ואלתר מוסיפה: „תגיד שהייתי נהדרת." ספי נכנע בשמחה: היית נפלאה.נהדרת. נשיקה. פרס. דני גור אריה, מנהל האולפן, לא מרוצה. צריך לחזור על זה מחדש.

בשלב הסופי רפול ודותן הולכים צמוד. בסוף זוכה דותן: „רק אל תשאלי איך אני מרגיש עכשיו" הוא מבקש. רפול לא נראה מאוכזב מדי. אפילו די שמח. הוא מוכרח לרוץ – הצילומים התארכו ומישהו כבר מחכה לו.

■ ספי, מה מתאים שעשועון? "אם המירוץ הזה יקנה בשוק לעם ישראל" – השיג את שלו. היום לדוגמא לימדנו איך מטעינים מצבר. אני בטוח שזה יעזור לרבים".

■ הנושא הזה קרוב ללבך? יש איזה ניסיון אישי?

אין בית שאין בו נפגע. אחי אמי נהרג בתאונת דרכים. את אמי אוחזים חיל ורעדה כל אימת שאני יוצא לדרך – ואני יוצא הרבה כי העבודה שלי היא כמו שעתיים עבודה שרבית. אמא שלי גרה לידי. עד שאני לא חוזר הביתה – האור אצלה דולק בחלון.

■ יש מעידות בשעשועון? יש מצבים שמאד קשה לתבל בצחוק אם אתה נוסע לאחור ונוגע בילד – זה בכלל לא מצחיק. בשעשועונים אחרים אתה עוסק בבידור בלבד. כאן גם הבדיחות בסך מסוימת.

■ איך היה המפגש עם רפול? הוא סיפר לי שיש בדיחות רצופות. לא יכול לספר לך.

■ דווקא בהקלטה רפול היה די קשוח. לא בליבך מבוססים בהוכחה שלך?

אולי הוא חשש להשתתף בכל מני דאבות...

■ להנחות שעשועון – מה זה בשבילך?

זה: עד כה לא התמחיתי בכגון זה של המודה. כאן אתה צריך [illegible] לקראת ספרת מסוימת ולכוון את העניין – ולא להיות פרכה. כמו גם רפול מדבר [illegible] כאן אתה מכוון והנחות, דבר שלא בליבך מתאים לי, כי אני אוהב להיות [illegible] אבל זו גם התאמה בסיום מסוים...

■ אולי יהיו עוד מקום בחירות – תשתתף?

הוא שעשועון, הנושא אני מנביע בפרלמנטים.

ספי ריבלין ורפול: "זו בעיה שאני נתקל בה כל יום בעבודה על הטרקטור"

מי מה מתי

בעריכת בחיה אבישי

ששי 14.2

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• חנה סנש (הבימה 14.00) סיפור חייה הקצרים ועטורי הגבורה, מבוססים על יומנה ושיריה של חנה סנש.
• פרומטלדור 85 (צוותא 15.00) סאטירה חברתית מאת שמעון צימר.
• איש חירות, הזונה והליצן (יפו, הסימטה 22.00) מיני ומר מאת ניקו ניתאי, על משולש משעשע במסע התקרנפותו של הישראלי המצוי.
• הנפילה (יפו, הסימטה 23.30) הצגת יחיד של ניקו ניתאי ע"פ אלבר קאמי.
• לדבר עם (רמת־גן, ביה"ס „בית צבי" 15.00) מחזה מאת ג'ין מרטין בביצוע תלמידי בית הספר.
• על החיים ועל המוות (חולון, מופת 22.00) עורך תאומי בהתנסויות פאראפסיכולוגיות.
• אריך רוזיקה (רחובות, מופת) סיפורו של נתן מר־בית ישראלי, ע"פ יצחק ברנר בביצוע אריה אליאס.
• שיר אהבה בוואי (ראשל"צ, מופת 21.00) עם עופרה ואיציק וינגרטן.

בידור
• רביעיית באלדי אולייר (בית לסין 21.30) חגיגה של מקצבים לאטינו־אמריקאיים, ברזילאיים, פלמנקו ועוד.
• גילת אלמגור (בית לסין, מרתף עליון 22.00) בהצגת יחיד „כמעט חוקה".
• קורין אלאל (בית לסין, מרתף עליון 24.00) בתכניתה „שירים בכיף".
• מירי אלוני שרה ומשחקת ברכט (בית ציוני אמריקה 22.30).
• אם נדע לאהוב (נוה צדק 21.30) תכניתו של יוסי בנאי.
• יהודית רביץ (צוותא 21.30 ובחצות) בתכניתה „דרך המשי".
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) מופע מולטימדיה, מסכי ענק, מערכת גדולה של פעלולים ואפקטים מתוחכמים, מציגים את ישראל מראשיתה. יום יום בשעות 10.00, 17.00 — בעברית. בשעות 9.00, 12.00, 14.00, 18.00 — באנגלית. בימים ראשון, שני, רביעי וששי ב־19.00, 20.00, 21.00 — בגרמנית. בימים שלישי, חמישי ושבת ב־19.00 — בצרפתית.
• בכושרים ובריביקיה (יפו, החמאם 22.30) הדוראים והפרברים.
• יהודה פוליקר (רמת־גן, אורדע 22.00) בתכנית „עינים שלי".
• איך להיות אמא יהודיה ב־10 שעורים (גבעתיים, שביט 22.00) קומדיה על דמותה של האם היהודיה, בתפקידים הראשיים רבקה מיכאלי וכבי מאר.
• חגגות חגגות (גבעתיים, הדר 22.00) משחקי לילה לזוגות.
• הגשש החיוור (חולון, רינה 21.45).
• שלמה ניצן (קיראון, מתנ"ס 22.00) בתכניתו „שירים וסיפורים של יהודים".
• לשיר עם אריק לביא (הרצליה, מלון דניאל 22.30).
• בריית עולם (ראשל"צ, צוותא 22.00) אהוד מנור ומתי כספי.
• שורות ויווקים (ערוד, מופת 22.00) הורית ראובני בשירי שנות השישים, הצורגים, המשחרים, סיפור של ומרי ועוד.
• תעשה לי טובה (נוה, וחף 22.00) סיטואציות של גבירות חיי חג נשוי, בהשתתפות זאב רווח, אברהם מור ואחרים.
• אריק סיני ואהד עקיבא, מופת 21.00 גדי יגיל ושולה, מופת 22.00 בתכניתו „עובר ושב".

★ ירושלים
מופעים שונים
• התחרות הגדולה בין הארנבת לצב (ת. הקרון 14.00) תיאטרון בובות לילדים מגיל 3.
• גאגו צהרי שישי (פרגוד חצות 1.30) מפגש קבוע גאגו פלוס, הכניסה חפשית.
• שירי פרנם (לדאר בכר 14.00) בביצוע תיאטרון באר שבע.
• יעל לוי (צוותא 21.30) בשירת „אהבה צעצוע", כליווי גיטרה.

★ חיפה והצפון
מופעים שונים
• בטן על בטן (שביט 22.30) יהודה ברקן במשחקים ושעשועונים.
• ערב הד פעמי משומן (קרית חיים, בית העם 22.00).
• תגשים שמירים (קרית חיים, בית גגלר 21.30) שלושת האפליקים, זרדניצקי, סגל ועצמון, במסע [illegible] שלום עליכם.
• בלי פרדות (קרית מוצקין, אורות 15.00) ע"פ [illegible] עם [illegible], אשיקו לוי, [illegible].
• [illegible] (21.30) עם [illegible].

• כחול לבן בצבעים (נצרת, היכל התרבות 21.30) רביו בידור מוסיקאלי.

★ באר שבע והדרום
• שמור על הסוסים שלך (ערד, מתנ"ס 23.30) הוצג בפסטיבל עכו 85.
• ניסים גרמה (אילת, מופת 22.00).

שבת 15.2

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• נסים ונפלאות בקופסת שימורים (הבימה 20.30) קומדיה חברתית על האינפלציה מאת דריו פו, בהשתתפות נתן דטנר, יונה אליאן, טטיאנה אולייר קנליס, עורא רגן ושמן גבאי.
• רובינזון קרוזו (הבימה־מרתף 20.30) מחזה אימפרוביזציה שסיומו משתנה מדי הצגה, מאת יוסי פולק וצבי פישון ובהשתתפותם.
• דבש פרא (הקאמרי 20.30) מחזהו הראשון של אנטון צ'כוב על מורה צעיר ויפה שכל נשות הכפר מאוהבות בו.
• חנה סנש (הבימה 21.30) ראה יום ששי.
• פן (בית לסין 20.30) מחזה מוסיקלי על המשורר אלכסנדר פן, מהרמויות הסטגוניות של הבוהמה התל־אביבית.
• האורחות (יפו, הסימטה 21.30) קומדיה מאת מארי שיסגל בתרגומו ובבימויו של ניקו ניתאי, על שלושה חברים המצפים לביקור ראשון של השכנה, כשכל אחד ינסה לכבוש אותה לעצמו.
• שותפים לדירה (בית ציוני אמריקה 21.00) מורה יהודיה וסטודנט ערבי שותפים לדירה בתל־אביב.
• ג'וני שב משדה הקרב (צוותא 21.00) מחזה אנטי מלחמתי של דלטון טרמבו, בביצוע איציק וינגרטן.
• לדבר עם (רמת־גן, ביה"ס „בית צבי" 20.30) ראה יום ששי.
• הפלשתינאית (רחובות, ויקס 20.30) אהבתה של צעירה ערביה לשלושה גברים — ערבי, יהודי ואנגלי. מחזהו של יהושע סובול בביצוע תיאטרון חיפה.
• על החיים ועל המוות (נתניה, אהל שם 21.00) ראה יום ששי.

לילדים
• חגיגה של סיפורים (בית לסין 11.30) עורא ואירית רגן לגילאי 10 – 4.
• אנונימוס בלפי הגדול (יפו, החוויה הישראלית 11.00, 13.00, 16.00) אגדה מאת יוסי בנאי, מוקרנת על מסכי ענק מלווה בפעלולים טכניים.
• רות ובובותיה (יפו, החוויה הישראלית) 11.00 – כיפה אדומה; 12.30 – פינוקיו.
• המלך הלך לישון (נוה צדק 11.30) קומדיה מוסיקלית ע"פ סיפור של יוסי אלפי.
• פרפרים בראש (בית ציוני אמריקה 11.00) סיפורים, שירים ומעשיות עם עפרה ואיציק וינגרטן. לגילאי 3 – 4.
• צוחק מי שצוחק (יפו, הסימטה 11.00) מופע להטוטנות קרקסי.
• ארץ הפלאות של עליסה (יפו, הסימטה 12.30)
• קריוס ובקטוס (גבעתיים, שביט 11.30) הצגה מוסיקלית בנושא חידקי מחלות שיניים.
• הסכבה (חולון, בית התרבות 11.00) ע"פ יגאל מוסינזון.
• בלי פרדות (חולון, ארמון 11.30) ראה יום ששי חיפה והצפון.
• דליק ודוליק (הרצליה, מלון דניאל 11.30) כמופע קסמים עם צ'יקו ודיק.

מוסיקה
• קונצרט (מוזיאון 20.30) ליטי לוין, סופרן; שמעון רוכמן, צ'מבלו, בתכנית מיצירות קופרן, ג'יובאני לגרנצי ואלכסנדרו סקרלטי.
• שחרית 11.11 (צוותא) רסיטל לפסנתר בתכנית מיצירות בטהובן, ראוול וליסט.
• קונצרט בכנסית עמנואל (יפו 20.30) בתכנית מיצירות קורלי, הנדל, סטפני, בוקסטהודה ועוד.
• תזמורת קאמרית ר"ג (מוזיאון ר"ג 20.30) קונצרט למנויים מס' 4. עמוס מלר מנצח על קונצרט מיצירות בטהובן, בוסטיני, אבני ושוברט.
• שחרית מוסיקלית (גבעתיים, בית אלון 11.00) עמוס מלר עורך ומנחה קונצרט מיצירות באך, גבריאלי, מנדלסון, סקוט וג'פלין. הכניסה חפשית.

בידור
• קורין אלאל (בית לסין, מרתף עליון 21.00) בתכניתה „שירים בכיף".
• גדי יגיל (בית החייל 21.00) בתכניתו „עובר ושב".
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
• בריית עולם (יפו, החמאם 22.00) אהוד מנור ומתי כספי.
• ערב שכולו זמר (גבעתיים, בית אלון 21.30) רפי מסחוק מארח את יעקב הולנדר.
• תעשה לי טובה (רמת יוסף, רמת יוסף 21.00) ראה יום ששי.

★ באר שבע והדרום
• רביעיית באלדי אולייר (רמת השרון, צוותא 20.30) פלמנקו ומוסיקה דרום אמריקאית.
• ערב הד פעמי משומן (ראשל"צ, הדר 21.00)

★ ירושלים
מופעים שונים
• שבת בבוקר (ת. ירושלים 11.00) מפגש ראיונות בהנחיית יעקב אחימאיר.
• התחרות הגדולה בין הארנבת לצב (ת. הקרון 11.00, 12.00) תיאטרון בובות לילדים מגיל 3.
• דואמן (צוותא 11.11) בתכנית מיצירות צור פרנק, תומס ויטלי ודימטרי שוסטקוביץ'.
• הגשש החיוור (ת. ירושלים 21.00)
• הקוורטט הירושלמי הצעיר (מלון אמריקן קולוני 20.30) בתכנית מיצירות שוברט והיידן.
• הכלה המנתת (החאן 20.30) אגסטיה על נושא אגדה מאת יוסי [illegible].
• כמעט לארץ שבא ובחזרה (פרגוד 21.30) שירים וסיפורים יהודיים באנגלית.
• שירי פרנם (לדאר בכר 20.00) בביצוע תיאטרון באר שבע.
• אותו ואת, בנו (לדאר בכר 21.00) מחזהו של [illegible], בביצוע תיאטרון באר שבע.

★ חיפה והצפון
מופעים שונים
• התזמורת הפילהרמונית (אודיטוריום 20.00) קונצרט למנויים מס' 5 סדרה 2. גירסה קונצרטנטית של האופרה „לה בוהם", בביצוע הלהקה הלאומית של האופרה בניו־יורק.
• אוסטרליה הדרומית (ואדי סאליב 20.30) מחזה ישראלי חדש של יוסי הדר על יחסים הנרקמים בין תושבי עיירת פיתוח בצפון הארץ לבין חברי קיבוץ.
• הפצים (תיאטרון 20.30) דרמה קומית מאת א.ב. יהושע בבימוי גדליה בסר.
• הסינפוניטה הישראלית (קונסרבטוריון 20.30) שלום רונלי־ריקליס מנצח על קונצרט „סינפוני־סיקה" בתכנית מיצירות רוסיני, מוצרט, צ'ימרוזה וסטרווינסקי.
• איתן רנציג מראיין (בית העשי 10.00) ח"כ אבא אבן, ד"ר חיים אשכנזי ושלמה ברשביט.
• ערב סאטירה (עין הוד, מוזיאון ינקו 20.30) בהשתתפות חנה זמר, דני קרמן, יצחק בן־נר, אהרון שמי, תרזה אייזנברג, יאיר גרבוז, אבנר כץ, יוסי שרה. מנחה – חיים באר.
• בגדי המלך החדשים (מועדון התרבות, יפה נוף 11.00 120) הצגת בובות לילדים.
• נשים של ממש (קרית ים, בית ההסתדרות 20.00) שושה גורן מגלמת שבע דמויות של נשים שונות.

★ באר שבע והדרום
מופעים שונים
• יהודה פוליקר (קרית גת, היכל התרבות 21.00) בתכנית „עינים שלי".
• בטן על בטן (אשקלון, בוסתן הזיתים 21.00) יהודה ברקן במשחקים ושעשועונים.

ראשון 16.2

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• הבית ברחוב שינקין (הבימה 20.30) קומדיה סאטירית מאת דניאל לפין ויוני להב.
• נסים ונפלאות בקופסת שימורים (הבימה 20.30) ראה שבת.
• דבש פרא (הקאמרי 20.30) ראה שבת.
• פן (בית לסין 20.30) ראה שבת.
• היא לא היתה כאן (יפו, הסימטה 18.00) הצגת יחיד של בלנקה מצגר.
• סיפור אהבה בשלושה פרקים (בית לסין 21.00) המנו יהודי צעיר מניו־יורק מחפש ומוצא בעל, ילד ומשפחה. בדרך לאושר יש מכשולים, אבל הסוף טוב. נתן דטנר משעשע.
• ריקודו של ג'ינג'ים בחן (יפו, הסימטה 22.00) מפגש של קומיקאי יהודי עם קצין ס.ס. – גרמניה של שנות החמישים.
• אינטימיות (יפו, הסימטה 24.00) עולמן הנסתר של שתי נשים ע"פ סארטר בביצוע שחרה מילשטיין ובת־שבע צייזלר.
• שותפים לדירה (ראשון לציון, צוותא 22.00) ראה יום ששי.

לילדים
• אנונימוס בלפי הגדול (יפו, החוויה הישראלית 11, 16.00) ע"פ סיפורו של יוסי בנאי על אנונימוס הגיבור, מוקרן על מסכי ענק מלווה בפעלולים טכניים.

בידור
• כמעט חוקה (בית לסין, המרתף העליון 21.30) גילה אלמגור בתכנית של שירים ופזמונים.
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
• כחול לבן בצבעים (היכל התרבות 19.15, 22.00) רביו בידור מוסיקאלי.
• ערב ראיונות ותצוגת אופנה (הרצליה, מלון דניאל 22.00) מנחה – יעקב אגמון.
• לדבר עם (רמת־גן, ביה"ס „בית צבי" 20.30) ראה יום ששי.

בידור
• ערב גאגו – בית לסין, המרתף העליון 21.00.

★ ירושלים
מופעים שונים
• הסינפוניטה הישראלית (ת. ירושלים 20.30) שלום רונלי־ריקליס מנצח על קונצרט מיצירות רוסיני, מוצרט, סטרווינסקי ורוסיני.

★ חיפה והצפון
מופעים שונים
• הפצים (תיאטרון 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.
• אוסטרליה הדרומית (ואדי סאליב 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.
• המלך הלך לישון (נצרת עלית 16.30) ראה שבת ת"א והמרכז.

★ באר שבע והדרום
מופעים שונים
• אותו ואת בנו (תיאטרון 20.30) ראה שבת ירושלים.
• תשעה סיפורים ועוד ספור (אופקים, מתנ"ס 16.00) הצגת ילדים.

שני 17.2

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• הבית ברחוב שינקין (הבימה 20.30) ראה יום ראשון.
• נסים ונפלאות בקופסת שימורים (הבימה 20.30) ראה שבת.
• קדיש (צוותא 20.30) דרמה משפחתית המתארת משבר ביחסים בין בני זוג ודתי.
• כולם היו בני הרץ מנעמי (בית לסין 20.30) סאטירה מבליחה מאת דניאל לפין ויוני ס. להב, מלווה בקלפונים.
• לדבר עם (רמת־גן, ביה"ס „בית צבי" 20.30) ראה יום ששי.
• הפרדס (כפר סבא, היכל התרבות 20.30) מחזהו של יוסף בר־יוסף על אהבה שלא נתממשה, בביצוע תיאטרון „הבימה".

ולדים
• בלי פרדות (רמלה, היכל התרבות 16.30) ראה יום ששי חיפה והצפון.

בידור
• יהודה פוליקר (בית החייל 21.00) בתכנית „עינים שלי".
• מפגש זמר (בית לסין, המרתף העליון 21.00) עם משה ארגוב ואורה זיטנר.
• אופקר שר (יפו, הסימטה 21.00) במוסיקה דרום אמריקאית, ברזילאית, ג'אז ועוד.
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
• כחול לבן בצבעים (היכל התרבות 19.15, 22.00) רביו בידור מוסיקאלי.

★ ירושלים
מופעים שונים
• הפלשתינאית (ת. ירושלים 20.30) ראה שבת ת"א והמרכז.
• קריוס ובקטוס (לדאר בכר 16.00) ראה שבת ת"א והמרכז.
• פזיזון האוזזן (ת. הקרון 16.00) תיאטרון בובות לילדים מגיל 3.
• הכלה המנתת (החאן 20.30) ראה שבת ירושלים.
• דרכים אינטימיות (פרגוד 21.30) סגנונות שונים במוסיקה.

★ חיפה והצפון
מופעים שונים
• התזמורת הפילהרמונית (אודיטוריום 20.00) קונצרט למנויים מס' 5 סדרה 3. ראה שבת חיפה והצפון.
• הפצים (תיאטרון 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.
• שוליים קשים (ואדי סאליב 20.30) מחזהו של ניג'ל ויליאמס על נערים כשולי החברה.
• הגשש החיוור (בית שאן, קיסרון 21.00)
• מזכרים בלבד (נצרת עלית 21.00) קומדיה מוסיקלית בביצוע תיאטרון נוה צדק.
• נילס הולגרסון ואווזי הבר (איילת השחר, יד לבנים 16.30) מחזמר לילדים ע"פ הסדרה הטלויזיונית.
• כמו צוענו (טבריה, מופת 21.00) עם יגאל בשן, עוזי חיטמן ויונתן מילר.

★ באר שבע והדרום
מופעים שונים
• אותו ואת בנו (תיאטרון 20.30) ראה שבת ירושלים.
• נשים של ממש (נתיבות, מתנ"ס 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.

שלישי 18.2

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• המלך מתיא (הבימה 16.00, 18.00) מאת רבקה עומר ע"פ יאנוש קורצ'אק. נסיונו של ילד להיות מלך בעולם מבוגרים, עם שייקה אופיר, דורון סבר ואברהם רונאי.
• הבית ברחוב שינקין (הבימה 21.00) ראה יום ראשון.
• שמפרות (בית לסין 19.00) עדי עציון במחזהו של עמוס קינן.
• כולם היו בני הרץ מנעמי (בית לסין 21.00) ראה יום שני.
• פיוט מטריף (יפו, הסימטה 21.00) ניקו ניתאי במחזהו של אמיל אז'אר על חלומותיו הרומנטיים של שלומיאל פריזאי.
• לדבר עם (רמת־גן, ביה"ס „בית צבי" 20.30) ראה יום ששי.
• הפרדס (כפר סבא, היכל התרבות 20.30) ראה יום שני.

ילדים
• משלים (מוזיאון 16.00) הצגת בובות לגילאי 6 – 4.
• המלך הלך לישון (עפולה, היכל התרבות 16.00) ראה שבת ת"א והמרכז.

מוסיקה
• מפגשי שירה במקהלה (מוזיאון 20.30) מיפגשים פתוחים לאוהבי שירה. תווים יחולקו במקום.

בידור
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
• כחול לבן בצבעים (היכל התרבות 19.15, 22.00) רביו בידור מוסיקאלי.

★ ירושלים
מופעים שונים
• תשע לדרוכה (לדאר בכר 20.30) מחזהו של מוטי [illegible] ובבימויו, על קבוצת נערים כשולי החברה.
• על החיים ועל המוות (פרגוד 20.30) ראה יום ששי ת"א והמרכז.
• הפלשתינאית (ת. ירושלים 20.30) ראה שבת ת"א והמרכז.
• עידו ועינם (החאן 20.30) ע"פ סיפורו של ש.י. עגנון על במציאות ובגעגועים שאינם באים על סיפוקם. עיבוד, בימוי ועיצוב – יעקב רז.

★ חיפה והצפון
מופעים שונים
• הפצים (תיאטרון 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.
• שוליים קשים (ואדי סאליב 20.30) ראה יום שני חיפה והצפון.
• נגריא מאלא (מוזיאון 18.00, 20.30) [illegible] בביצוע רן שבער וסרוק הלר.
• זנייה, ויב הזהב (קרית חיים, בית גגלר 17.00) הצגת בובות לילדים.
• קריוס ובקטוס (קרית ים, גרזן 16.00) ראה שבת ת"א והמרכז.

★ באר שבע והדרום
מופעים שונים
• אותו ואת בנו (תיאטרון 20.30) ראה שבת ירושלים.
• גבירתי הנאוה (אילת, בית פילים מורי 18.00, 21.00) להקת יורם בוקר מציגה בהומור ובסאטירה את תולדות המדינה מראשיתה ועד ימינו.
• בלי פרדות (באר שבע, קרן 16.30) ראה יום ששי חיפה והצפון.

רביעי 19.2

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• המלך מתיא (הבימה 16.00, 18.30) ראה יום שלישי.
• הבית ברחוב שינקין (הבימה 21.00) ראה יום ראשון.
• כולם היו בני הרץ מנעמי (בית לסין 20.30) ראה יום שני.
• תילי בזיל על תוף ירושלים (צוותא 22.30) ע"פ ספרה של עמיה ליבליך, בביצוע בימת הקיבוץ.
• לדבר עם (רמת־גן, ביה"ס „בית צבי" 20.30) ראה יום ששי.
• הפרדס (כפר סבא, היכל התרבות 20.30) ראה יום שני.

ולדים
• האי ברחוב הצפרים (נחמני 16.00) ע"פ ספרו של אורי אורלב, בביצוע התיאטרון לילדים ולנוער.
• בארץ לאוהרת (מוזיאון 16.30)
• שעת סיפור ויצירה (בית אלון 17.00) עם זוהרה נגן ורינה רוניק, לגילאי הגן וכיתות א'.
• קריוס ובקטוס (ראשל"צ, הדר 16.00) ראה שבת.

מוסיקה ומחול
• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 17.00) קונצרט לנוער מס' 5. אריה ורדי – מנצח ומנחה; אילן אשר, קוצרה; דניאל חכמוב, פסנתר.
• נגריא מאלא (יד לבנים 20.30) ראה יום שלישי חיפה והצפון.
• קונצרט הגיוני ורמת השרון, יובל בשפני התזמורת הקאמרית הישראלית בקונצרט מיצירות בטהובן, מוצרט ודבוראק.

בידור
• כמו עשב בניסן (צוותא 21.00) עם להקת חומר של קיבוץ העוגן.
• הגשש החיוור (בית החייל 21.00)
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.

★ ירושלים
מופעים שונים
• הפלשתינאית (ת. ירושלים 20.30) ראה שבת ת"א והמרכז.
• פזיזון האוזזן (ת. הקרון 16.00) תיאטרון בובות לילדים מגיל 3.
• פן (לדאר בכר 20.30) ראה שבת ת"א והמרכז.
• קונצרט (האקדמיה למוסיקה ולמחול 20.30) בתכנית מיצירות ברהמס, מעיני, קורלי, ברבר ושוסן. הכניסה חפשית.
• עידו ועינם (החאן 20.30) ראה יום שלישי ירושלים.
• ערב גאגו (פרגוד 21.30)

★ חיפה והצפון
מופעים שונים
• הפצים (תיאטרון 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.
• אוסטרליה הדרומית (ואדי סאליב 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.
• זיות (מועדון התיאטרון 16.10) הצגת ילדים.
• צריך Flat בחיים (עכו, אודיטוריום 20.10) קומדיה מאת דריו פו המבוססת על קיומם של בני אסוניה: האמיתי – הפועל, והבדיוני – הבוס.
• כמו צוענו (שלומי, מתנ"ס 20.10) יגאל בשן, עוזי חיטמן ויונתן מילר.

★ באר שבע והדרום
מופעים שונים
• מוכרים בלבד (אופקים, מתנ"ס 20.10) קומדיה מוסיקלית בביצוע תיאטרון נוה צדק.
• חנן יובל (דימונה, מתנ"ס 20.30) בתכניתו „דור".
• מלאת גולדברג באהבה (ירוחם, מתנ"ס 16.30) הצגת ילדים.
• גבירתי הנאוה (אילת, בית פילים מורי 18.00, 21.00) ראה יום שלישי באר שבע והדרום.

חמישי 20.2

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• יאקיש ופופצ'ה (הקאמרי 20.10) קומדיה עגומה מאת חנוך לוין ובבימויו, על קפייר של חג בביצור ועוני.
• המלך מתיא (הבימה 15.00, 17.10) ראה יום שלישי.
• הבית ברחוב שינקין (הבימה 21.00) ראה יום ראשון.
• פן (בית לסין 20.10) ראה שבת.
• לדבר עם (רמת־גן, ביה"ס „בית צבי" 20.10) ראה יום ששי.
• הפרדס (כפר סבא, היכל התרבות 20.10) ראה יום שני.

בידור
• ערב גאגו (צוותא הקטנה 21.10)
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.

★ ירושלים
מופעים שונים
• הפלשתינאית (ת. ירושלים 20.10) ראה שבת ת"א והמרכז.
• רוקבלות ופרגוד (21.30) עם להקת ע־ E

★ חיפה והצפון
מופעים שונים
• הפצים (תיאטרון 20.10) ראה שבת חיפה והצפון.
• אוסטרליה הדרומית (ואדי סאליב 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.
• התזמורת הקאמרית הישראלית (אודיטוריום 20.10) קולות וגוונים מס' 1. יואב תלמי מנצח על קונצרט מיצירות צ'ייקובסקי, ביזה, קופלנד והיידן. סולן – עמנואל גרובר, צ'לו.
• צריך Flat בחיים (עכו, אודיטוריום 20.10) ראה יום רביעי חיפה והצפון.

★ באר שבע והדרום
מופעים שונים
• התזמורת הפילהרמונית הישראלית (אילת 18.10) שלום רונלי־ריקליס, מנצח. בתכנית סטרפצ'יו ודבוראק.

תערוכות נבחרות
מאת: משה בן־שאול

ירושלים
• במוזיאון ישראל – "ציוני דרך באמנות הישראלית". באגף הנוער "ירושלים הבנויה" אדריכלות בירושלים באמצעות מודלים, בניה באבן ומשחקי מחשב. וכן: תערוכת מראות קסומות, "שני אמנים – שני נופים", עבודות על נייר של שלוה סיגל ואלי שבדרון. ביום ג' נפתחת תערוכת כרזות מראשית המאה ה־20 "יוגנד סטיל ואר נובו".
• במרכז סיילי, ע"י מוזיאון רוקפלר ומטעם מוזיאון ישראל ועיריית ירושלים) מוצגת התערוכה עת המקום.
• במוזיאון לאמנות יד ושם (הר הזכרון) מוצגת תערוכה של ר. אולר אורולף. ציורים שנושאם מלכם של היהודים במזרח אירופה.
• גלריה העירונית (יפו 17) תערוכת אקוורלים של פיני עמר. עד 7.3. א' – ה' 9 – 14, 16 – 19. ו' 9 – 13.
• בבית האמנים (רח' שמואל הנגיד 12) נפתחות בשבת (11) תערוכה וגנית של הפסלת דליה מאירי והצייר אלי שמיר וכן תערוכת פיסול של [illegible] עד 5.3. עוד מוצגת תערוכתה של [illegible] "משוט בחוט", רקמות עד 19.2. א' – ה' 10 – 13, 16 – 19, ו' 10 – 13, שבת 11 – 14.
• גלריה רבל (עין כרם) תערוכת עבודות חדשות של [illegible] עד 26.2. ב' – ה' 16 – 18. שבת 11 – 13.
• במשכנות שאננים נפתחת ב־17.2 תערוכת "שער" תרשימים ודגמים של מרים נייגר [illegible] של גבריאל מוקד. אולם מישר. א' ב' ד' ה' 10 – 12, 17 – 19, ג' ו' 10 – 12.
• בסדנאות האמנים, הגלריה ע"ש איקה (יד [illegible] 3, תלפיות) מוצגת תערוכת פיסול של [illegible] לרגל חנוכת אולם קונצרטים ע"ש [illegible]. פסל ברול 1986 "ארבע חברות" [illegible] ברישומים. א' – ה' 16 – 19. שבת 11 – 14.
• גלריה אלון (הפלמ"ח 51) נפתחות במוצ"ש התערוכות "דמויות" של חנה לוי ופנים – [illegible] של בנימין זילברמן. 10 – 13, 17 – 20. ג' ו' 10 – 13.
• גלריה גימל (שלמה המלך 4) נפתחת במוצ"ש [illegible] תערוכת אקה ברצבי "מחוץ לעיר", עד [illegible]. א' – ה' 10 – 13, 16.30 – 19. ג' ו' 10 – 13.
• גלריה נורה (שד' בן מימון 9) מוצגת תערוכת [illegible] של גילי רוטמן עד 15.2. א' – ה' 11.30 – [illegible], 16 – 18. שבת 11 – 14.
• מוזיאון ירושלים – נפתחה באכסדרת התיאטרון תערוכה 22 ציירים [illegible] עד 28.2. בגלריית התיאטרון מוצגת תערוכתם של בני הזוג [illegible] (טוש) ואפרים איל (גואש וטוש) עד 26.3 א' – ה' 17 – 19 ובעת מופעים.

תל־אביב
• במוזיאון תל־אביב בשד' שאול המלך תערוכת [illegible]. כן מוצגת תערוכתו של הפסל והצייר [illegible] 1938 – 1979. בביתן הלנה רובינשטיין תערוכת רישום בינלאומית מן האוסף של [illegible].
• בבית התפוצות התערוכה [illegible] יהודים ויהדות [illegible] מאוסף סטיבן רות. כן מוצגת [illegible] "שולחנות, חיים א[illegible]".
• גלריה ראשון (ביאליק 14) תצוגת קבע של הצייר [illegible]. א' – ה' 10 – 14, ג' 10 – 13, 16 – 18, שבת 11 – 14.

חיפה
• במוזיאון חיפה (שבתי לוי 26) במוזיאון לאמנות חדשה: פינה לזכרו של יוסף זריצקי ז"ל. שתי תערוכות חדשות. יעקב חפץ מציג פסל לחלל נתון וכן עבודות נייר (עד 29.3). תערוכה חדשה: ראובן רובין – הדיוקן ביצירתו במבט רטרוספקטיבי. עד 29.3. במוזיאון לאמנות עתיקה: "מטבעות יהודים בימי בית שני". ימים א' – ה' 10 – 13. ג' וה' ובשבת גם בין 18 – 21. ו' סגור. במוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית (שד' הנשיא 89) אמנות וקורטיזנות יאפנית. במוזיאון מאנה כץ (יפה נוף 89) זכרונות מפולין היהודית – צילומים של נחום טים־גידל. שנת 1932. במוזיאון לפרהיסטוריה (דרך רח' אלנבי 124) התערוכה חנוך הקרום של נחל המערות. במוזיאון למוסיקה ולאתנולוגיה (שבתי לוי 26) תערוכת תלבושות, אביזרים, תכשיטים ועור של עדות ישראל.
• במוזיאון הימי הלאומי (אלנבי 198) נפתחה תערוכתה של סימה גבריאלי "מול הר וים", נופי חיפה. א' – ה' 10 – 16. שבת 10 – 13.
• בגלריה לאמנות, אוניברסיטת חיפה – תערוכת רישומים (הדפסי פקסימיליה של אלינארי, פירנצה) מתקופת הרינסאנס בשיאו. ליאונרדו דה וינצ'י, רפאל, מיכלאנג'לו.
• בבית אבא חושי (רח' הלל סילבר 71) מטעם המכון האיטלקי לתרבות, תערוכתה של אניבלי קנולדי "כבלי המחשבה". עד 28.2
• בגלריה הגפן (רח' הגפן 2) תערוכת ציורים ופסלים של קבוצה באירגון התפשי לציירים ופסלים. עד 19.2. 10 – 13, 17 – 21, שבת 10 – 13.
• בבנק לאומי לישראל חיפה (כיכר המגינים) תערוכת שטיחי קיר אמנותיים של י. וינברג מטבעון, באולם המרכזי
• במוזיאון ראובן ועדית הכט (אוניברסיטת חיפה) נפתחה התערוכה תל יפו – עכו וקיסריה מן־הים, תערוכת ממצאים ארכיאולוגיים.

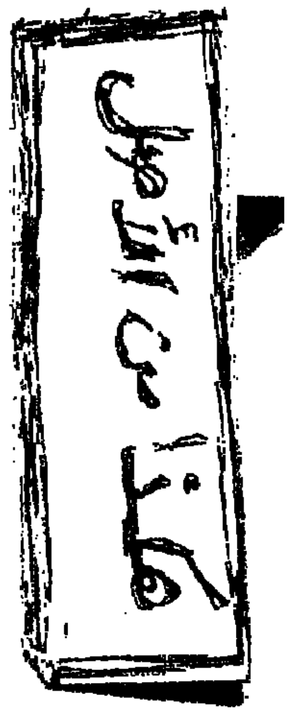
תערוכות ברחבי הארץ
• בקניון (רמת־גן) מבנה תנועתי ענק של דן קרוון. זה מבנה קינטי שבמרכזו מגדלור.
• במוזיאון הרצליה (בית יד לבנים, וולפסון) תערוכה רטרוספקטיבית של הצייר אביאשו הופשטטר במלאות לו 80 שנה. התערוכה תימשך עד 12.3.
• בקרית האמנים, צפת, תצוגת ציורים ופסלים של אמני הקריה, גן פסלים פתוח. א' – ה' 9 – 17, ו' 9 – 15.
• מרכז מירע ואמנות אתיופית (צפת, בית אשתם, רח' יוסף קארו בעיר העתיקה), לבוש, כלי בית, כלי נגינה ועוד. א' – ה' 10 – 16, ו' 10 – 13.
• בבית יד לבנים בראשל"צ תערוכתו של משה בריפות עד 19.2. א' ג' ה' 10 – 12, 17 – 20, שבת, 11 – 13, 17 – 20.
• במוזיאון וילפריד ישראל (קיבוץ הזורע) תערוכת פיסול באבן של רמי נביש. התערוכה תימשך עד 22.2. שבתות 10 – 12, 17 – 18.30, ימי השבוע 9 – 12.
• בבית שטורמן (מועצה אזורית גלבוע) תערוכת גידולים חקלאיים שנעלמו מאזורנו, לחלוטין או חלקית.
• במשכן לאמנות ע"ש חאתה (עין חרוד) שתי תערוכות חדשות. רישומים והדפסים מאוסף מוזיאון ישראל של אלה מיטר (עד 30.2), דמות באמנות הישראלית, מאוסף המשכן, עד 15.2. עד תאריך זה גם תערוכת צילומים של האמן הגרמני אוהל לש "מרחק" פתוח ימי חול ושבת 9 – 12, 16 – 17.
• במוזיאון בת־ים ע"ש ר. בן־ארי נפתחה תערוכת ציור ופיסול של האמנית [illegible], מנהלה המחיר, עד 1.3. א' – ה' 9 – 13, 16 – 19.
• במוזיאון ע"ש אורי (רמי [illegible]) תערוכת אורי [illegible] עד 4.3, פתוח כל השבוע פרט ליום ג' 20 – 21.30, שבת גם 10 – 12.
• בגלריית קיבוץ להמן הנוצאת תערוכת ציורי [illegible]

• שמן של אנטולי בסין, עד 19.2, 1. 10 – 19, 21. שבת 12.30 – 14, או בתיאום עם אבי, 03-927803 04 שלוחה 254
• במוזיאון ינקו־דאדא (עין הוד) תערוכת קריקטורות מן הרפובליקה הפדרלית הגרמנית.
• במוזיאון יד לבנים פתח־תקוה ורח' איילוורנג (30) תערוכה מאוסף המוזיאון. עבודות פיסול של מרים קיסר, ציור של אליהו סיני. א' – ה' 17 – 20, שבת 10 – 13. כן נפתחה במוזיאון תערוכה גדולה של אמני קרית האמנים בצפת שתימשך עד 22.2. א' – ה' 16.30 – 19.10. שבת ראה לעיל.
• בפרובינציה, באר־שבע (ההלוץ 99) נפתחה תערוכת כנחם הירשפנה. א־ב־ד־ה 10 – 14, 16.30 – 19.30, ג', ו' 10 – 14
• בסדנה מוזיאונית (באר־שבע, רח' האבות 14) תערוכתו של גד אולמן "כבבכוס הירפס" עד 22.2
• בגלריה שרת, גבעתיים (רח' כצנלסון 18) נפתחת במוצ"ש (30) תערוכת עבודות פיסטלצה של אסירה אבישר עד 7.3. 9 – 11, 17 – 19.
• במוזיאון העירוני רמת־גן (חיבת ציון 18) תערוכת קולאז'ים של שלמה גבה, עד 22.2. באולם הקטן תערוכת אברהם בורנשטיין "גן השואה והתקומה". 10 – 13, 16 – 19. שבת 10 – 13.
• בבית עמנואל ורמת־גן, חיבת ציון 18) נפתחת בשבת (11) תערוכת ציורים של בקעטי רמינסקי עד 1.3. א' ד' ה' 17 – 19. שבת 10 – 13.
• במוזיאון העירוני נהריה (בית העיריה) נפתחת במוצ"ש תערוכת רישום וקריקטורות של אפטר לרין עד 11.3. א – ו' 10 – 12. א' ד' גם 16 – 17.30.
• בבית התרבות ע"ש רייזל וכאר־שבע, גאולה 12) נפתחה תערוכת עבודות אקוויל של רבקה אליאב, תמר דוברובנסקי עד 15.2 א' – ה' 18 – 20, שבת 11 – 15.30

• מוזיאון הארץ (רמת אביב) (הפארק הלאומי רמת־גן) תערוכת "כיכר החיה", חיות בתרבות ובאמנות, מאוספי מוזיאון ישראל. עד 20.3.
• במכון גרוזור (קיבוץ גבעת ברנר) נפתחה תערוכה על נולאים הנ"כ הים של שראגא חייל בקיבוץ העוגן, עד 2.4. שבתות 10 – 12, 14.10. ביתר ימות השבוע בתיאום. יואל נשיא 37 4958.
• באולם מרכז התיכון ע"ש רובינזון ואשדוד מוצגת תערוכת מהיות ירושלים בישראל ביוזאון ישראל עד 20.2 16 – 20.
• במשכן לאמנות הלוו והרצפלד (11) נפתחה תערוכת הציירים הבוסרה בלום, לאה סופר, כפיר נבין. עד 19.2. 17 – 20, שבת 10 – 15.
• בסטודיו דוד בגינסקי יהוד, רח' בייאלסקי 9 פ"ל קופת חולים) בצייר עד 15.3 דוד בגינסקי את ציוריו. הציג עד כה תערוכותיו בכמה מקומות בארץ. פתוח 19 – 22.
• בבית האמנים (אשדוד, רח' אילת) תערוכה ובה שטיחי קיר של תמר בריאולו ופיסול של אריה קיישר. עד 20.2.
• בגלריית ראשונים (בתנ"ס בטלה) מוצגת תערוכתו של משה אריו בכשר בלום. פתוח 9 – 11, 19, 16 – 13, שבת 11 – 13.
• בגלריה לאמנות דימבן ובאר־שבע, גבבה 15) מוצגת תערוכה הפסל רוסבך שיחה. א' – ה' 9 – 12, 17 – 20, ו' 10 – 12, שבת 11 – 53, 18 – 20.30
• במרכז הנוער רוד ררזאל נמלציה הצעירה, ראשל"צ) בשם המכון האיטלקי לתרבות, תערוכת הצייר צירה מסמנגלי.

• גלריות ומוזיאונים מתבקשים להקדים ולהודיע על תערוכות חדשות 10 ימים לפני פתיחתן של תערוכות חדשות, וכן לציין מועד נעילתה של כל תערוכה.

מכון מיל"ה פותח
טל' 03-916165
אנגלית מדוברת
• דגש חזק על דיבור • מורים מעולים.
הנכם מוזמנים
לשיעור הדגמה חינם!!!
משך ההדגמה כשעה וחצי • לאחר ההדגמה ותתקיים הרשמה.
תל־אביב מרכז: בית ציוני אמריקה, אבן גבירול 26.
ההדגמות תתקיימנה בשעה 18.30, ביום א' 16.2.86 וביום ה' 20.2.86
ירושלים: בית ספר מיטשל, רח' שטקלר 13 (רחביה)
[illegible] ביום ג' 18.2.86 בין השעות 18.00–19.30.
בנוסף תתקיים הרשמה למועדון האנגלי, מלון [illegible], הירקון 277 ת"א.
[illegible]
[illegible]
[illegible]
אנגלית למבוגרים — במכון מיל"ה



זה רוסיה, זהו?

סהרורים („מוריאון", תל־אביב).

הבמאי הגרוזיני אוטאר יוסלייאני – אם לדון ממיפגש ראשון מרענן – הוא הדבר האחרון, שהיית מעלה על הדעת, כי יגיע אליך מברית־המועצות. חותמו האישי – אולי לא הכי־מקורי (ז'אק טאטי והקומדייה ההומאנו־מיכנית שלו עולים מייד בזיכרון) – תוסס חרות סגנונית. היפוכה הגמור של הארכאיות הנעולה, המאפיינת את הקולנוע הסובייטי בן־זמננו.

אכן, סהרורים, או כשמו במקור, „חביבי הירח", השאול משקספיר (פאלסטאף ב„הנרי הד'"), איננו קולנוע סובייטי. סהרורים הוא קולנוע צרפתי ברם התמצית. צרפתי ברוח החרות הגחמנית, צרפתי בזירת ההתרחשות (פריז), ובעשרות משתתפיו, מיעוטם שחקנים מקצועיים, רובם חובבים או לא־שחקנים. צרפתי במיבנה הסיפורי שאין לו, לא במובן המקובל. בהיותו בנוי מעיקרו על מעורבות דימיונו של הצופה, שאם אין לו – דימיון ז"א – כלל לא בטוח, שפנטזיור חופשי כיוסלייאני „יעבור" עליו בכלל.

העלילה המופשטת דוחה כל חוקיות, וההתרחשויות הממלאות את הסרט, כמו מוכתבות מבפנים, מכוח עצמן ואיכשהו, הכל מסתדר. איזו יד נועזת, נעלמה, מקשרת בין כל החוליות הנפרדות ומארגנת המון אבנים זרוקות לריצפת פסיפס ססגונית שלמה. ההתרחשויות, רובן ככולן הברקות סהרוריות, ממלאות סרט, שהמון אנשים מכל המינים – טובים, רעים וסתם – והרבה חפצים מכל הסוגים, בעיקר אמנותיים – מתרוצצים בו אנה ואנה. נכנסים לתמונה ויוצאים ממנה, כמעט מבלי להשאיר עקבות ברורים.

כולם, ההברקות, האנשים והחפצים, חוזרים ונשנים, או לפתות נרמים כחוזרים־על־עצמם. אם פה ושם נוטה הצופה להתייגע – יוסלייאני יודע, כי האוייבת מס. 1 של השיעמום היא החיוניות, והיות מבויקה היא תתמושתו הקולנועית העיקרית. איך מספרים תוכן אבסטראקטי, שסב פחות על בני־אדם ויותר על גילגוליהם ההפכפכים המשונים של ...סארוויז וורסינה, סכו"מי כסף וציור (אשה) עירום. חפצי־אמנות, העוברים מידי אמנים וצורפים בני המאה הי"ט, ומתגלגלים לידי בורגנים ופשוטי־עם, מסגרי־מנעולים וסתם נוכלים, שופטים ויצאניות בני־זמננו. חפצים, שהולכים ומתכלים במעגלי התגלגלותם מיד ליד. איך מספרים אבסטראקט כזה? פשוט מאוד, לא מספרים.

אומרים רק, שסהרורים חוגג מהתלה פנטסטית שנונה, שאין לצפות בה לשום דבר ריאלי או ריאליסטי. מנסים לבור מוץ אנושי מן התבן היתולי. לנחש מה, אם בכלל, מבקש יוסלייאני לומר לנו על חמרת־חפצים, על תאוות־רכושנות וטבע־האדם. ועל תהליך הסלני בלתי־נמנע, שבסופו נשארים האנשים בעריית ביחוכם, ללא שכיות־חמדה אמנותיות, המתנפצות לשברים ונמוגות לאבדון בידיים אנושיות המדניות.

אינני יודע אם אוטאר יוסלייאני הוא במאי גרוזיני „לכל־הקהל", או למיקצתו. אך עשרות דמויותיו המקריות, המתרוצצות ומתרוצצות כמאריונטות מצחיקות, ורבות מהברקותיו הגחמניות, שזורות שתי־וערב ומסתגננות לקליידוסקופ תוסס.

אהרון דולב

שינפלד: תורת הגלים

„גלים" – תיאטרון־מחול שינפלד (במוזיאון ת"א)

השילוב בין הרקדנית רינה שינפלד – שבשנים האחרונות ראינו אותה רוקדת לבדה – לבין בנות הפרנקלמחול שלה, מתווה שלב חשוב בדרכה האמנותית. הרקדניות אינן נתמכות אצל רינה שינפלד כמבצעות בגדרא של הוראותיה הכוריאוגרפיות. תרומתן האישית למחול כולו היא מהותית והיא בנוייה על אישיותו של הרקדן. במישור זה שומרת שינפלד על מתח מורח בין הסמכות הכוריאוגרפית של היוצרת לבין תרומתן היצירתית של המשתתפות. עם זאת, נדמה לי, שתרומה זו של הרקדניות לא מוצתה בתוכנית החדשה וכי באיזה שהוא מקום הן נותרו ברקע נאה, שכמו נועד להבליט את הרקדנית הראשית.

שינפלד, "גלים": ניגודים מרתקים

במרכז תפיסתה הכוריאוגרפית של רנה שינפלד עומדים מתחים בימתיים מרתקים, שהם סוד של המחול. הראשון בשורת מתחים אלה הוא זה המתגלה בין גופו של הרקדן לבין העולם הדומם. השימוש באבזרים כברציין את עבודותיה הקודמות של שינפלד. הפעם היא נוטה יותר אל אבזרים בעלי צביון אורגני כלשהו, בנטולים מן הטבע: יריעות אריג, או פלסטיק, חול ואבנים, מים, ענפים וקונכיות. בכל אלה עומדת גמישותו של הגוף האנושי מול קשיחותו של האביזר. אך יש שהתפקידים מתחלפים. הגוף קופא על מקומו והאבזר האשמנלה את טיבו הדינאמי. לשיאה תגיע תפיסה זו בקטע היפה להפליא של זרמי החול, היוצרים תנועה קווית אל מול גופו הסטאטי של הרקדן. זה גם היה אחד הקטעים היפים ביותר בערב הזה.

המתח בין האדם והטבע הדומם עובר לעיתים אל הניגודים המתגלמים בין הרוקדים עצמם. תנועה וקיפאון אפיינו גם בעבר את יצירתה של שינפלד, כשם שעיקרון הסימולטניות מילא תפקיד מכריע בתפיסתה הכוריאוגרפית. כך או כך, נפרש בכל אלה קו ברור הניקיון האסתיטי של ההעמדה הבימתית.

אולם המתחים הכוריאוגרפיים אינם מסתיימים במישור החזותי. גם במישור המוסיקלי־קולי מעניין לעקוב אחר הניגודים בין עושר צלילי לבין רגעי דממה, בין מוסיקה לבין קולות של הטבע (תפקיד ניכר ממלא כאן קולם של מים זורמים), אך גם בין מינימליזם של התנועה ו„שפע" מוסיקלי. כאן בוודאי ניכרת השפעה של המזרח הרחוק, בעיקר הבוטו, שרינה שינפלד ספגה הרבה מן האסתיטיקה שלו.

אולם בכך אנו נוגעים כבר בעניין ההשפעות הרבות שרינה שינפלד נתונה להן. במובן מסויים ניתן לומר עליה, שהיא יוצרת אקלקטית. אלא שאין זו אקלקטיות של לקיחה מכל הבא ליד. רינה שינפלד קשובה לנעשה בעולם המחול העכשווי ואין כמוה לקלוט – אך גם לעכל. המחול שלה הוא עכשווי, אולי יותר מכל מחול שנעשה עתה בישראל, אך באותה שעה הוא גם עומד בסימן מובהק של יצירה אישית.

ערב מרתק של תיאטרון־מחול, ערב מקורי ומלא יופי. תענוג לחובבי מחול.

אליקים ירון

חטיפה נעימה

מוצארט: החטיפה מההרמון; משה סלים: וולטגאנג רייכמן; קונסטאנצה: איבון קני; בלונדה: לילי אן וואטסון; בלמונטה: פיטר שראייר; פדרילו: ווילפרד גאמליש; אוסמין: מאטי סאלמינן. המקהלה והתיזמורת של בית האופרה בציריך, מנצח ניקולאוס ארנונקור (3 תקליטי „טלדק" 6.35673).

אם הגשים מר אוסמין את זכויות האוזן עליך, יהיה זה עסק לא משתלם להסתבך בדי למלטך – אומר פדרילו לבלונדה, חשבויה עם גבירתה בידי הסולטן, המכונה כאן „פשה".

זה עסק משתלם לרכוש את הביצוע החדש, גם אם יש לכם זכויות בעלות על כמה ביצועים ישנים וטובים. אותיארנונקור הצליח לקרב אל היצירה. עד כה האזנתי לה בתענוג בגלל המוסיקה היפה, אבל את ההתרחשות רמיינתי במידה של ריחוק, כסתם זינגשפיל גרמני. פתאום הבמה התקרבה אלי, הייתי בעצם בשורה הראשונה באולם ואולי גם על הבמה עצמה. חוויתי את ההפקה מטווח מאוד קצר והמוסיקה לא היתה עוד „סתם" יפה, אלא רצינית ומשעשעת חליפות.

דבקותו של ארנוקור בפרטים ובאותנטיות – הוא מסביר במאמר מעניין את השימוש בכלי הנשיפה באריות ובפתיחה מפעיל „כלי הקשה תורכיים" כפי שרצה מוצארט, עם אפקט מפתיע ומצחיק – אינה מסתכמת בדיראקטיות, אלא דווקא מגבירה את היוניות היצירה ומוסיפה לה מימד חדש. תשומת הלב לכלי הליווי באריות מעשירה את המירקם. התיזמורת מצויינת ונענית לארנונקור ברוב שקיפות ורגישות.

הקולות יפים ורענים, הן של הגברים והן של הנשים. שרייר, מגדולי הטנורים של ימינו, מתעלה כבלמונטה גם על פריץ וונדרליך האגדי בביצוע של אויגן יוכום („דויטשה גראמופון"). שרייר עצמו שר באורח מעורן יותר מאשר בפעם הראשונה שהקליט את התפקיד, עם קארל בוהם („ד.ג."). גם הגברים האחרים מצויינים ושתי הנשים הן אולי הטובות ששמעתי בזוג תפקידים זה. זוהי חטיפה מאוזנת מאוד מבחינת גברים מול נשים, תכונה שקשה למצוא ברוב הביצועים אחרים.

שניים מהם לסתות, עם מנצחים ומערים טובים – של יוכום עם וונדרליך וקורט בהם (אוסמין) ושל יוזף קריפס („אי. אמ. אי.") עם גוטלוב פריק (אוסמין) ולוציה פופ (בלונדה) – נשמעים בהשוואה דלים ומיושנים, הן מבחינת הפרשנות, הן מבחינת איזון הדמה בין המינים והן מבחינת ההקלטה, שאצל ארנונקור היא דיגיטאלית, חלקה וחמימה ותורמת לקירוב המאזין אל האירועים והאווירה של האופרה.

יתרון חשוב נוסף של הביצוע החדש: קיצור נבון של הטקסט המדובר, שבמלואו הוא מייגע וקוטע את רצף ההנאה.

יואב אלון

בידור · לאן השבוע · לאן השבוע · לאן השבוע · לאן השבוע

מלכודת קטלנית
תשבץ בלשי מרתק ומפתיע
עפ"י רב המכר של סידני שלדון
בכורה ארצית
קולנוע „אלנבי" תל־אביב
„אורן" רמלה · „אסתר" אשדוד · „חן" כפר סבא
הפצה: גולן גלובוס־קנון ישראל

דורון ערן־יעוד לבנון מציגים:
כולם חוגגים עם כולן

בכורה ארצית · „אסתר" ת"א גם הערב ב־10 · „ארמון" ר"ג גם הערב ב־10 · „פאר" חיפה „אורגיל" ירושלים „דוד" הרצליה
למבוגרים מגיל 16

התיאטרון הקאמרי · מעריב · עיריית תל־אביב–יפו
שבתעתון
בוקר אקטואליה ותרבות
בהשתתפות:
ח"כ דני אדרי, יו"ר סיעת המערך · ח"כ חיים קופמן, יו"ר הנהלת הקואליציה
המערך והליכוד: יוצאים קבוע?
★
פרופ' אסף רזין
החיים בלי אינפלציה
★
ד"ר מריאן רבינוביץ
גילו של אדם
★
חנה מרון
„קרובים קרובים" חוזרים
★
אבי קושניר
סטנד־אפ קומדי
★
אסנת וישינסקי
בליווי מישה בלכרוביץ – פסנתר
★
מראיינים:
טלילה בן־זכאי ואבי בטלהיים
שבתעתון יתקיים ביום שבת, י"ג באדר א' תשמ"ו, 22 בפברואר 1986, בשעה 11.00 לפנה"צ, באולם התיאטרון הקאמרי.
כרטיסים במחיר 3 ש"ח בלבד אפשר לרכוש בקופת התיאטרון הקאמרי. המחיר למנויי התיאטרון הקאמרי ולקשישים בעלי תעודת קשיש ת"א – 2 ש"ח.
הקופה פתוחה מדי יום בין השעות 10.00 – 13.30 ו־17.00 – 20.30.

בית ליסין
„רביעית באלדי אוליר"
הערב ב־21.30
„מי מפחד מושכן שמאלה"
„חגיגה של סיפורים"
„שן" מחזה מוסיקלי של אלכסנדר גן
„שורשים"

הנהג
עשה לך מנהג –
קח עמך חייל לדרך

כתיבה במכונה
בשיטת עיוורת
תלמדו ב־12 שעות
בבי"ס למסחר
„רימון"

פַּריס צ'יק Perry's

פַּריס מודיעה על
שתי מכירות פומביות
שתתקיימנה בחודשים מאי־יוני 1986

★ יודאיקה
★ תמונות

למכירה הפומבית של יודאיקה אנו מקבלים ספרים וכתבי יד עבריים עתיקים, כלי קודש עתיקים, כתובות מיוחדות ופרטי יודאיקה יוצאי דופן.

למכירה הפומבית של תמונות אנו מקבלים תמונות בעלות איכות של ציירים ישראליים, ציירים יהודיים ותמונות מיוחדות של ציירים אחרים מהמאות ה־19 וה־20.

הערכה וייעוץ ינתנו חינם לכל פונה.

את הפריטים ניתן למסור החל מה־1.2.86 ועד 10.3.86 בגלריה פריס גמוארט, רח' המאספים 6, ת"א, מול בית אליהו.

פריס, רח' המאספים 6, ת"א
טל. 210140, 210147, 210149 (03)

מועדון מטיילי מעריב

חופשות וטיולים בחופשת פורים

טיולים וחופשות בארץ

פורים פורח בכרמל

חופשה משפחתית של 3 ימים (2 לילות) המשולבת בטיולי־מכוניות, עם הדרכה, באיזור הכרמל והחוף • הלינה במלון „יערות הכרמל" • תאריך החופשה: 24־26 במרץ.

חופשת פורים בים־המלח

חופשה משפחתית – לנופש, מנוחה, בילוי וטיולים – במלון „לוט" (4 כוכבים) לחוף ים־המלח • תאריך החופשה: 24־26 במרץ.

טיולים של יום אחד

■ מחילות המסתור באמציה ומערות בית־גוברין. כולל ביקור באתר התיירותי החדש וסיור במחילות בר־כוכבא • המחיר: 18.80 ש"ח • היציאה: 22.3.

■ יום טיול במדבר יהודה. יציאה מירושלים לטיול ברכב מדברי פתוח במסלול הכולל את בקעת הורקניה, הבוקע, ראס־פשחה, ואדי קלט ועוד • המחיר: 25 ש"ח (כולל ארוחת צהרים בשטח) • הדרכה: „מצוקי־דרגות" • היציאה: 22.3; 25.3.

פרטים והרשמה: „מועדון מטיילי מעריב", מערכת „מעריב", רח' קרליבך 2 תל־אביב, טל. 03־439207.

הנהג עשה לך מנהג קבוע – קח עמך חייל לדרך

התיאטרון הלאומי הבימה	התיאטרון הקאמרי	התיאטרון העירוני חיפה
ניסים ונפלאות בקופסות שימורים מוצ"ש 15.2, יום א' 16.2 סברודוי – חגה סגש (באנגלית) היום 14.2 ב־14.00 ומחר 15.2 ב־21.00 רובינזון קרוזו – בימרתף מוצ"ש 15.2 ובמוצ"ש 22.2 מוספשבת מחר ב־11.00 בבוקר	דבש פרא – קומדיה מוצ"ש 15.2, יום א' 16.2 קידוש – צוותא יום ב' 17.2, יום ד' 26.2 יאקיש ופופצ'ה – בכורה קומדיה עגומה מאת חנוך לוין יום ה' 20.2, מוצ"ש 22.2 יום א' 23.2, יום ב' 24.2 יום ג' 25.2, מוצ"ש 1.3	המצים – בתיאטרון תיפות מוצ"ש 15.2 סדרת ש' יום א' 16.2 סדרה 10 אוסטרליה הדרומית – ו. סאלוס מוצ"ש 15.2, יום א' 16.2 ס' 16 פלשתינאית – רחובות „ויקס" מחר מוצ"ש ב־20.30 בתיאטרון ירושלים: יום ב' 17.2 שוליים קשים – ה' חיפה 17.2

קפה־תיאטרון הסימטה

יפו העתיקה, מזל דגים 8, טל' 834709, 828729

הערב יום ו' – 14.2	שבת (15.2) בבוקר – לילדים	מוצ"ש (15.2)
ב־22.00 – איש הרוח הזונה והליצן סאטירה מוסיקלית עם: ה. ברוך, ג. ישי, ש. טולדו	ב־11.00 – צוחק מי שצוחק ב־12.30 – ארץ הפלאות של עליסה	ב־21.00 – תאורות קומדיה לירית עם: ד. צפריס, י. עמיר ז. שמשוני, ע. ליחוביץ
ב־23.30 – תפילת פאתו א. קאמי עם: ניקו ניתאי	יום ב' – 17.2 ב־21.00 – אוסקר וש כרטיסים בחוזן, בקסטל והטיקטרון טל' 7531666	

עיריית תל־אביב־יפו – מנהל החנוך הנוער והתרבות

תכניות נבחרות

טלפון מטה קופת 03־236232. ויצמן 34 ת"א

ערבי ראיונות:
„אקטואליה": ח"כ אברהם כץ עוז, ח"כ גרשון שפט, פרופ' אסף רזין, ד"ר רחל מילשטיין. 15.2 – אשקלון.
„מעמד האשה": חביבה אביגיא והרב מנחם הכם. אמן אורח: ברעו שרעבי. 22.2 – אור עקיבא.

מופתיכון:
„שיר אהבה בדואי" עם עמרה ואיציק וינגרטן. 14.2 – ראשל"צ.
ערב בשורות צעירים מקומיים. 16.2 – פ"ת.
„מדמות לדמות" עם שושה גורן. 18.2 – פ"ת.

בית ליסין
מופת
המהפכה התרבותית במועצות הפועלים

• אור עקיבא • אילת • אשקלון • חולון • טבריה • כרמיאל • חדרה • נס־ציונה • נצרת עלית • פ"ת • עכו • עפולה • ראש העין • ראשל"צ • רחובות • ירושלים

יד ל.א. מאיר
מכון לאמנות האסלאם

מתכבד להזמין את הקהל לפתיחה של

שתי תערוכות חדשות

ציור המיניאטורות באסלאם

תערוכת המיניאטורות משקפת את התפתחות הציור בארצות האסלאם החל מן המאה ה־12 ועד למאה ה־19. בתערוכה דוגמאות נבחרות של איורים לדפי קוראן, כריכות, כתבי יד ורישומים.

האוריינטליסטים – המזרח בעיני ציירים מערביים

האוריינטליסטים הם הציירים האירופאים אשר תארו, בציור ובגראפיקה, את נופי הלבנט באור הבהיר ובצבעים החדים של ארצות האסלאם, ומייצגים סגנון ציור שתחילתו במאה ה־15 ועד למאה ה־20.

התערוכות תחיינה פתוחות לקהל החל
מיום ד', י' באדר א' תשמ"ו,
19 בפברואר 1986,
במוזיאון האסלאם, רח' הפלמ"ח 2 ירושלים
טלפון: 661291/2. אוטובוס מס' 15

שעות הביקור במוזיאון:
ימים א' – ה' 10.00 – 13.00, 15.30 – 18.00
שבת וערבי חג 10.00 – 13.00 (יום ו' סגור)

הקהל מוזמן

בית התפוצות

על שם נחום גולדמן

שעות הפתיחה: ימים א', ב', ג', ה': 10.00–17.00.
יום ד': 10.00–19.00.
שישי – שבת סגור.
■ – לתיאום סיורים מאורגנים נא לפנות מראש בימים א'–ה' בין השעות: 9.00–13.00 בלבד.
■ ארכיון צילומים – סגור לקהל בחודש פברואר.
תצוגת קבע וכרונוספירה: 2500 שנות חיים יהודיים ברחבי העולם מוצגות תוך שימוש באמצעי הטכניקה המתוחכמים ביותר.

תערוכות:

1. שרלוטה: חיים או תיאטרון?
אוטוביוגרפיה מצוירת.
שרלוטה סלומון (ברלין 1917 – אושוויץ 1943)

2. יהודים באתיופיה – רשמי מסע, 1983
צילומים מאת פרדריק ברנר.

אירועים:

1. מנדלסון – פרקי תהילים / אליהו
הרצאה שלישית בסדרה על הנושא: „מוסיקה יהודית באולם הקונצרטים". מרצה: ד"ר אבנר בהט.
יום ראשון, 16 בפברואר 1986 בשעה 10.00.

2. קונצרט מיצירות ליאו ויינר לציון 100 שנה להולדתו. משתתפים: פרופ' אילונה וינצה־קראוס (פסנתר), ד"ר לסלו וינצה (צ'לו), אליהו שולמן (כינור), תמדה רז (פסנתר).
יום ראשון, 16 בפברואר 1986 בשעה 20.30.
כרטיסים במחיר 3 ש"ח. לחברי אגודת הידידים 2.7 ש"ח.

3. סדרת כינוסים בנושא הציונות הדתית
(בשיתוף עם „שרשים" – מרכז ללימודים יהודיים בירושלים ומשרד החינוך והתרבות, האגף לתרבות תורנית והמחלקה לחינוך מבוגרים).
הכינוס השלישי בסדרה בנושא: „עלייתה ונפילתה?" יום שני, 17 בפברואר בשעות 16.00–22.00.
משתתפים: אברהם תירוש, ד"ר נחום אריאלי, פרופ' גרשון ויילר, פרופ' ישראל אלדד, ד"ר אלי בן־גל, סימפוזיון מסכם בהשתתפות: הרב יואל בן־נון, ד"ר דב גולדברגר, פרופ' יצחק גלנור, ד"ר נחום אריאלי.

4. „וולהאלה גולגלתא ואושוויץ" –
דיון חדשני להסביר את שואת יהודי אירופה. דיון בעקבות מאמרו של פרופ' שלמה גיורא שוהם „זומנים" (בשיתוף עם רבעון להסטוריה „זמנים"). משתתפים: פרופ' צבי בכרך, פרופ' צבי גיורא, פרופ' שלמה גיורא־שוהם. מנחה: עידית זרטל.
יום שלישי, 18 בפברואר 1986 בשעה 20.30.

5. הקרנת הסרט: „פני המרד"
סרט של בית לוחמי הגיטאות, סרטי תעודה. יוצרי הסרט: חיים גורי, ז'אקו ארליך. מפיק: מוניה אברהמי.
הסרט השני בטרילוגיה „המכה ה־81" (1974), „פני המרד" (1985) ו„חיים האחרון" (1979). ההתנגדות היהודית באירופה, בתקופת השואה על כל גילויה. החומר הפילמאי נתגלה בארכיונים גרמניים, צרפתיים והונגריים. פס הקול כולו מעדויות של ניצולים ולוחמים.
יום חמישי, 20 בפברואר בשעה 20.30.
דמי כניסה: 2.7 ש"ח. לחברי אגודת הידידים: 2 ש"ח.

תערוכות נודדות ברחבי הארץ:

1. בתי־כנסת בגרמניה במאה הי"ט – יד־לבנים רמת־השרון.
2. תעשה חזו – מפגש המתנדבים הארצישראלים עם שארית הפליטה – מרכזית פדגוגית, נתניה.
3. לחוף המיצר – קהילות ישראל במרוקו הספרדית – היכל התרבות, כרמיאל.
4. לחזור ולחיות. שארית הפליטה: משחרור עד שיקום – מוזיאון לוחמי הגיטאות.
5. אחים יהודיים בלבנון – ז'ראר בכר, ירושלים.

בית התפוצות נמצא בקמפוס אוניברסיטת תל־אביב רח' קלאוזנר רמת־אביב, טל. 03־425161.
אוטובוסים: 13, 24, 25, 27, 45, 49, 74, 79, 274, 572.

ג.מ.א מפיקים בע"מ **Ballet Antonio Gades** מציגים:

כרמן של גאדס

על פי בקשת הקהל
הצגה אחרונה בהחלט

היכל התרבות, ת"א – יום ו' – 21.2.86, שעה 14:30
לתושבי חיפה והצפון, הצגה נוספת
אולם יד למגינים קיבוץ יגור, יום ו' 28.2.86 שעה 21:00

„היסטריה לגאדס"...

עמיס אורן, ידיעות אחרונות.

היכל התרבות, ת"א – 20.2.86, 22.2.86, 23.2.86, 24.2.86, 25.2.86, שעה: 20.30.
בניני האומה י־ם – 26.2.86, שעה 20.30.
חיפה והצפון – יד למגינים, יגור – 1.3.86, שעה: 20.30.

כרטיסים: "לאן".(פסג' הוד), ת"א טל. 231189, 230690. ובשאר משרדי הכרטיסים. "מיקמון" חיפה. 04-388591

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים

שעות הביקור: ימים א' ב' ד' ה': 10–17;
יום ג': 16–22 (היכל הספר 10–22),
שישי ושבת 10–14.
טל' 02־698211
מוזיאון רוקפלר סגור לרגל שיפוצים עד 28.2!

16 יום לנעילה!

בקרן
בתערוכת „ציוני דרך..."

תערוכות

„ציוני דרך באמנות ישראל" – יצירות שהכתו לציוני דרך בתולדות אמנות ישראל מראשית המאה ועד ימינו. (עד 1.3).
„הקשורים" – מופע אורקולי ייחודי מסוג בארץ מלווה את התערוכה ומציג את אמנות ישראל והקשריה ההיסטוריים, תרבותיים והפרטיים. (בכל שעה עגולה).
„כרזות מראשית המאה ה־20 – עיצוב האוואנגרד": כרזות אירופיות מתחילת המאה המתייחסות להתרחשויות בפוליטיקה ובאמנות המאה. (החל מ־18.2).
„שני אמנים – שני מפיצי" – אלי שבדרון מציג את נופי לבנון ושלווה סיגל את נופי המדבר.
„תכשיטים מסורתיים" – תכשיטי עדות ישראל ממרכז אסיה, תימן וצפון אפריקה.
„מראות קדומות" – מראות מתרבויות שונות מן המאה הי"ט לפסה"נ ועד למאה הי"ז לסה"נ.
„אמנות עכשווית" – מבחר ציור ופיסול.
„נרות מצווה": רעיונות ודגמים של יוצרים בני זמנו.
„חיקוש והאלוהי" – ארונים קדם־קולומביאניים מהודרים.
„ירושלים הבנויה" – אדריכלות בירושלים באמצעות מודלים, בנוית באבן ומשחקי מחשב. (באגף הנוער).
„נוף־מקום" – אמנים מתייחסים לנוף ולמקום מנקודת המבט. (במרכז פוילי, ליד מוזיאון רוקפלר).
אירועים – ראה דפדפת תודשית ועתונות מקומית (פרטים בטל. 02-698213).

הדרכות – ימים א' ב' ד' ב־10.30 וביום ג' ב־16.30.

תערוכות נודדות ברחבי הארץ:

„שר, שופט, מלך" – שלושה סיפורי מקרא – במוזיאון עיר עד 22.2.86
„מכל החי" – חיות בתרבות ובאמנות – במוזיאון האדם והחי, הפארק הלאומי, ר"ג
„מציאות ואשליה" – בבית יד לבנים, רמת השרון – (עד 15.3)
„אנת טיבו – נופים, פרחים ודמויות" – המשכן לאמנות עין־חרוד, (עד 15.3.86)

[illegible]

מוזיאון תל אביב

שד' שאול המלך 27, תל־אביב 64239.
מודיעין וקופה: טל. 261297.
משרדים: טל. 257361.

שעות הביקור א'־ה': 10.00–14.00, 17.00–21.00. שבת: 11.00–14.00, 19.00–22.00.
יום שישי סגור, פרט לתערוכת יקל אדלר.
הספריה פתוחה בימים א', ג', ד': 10.00–15.45; ב', ה': 10.00–12.45, 16.00–19.45.

תערוכות

דן קולקה
פסלים, ציורים, רישומים וצילומים המשקפים עשרות שנות יצירה באירופה, קנדה וישראל.
תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון.

מוסיקה

ליסי לוין, סופרן; שמעון בוכמן, צ'מבלו, בהשתתפות ישראל ברקוביץ, ויולה דה גמבה. בתכניתו: קופרן, לגרצי, סקרלטי. מוצ"ש, 15.2, בשעה 20.30.
'מפגש שירה במקהלה', בהדרכת אבנר אתי, כאשר הקהל הוא המקהלה. תווים יחולקו במקום. בשיתוף הקרן לאמנות ותרבות לזכרו של משה עמית. יום שלישי 18.2, בשעה 20.30.

תיאטרון לילדים

בארץ לא זוכרת. ליאורה ריבלין ועמי וינברג בהצגה חדשה לילדים בכל הגילים, המבוססת על 'שירי השטות' של המשוררת הארגנטינאית מריה אלנה וולש. יום רביעי, 19.2, בשעה 16.30.

לילדים ולנוער

'תמונה בתערוכה', מרכז הפעלה לילדים – שתי דרכים להתבונן, להתרשם להוות ולהבין תמונה בתערוכה – תוך כדי התנסות באמצעי המחשה מגוונים. פתוח במשך כל שעות הביקור במוזיאון.
סדנאות לילדים במרכז ההפעלה: בימים א'–ה': 17.00–17.45; 18.00–18.45. שבת: 11.00–11.45; 12.00–12.45.

קולנוע

הקרנה מיוחדת 'זיוף תגדי', בבמאי שמעון דותן. ע"פ ספרו של דוד גרוסמן. יום שישי, 14.2, בשעה 14.30.
בקביעות – הקרנות בכורה בארץ:
סהרורים (צרפת, 1984, 105 דקות, צרפתית בתרגום לעברית ולאנגלית). סרטו של הבמאי הגרוזיני אוטר יוסליאני. פארסה המתארת סיפור גלגוליהן של שכיות־חמדה בידיהם של טיפוסים מפוקפקים משולי החברה. פרס המבקרים מפסטיוואל ונציה. יום יום 16.30, 19.15, 21.30; מוצ"ש, 19.15, 21.30.

ביתן הלנה רובינשטיין, רח' תרס"ט 6, טל' 299750.

שעות הביקור: א'–ה': 10.00 – 13.00, 17.00 – 19.00. יום ו': 10.00 – 13.00; שבת: 11.00 – 14.00.

תערוכה

מרחבי רישום – רישומים של אמנים בני זמננו מאוסף המוזיאון לאמנות של באזל: בויס, פנק, באוליץ, אולדנבורג, וורהול, באזלִיץ, טטלה, נאומן, בורופסקי, קוקי, קלמנטה, פאלאדינו, דיסלר, אנציגר, שטאלדר, אקמורה.
שיח גלריה בתערוכה, ביום שישי, 14.2, בשעה 10.00, וביום שלישי, 18.2, בשעה 18.00.

פרנצ'סקו קלמנטה, 'סימבולון', 1977

שבוע 22	„מקסים" ת"א 4.30, 7, 9.30	„ארמון" חולון	„רב־גן" רמת גן

הספר בעברית בהוצאת זמורה ביתן

סרטי הערב בת"א

„מוגרבי" „סטודיו" הערב ב־10
„קומנדו"
„להב משונן"

„אלנבי" הערב ב־10
„מלכודת קטלנית"

„פריז" הערב ב־10–12
„עד סוף הלילה"

„דרייב אין" הערב ב־10
„השוטר מגנב פטור"
הערב ב־12.15
„תשוקה בוערת בנשים"

„צפון" הערב ב־10 הסרט המצליח
„ראן"

„תמוז" ב־21.45, 24.30
„התפוז המכני"

„לב 1" הערב ב־10.15
„מטרה"

„לב 2" הערב ב־10.00
„גורל"

„לימור" הערב ב־10–12.15
„כבוד של פריצי"

„לילי" ר"ג הערב ב־10
„כבוד של פריצי"

„פאר" ת"א טל. 450281 ליל שישי 10
„מסע עסקים של אבא"

„לימור החדש" ת"א שבת ב־11 בבוקר
ג'יימס בונד
„רצח בעיניים"

מועדון מטיילי מעריב

חופשות של חורף בארץ

- אילת „אלמוגים"
- חניון כפר־חטים
- ים־המלח: מלון „לוט"

מחירי המחה לקוראי „מעריב"

פרטים והרשמה:
„מועדון מטיילי מעריב"
מערכת „מעריב"
קרליבך 2, ת"א
טל. 03-439207

ספרית מעריב

כבר גדה כאן

מאת תלמה ארמון

להשיג בחנויות הספרים בכל הארץ או ישירות בחנות ספרית מעריב, דרך פ"ת 102, ת"א. טל. 03-333211

הנהג
עשה לך מנהג – קח עמך חייל לדרך

חדש! WARNER HOME VIDEO

החברה השלטת בוידאו

הוא במרכז התופת של מלחמת ויאטנם... היא בבית חולים בעורף... אהבה תחת אש צולבת.
להשיג בספריית הוידאו הקרובה לביתך

מועדון מטיילי מעריב

הרצאות מיוחדות בליווי שקופיות על:

טיולי פסח למצרים, תורכיה, פולין והמזרח־הרחוק

יתקיימו ב„בית ציוני אמריקה" בת"א במועדים הבאים:

- מצרים – מחר, מוצ"ש (15.2), בשעה 8 בערב.
- תורכיה – מחר, מוצ"ש (15.2), בשעה 9 בערב.
- פולין – יום ג' (18.2), בשעה 7 בערב.
- המזרח־הרחוק – יום ג' (18.2), בשעה 8 בערב.

– הכניסה חופשית ★ הקהל הרחב מוזמן –

אנחנו נשארים בארץ

שלישיית כמו צועני

יגאל בשן ★ עוזי חיטמן ★ יונתן מילר

מעל גבי תקליטים וקסטות הד־ארצי

ארוחה סינית ב„פקין" חינם!

בסדור שקוראים עכשיו

קופון לא רלונג

פרטים במעריב ת"א בכל יום ו'

להב משונן

JAGGED EDGE

מועמד לפרס האוסקר 1986

רוברט לודג'יה כשחקן המשנה הטוב ביותר של השנה

סרטו של ריצ'ארד מרקנד
חוד המחט

ג'ף ברידג'ס וגלן קלוז

שבוע 6	„סטודיו"	„מוגרבי" ת"א גם ששי ב־10	„אורלי" חיפה

איפה שהוא,
איך שהוא,
מישהוא ישלם..!

שוורצנגר קומנדו

שבוע 6

„מוגרבי" ת"א גם ליל ששי ב־10	„אדיסון" ירושלים	„ארמון" חיפה	„אשדוד" אשדוד	„תפארת" הרצליה

סירטו של טיילור הקפורד

לילות לבנים

"WHITE NIGHTS"

מועמד לשני פרסי אוסקר 1986

Say you say me
בבצוע ליונל ריצ'י

Separate lives
בבצוע פיל קולינס

בכיכובם של:
מיכאל ברישניקוב, גרגורי היינס, איזבלה רוסליני

שבוע 7	„דקל" ת"א גם שישי ב־10	„עדן" ירושלים	„רב־גת" חיפה	„ספיר" ק. ביאליק

הפתעה נהדרת. סרט מיוחד שלא יפסיקו לדבר עליו.
סי.בי.אס

גלגלי תהילה

AMERICAN FLYERS

סרטו של ג'ון בדהם (רעם כחול)

3 טירים תוססים שהפשיאו את החלום האמריקאי
עם: דייויד גרנט וריי דאון צ'ונג ("קומנדו")

בכורה ארצית שבוע 2	„רב־חן" ת"א	„רב־גן" ר"ג

סרטו המפורסם של סטנלי קובריק
שזכה ב־10 פרסים בינלאומיים

שבוע 2
ליל שישי 10–12.30
קולנוע תמוז המחודש ת"א
שבת 3.00, מוצ"ש וימי חול 6.45–9.30
עותק חדש!

A CLOCKWORK ORANGE

התפוז המכני

עם: מלקולם מקדואל

מפיצי סרטים "שבעה כוכבים" בע"מ גאים להציג

הכבוד של פריצי

הסרט המועמד ל־8 פרסי אוסקר 1986
זכה 4 פרסי גלובוס הזהב

שבוע 12	„לימור החדש" תל־אביב	„לילי" ר"ג	„הדר" רחובות	„ניצן" קריות

ג'ין הקמן
מאט דילון
סרטו של ארתור פן

מטרה

"קולנוע מעולה, המלצת השבוע!" מעריב
"סרט פעולה מרתק." דבר

שבוע 5	בתי קולנוע לב דיזנגוף סנטר ת"א	מיטשל ירושלים	סטודיו חיפה

בשם כל בני ביתי

מרטין גרי

"סיפור מופת של הישרדות. מומלץ" י. אורין, ידיעות

שבוע 5	טומגה 3 תל־אביב	קריות בית העם	רמת־גן הסורינג

חיפה
במוצאי שבת: 7, 9.15
בימי חול: 4.00, 6.45, 9.00
אורה: שבוע 2 יהורם גאון, מיכל בת אדם המאהב
אורלי: גלן קלוז בסרט המתח להב משונן
אמפי: שבוע 7 להיט ענק חזרה לעתיד
ארמון: שבוע 6 ארנולד שוורצנגר קומנדו
חן: מאט דילון, מיקי רורקה ראסטי ג'יימס
מוריה: סגור לרגל שיפוצים
סינמטק: 5 [illegible] 7 [illegible] 9.45 הכבוד של פריצי
עצמון: שבוע 2 צ'רלס ברונסון משאלת מוות 3
פאר: בכורה עולמית לסרט הישראלי סוף־שבוע פרוע
קרן אור: 6, 8 שבוע 8 [illegible]
רון: שבוע 3 סילבסטר סטלונה רוקי 4
שביט: 6, 9 שבוע 3 הסרט של השנה ראן
גן 1: 6.30, 9.15 שבוע 8 סרטו של מייקל צ'ימינו שנת הדרקון
גן 2: 6.30, 9.15 שבוע 6 מיכאל ברישניקוב לילות לבנים

קרית מוצקין
אורות: 7, 9.15 יהורם גאון מיכל בת אדם המאהב

קרית ים
נחון: 7, 9.15 ג'ק ניקולסון הכבוד של פריצי

קרית חיים
בית העם: 6.45, 9.15 בשם כל בני ביתי
זוהר: 7, 9.15 טימותי האטון הבז ואיש השלג

רמת גן והגבעתיים
בשעות: 7.15, 9.30
ארמון: 6.50, 9.30 שבוע 10 סרטו של מייקל צ'ימינו שנת הדרקון
אורדע: שבוע 2 צ'רלס ברונסון משאלת מוות 3
ארמון: בכורה עולמית קומדיה ישראלית סוף־שבוע פרוע
הדר: שבוע 3 סילבסטר סטלונה רוקי 4
לילי: 7, 9.30 שבוע 13 ג'ק ניקולסון הכבוד של פריצי
רמתגן: 7, 9.30 שבוע 3 סיפורו של מרטין גריי בשם כל בני ביתי
בית המכביה: 8.30, הריסון פורד העד
גן 1: שבת 11 בבוקר מרי פופינס 7.20, 9.40 סיסי ספייסק בדרמה סיפורה של מארי
גן 2: שבת 11 בבוקר הגונים 7.20, 9.45 סרטו של אלן פארקר בירדי
גן 3: שבת 11 בבוקר תינוק מזור במשפחות 7.20, 9.45 סרטו של ג'ין ברהם גלגלי תהילה
גן 4: שבת 11 בבוקר חברי הדרקון אליוט 7.10, 9.40 שבוע 8 מריל סטריפ הרבה ולא כלום
שביט: שבוע 3 חזרה לעתיד

לוד
בשעות: 7.15, 9.15
אורלי: שון קונרי [illegible] תפילה למות
נורית: מאט דילון פלמינגו קיד

רמלה
אורן: 5, 7.30, 9.30 בכורה ארצית רוג'ר מור מלכודות קטלניות

נוף שאנן
עממי: 6.45, 9.15 טימותי האטון, שון פן הבז ואיש השלג

טבעון
יובל אור: 7, 9 ג'ון טרבולטה מושלם

קרית ביאליק
מבוזן: 6.45, 9.15 סרטו של מייקל צ'ימינו שנת הדרקון
ספיר: 6.45, 9.15 מיכאל ברישניקוב לילות לבנים

עפולה
היכל התרבות: 8.30 מאט דילון ראסטי ג'יימס

נצרת
מתנ"ס: 8.30 רומן הרמים

קרית מלאכי
צמרת: 7.15, 9.15 ריצ'רד פריור בקומדיה הגבוה והגדול

אשקלון
בשעות: 7.30, 9.30
אסתר: להיט ענק של סטיבן שפילברג חזרה לעתיד
רחל: קומדיה מטורפת תלמידה מושלמת

באר שבע
אורות: 7, 9.25 סיפורו של מרטין גריי בשם כל בני ביתי
חן: 7.15, 9.30 שבוע 3 סילבסטר סטלונה רוקי 4

גדרה
בית העם: 7 המטרה אמריקה 9 השוטר [illegible]

נס ציונה
מורה: 6.30, 9.15 הריסון פורד העד

באר יעקב
מתנ"ס: 7.30 צ'ק נוריס המטרה אמריקה

רמת השרון
כוכב: שבת 11 בבוקר 1.30 צהריים, מוצ"ש 7 הסיפור שאינו נגמר 9.30 אמדיאוס

הרצליה
בשעות: 7.15, 9.30
דוד: בכורה עולמית קומדיה ישראלית סוף־שבוע פרוע
תכלת: שבוע 3 סילבסטר סטלונה רוקי 4
תפארת: 7.15, 9.15 ארנולד שוורצנגר קומנדו
מלון מגדל דניאל: אודיטוריום 7.15, 9.30 מכרות המלך שלמה

קרית אונו
המרכז הקהילתי: שבת 11 בבוקר מוצ"ש 9 צ'ק נוריס המטרה אמריקה

כפר סבא
בשעות: 7, 9.15
עמל: קומדיה רומנטית רומן על בטוח
רון: בכורה ארצית רוג'ר מור מלכודות קטלניות

אילת
אילת: שבת 11 בבוקר מרי פופינס 5, 7.15, 9.30 שנת הדרקון

נתניה
בשעות: 7, 9
דוד: קומדיה מתח תרגיל למרגל מתחיל
רון: דרמה בריטית לרקוד עם זר

רעננה
אורות: 7, 9.15 ריצ'רד צ'מברליין מכרות המלך שלמה

חדרה
בשעות: 7, 9.15
חדרה: דרמה אירוטית [illegible]
חן: [illegible]

תיאטראות ישראל מציגים הערב ליל שישי

ת"א
9.45-12.20 שנת הדרקון
9.10-12.20 גלגלי תהילה
9.15-12.20 סיפורה של מארי
9.10 12.20 בית ספר לאסירים מתחילים
9.15-12.15 רומן על בטוח

אסתר ב"ס 10 סוף שבוע מטורף

רמת-גן
ב"ס 10 סיפורה של מארי
ב"ס 10 בירדי
ב"ס 10 גלגלי תהילה
ב"ס 10 הרבה ולא כלום
ארמון ב"ס סוף שבוע מטורף
אואזיס ב"ס שנת הדרקון

חולון
מגדל ב"ס שנת הדרקון

תיאטראות ישראל מציגים שבת בבוקר

ת"א
11 בבוקר החיפושית משתוללת
11 בבוקר חתולים בצמרת
11 בבוקר הגוניס
11 בבוקר בייבי סוד האגדה האבודה
11 בבוקר חברי הדרקון אליוט

רמת-גן
11 בבוקר מרי פופינס
11 בבוקר הגוניס
11 בבוקר תינוק מזור במשפחות
11 בבוקר חברי הדרקון אליוט

האירוע של השנה בקולנוע!
סרטו של אקירה קורוסאווה
RAN ראן

ענק
קולנוע גאוני
חובה לראות
רוצו לראות
לעיניים רחוקות
ריצ'ארד לסאיו
שבוע 5 יום שישי | "צפון" מוצ"ש וימי חול ת"א 6.30, 9.15 | "שביט" חולון מוצ"ש וימי חול

גלובוס גאה להציג:
פרס "דקל הזהב" פסטיבל קאן 1985
סרטו של הבמאי היוגוסלבי אמיר קוסטוריצה
מסע עסקים של אבא
מועמד לפרס האוסקר 1986

העתונות, הטלויזיה, הרדיו והקהל החליטו פה אחד:
יצירת מופת!!!
אל תחמיצו - סרט חובה!!!
שבוע 7 "פאר" ת"א ליל שישי 10 מוצ"ש 4.30-7 ימי חול 4.15-7-9.30 | "בנייני האומה" י-ם מוצ"ש וכל השבוע 6.30 - 9
"אשל" ב"ש מוצ"ש וכל השבוע 7, 9.30

תל-אביב
במוצאי שבת: 7.15, 9.30
בימי חול: 4.30, 7.15, 9.30
אורלי: 7, 9.30 בכורה ארצית סרטו של פדריקו פליני והספינה שטה
אלנבי: 7.30, 9.30 בכורה ארצית רוג'ר מור בסרט המתח מלכודות קטלניות
אסתר: בכורה עולמית קומדיה ישראלית סוף־שבוע פרוע
בית ליסין: מוצ"ש 11.15 בלילה שבוע 7 סרט אימה מי מפחד מהשכן ממול
בן יהודה: שבת 11 בבוקר, מוצ"ש 7, 9.30 להיט ענק של סטיבן שפילברג חזרה לעתיד
גורדון: שבוע 3, ג'נבייב בוז'ולד, קית קארדין בחר בי
גת: 7, 9.30 שבוע 9 מריל סטריפ הרבה ולא כלום
דקל: 7, 9.30 שבוע 7 מיכאל בארישניקוב בלהיט החדש לילות לבנים
דרייב אין: 7.15, 9.30 פיליפ נוארה והשוטר [illegible] חצות סרט סקס
הוד: שבוע 2, צ'רלס ברונסון משאלת מוות 3
הסינמטק הישראלי: 7.30 [illegible] 9.30 לילות כביריה
חן 1: שבת 11 בבוקר החיפושית משתוללת 7, 9.40 שבוע 10 סרטו של מייקל צ'ימינו שנת הדרקון
חן 2: שבת 11 בבוקר חתולים בצמרת 7, 9.40 שבוע 2 סרטו של בלן ברהם גלגלי תהילה
חן 3: שבת 11 בבוקר הגונים 7.20, 9.40 סיסי ספייסק בדרמה סיפורה של מארי
חן 4: שבת 11 בבוקר בייבי סוד האגדה האבודה 7.20, 9.40 קומדיה מטורפת בית ספר לאסירים מתחילים
חן 5: שבת 11 בבוקר חברי הדרקון אליוט 7, 9.40 קומדיה רומנטית רומן על בטוח
לב יפו העתיקה (הדווית הישראלית): 9.30 בלילה איזבל אדג'אני רכבת תחתית
לב 1: שבוע 6 ג'ין הקמן מאט דילון בסרטו של ארתור פן מטרה
לב 2: 7.30, 9.40 שבוע 9 הסרט הבולגרי גורל
לימור: 7, 9.30 שבוע 13 ג'ק ניקולסון, קטלין טרנר הכבוד של פריצי
מוגרבי: שבוע 6 ארנולד שוורצנגר קומנדו
מוזיאון ת"א: שבוע 2 סרט עטור פרסים הסהרורים
מקסים: 7, 9.30 סרטו של אלן פארקר בירדי
סטודיו: שבוע 6 ג'ף ברידג'ס גלן קלוז בסרט המתח להב משונן
סינמה 1: 6.30, 9.10 שבוע 5 סיפורו של מרטין גריי בשם כל בני ביתי
סינמה 2: שבוע 18 מיה פארו בסרטו של וודי אלן שושנת קהיר הסגולה
פאר: 7, 9.30 שבוע 8 דקל הזהב לסרט היוגוסלאווי מסע עסקים של אבא
פריז: שבת 11 בבוקר 1001 שקרים על סינבאד 1 צהריים מצוירים 3 [illegible], 5 מסע הקולנוע של רוקי 7.15, 9.30 אסי דיין עד סוף הלילה, 11.30 בלילה מקום חלומות
צוותא: 8 שני סרטים ישראליים קצרים, נגוע עמוס גוטמן בגנו חלום עידית שוחרי
צפון: 6.15, 9.30 שבוע 5 האירוע של השנה סרטו של אקירה קורוסאווה ראן
שחף: שבוע 3 יהורם גאון מיכל בת אדם המאהב
תכלת: 6.45, 9 שבוע 4 סרטו של מייקל צ'ימינו ציידי הצבאים
תל-אביב: שבת 11 בבוקר מוצ"ש 7.15, 9.30 שבוע 3 סילבסטר סטלונה רוקי 4
תמוז: שבת 11 בבוקר [illegible] 1 בצהריים [illegible] 3, 6.45, 9.30 שבוע 2 התפוז המכני חצות פינק פלויד החומה

פתח תקוה
שלום: 7, 9.30 שבוע 3 סילבסטר סטלונה רוקי 4

קרית שמונה
שגית: 7, 9 אלן דילון שוטר עם כבוד

נהריה
אביבה: 7, 9.15 והסרט הישראלי גשר צר מאוד
גילה: 7.30, 9.30 מיה פארו בסרטו של וודי אלן שושנת קהיר הסגולה

נתניה
בשעות: 7, 9.15
אסתר: שבוע 3 סילבסטר סטלונה רוקי 4
סטודיו: ג'ין הקמן מאט דילון מטרה
שרון: 7, 9.30 מתח והרפתקאות רומן הרמים

רחובות
בשעות: 7, 9.15
הדר: שבוע 2 ג'ק ניקולסון קטלין טרנר הכבוד של פריצי
חן: שבוע 3 סילבסטר סטלונה רוקי 4
בית העם: 8, צ'בי צ'ייס הבלש האמיץ פלטש

כפר ורבורג
בית ספמן: 6 הסמבה 8 העד

אשדוד
בשעות: 7.15, 9.30
אסתר: בכורה ארצית רוג'ר מור מלכודות קטלניות
אשדוד: שבוע 2 ארנולד שוורצנגר קומנדו

בת-ים
בשעות: 7.15, 9.30
אורין: שבוע 3 סטיבן שפילברג חזרה לעתיד
עצמאות: שבוע 3 סילבסטר סטלונה רוקי 4

חולון
בשעות: 7.15, 9.30
ארמון: 7.15, 9.30 אלן פארקר בירדי 11.30 בלילה התחילו את המהומה בלעדי
מגדל: 7, 9.30 שבוע 5 סרטו של מייקל צ'ימינו שנת הדרקון
סביון: שבוע 3 סילבסטר סטלונה רוקי 4
רינה: שבוע 2 יהורם גאון מיכל בת אדם המאהב
מתנ"ס ק. שרת: 7, 9 קורט ראסל עונה בוערת

ראשון לציון
נעמן: 7, 9.15 שבוע 3 סילבסטר סטלונה רוקי 4
ראשון: 7 מכרות המלך שלמה 9.15 משאלת מוות 3
הוד, רמת אליהו: 9 [illegible]

ירושלים
במוצאי שבת: 7.00, 9.00
בימי חול: 4.30, 7.00, 9.00
אדיסון: שבוע 6 ארנולד שוורצנגר קומנדו
אורגיל: 6.45, 9.15 שבוע 6 סרטו של מייקל צ'ימינו שנת הדרקון
אורנע: בכורה עולמית לסרט הישראלי סוף־שבוע פרוע
בית אגרון: 6.30 הנבואה 8 [illegible] 9.45 [illegible] חצות משנה מקום משנה מזל
בנייני האומה: 6.45, 9 שבוע 8 הסרט היוגוסלבי מסע עסקים של אבא
הבירה: 6.45, 9 סטיבן שפילברג חזרה לעתיד
כפיר: שבוע 3 סילבסטר סטלונה רוקי 4
מיטשל: 6.45, 9.15 ג'ין הקמן, מאט דילון מטרה
סינמטק: 7.30 צוללת צהובה 9.30 [illegible]
סמדר: 7, 9.15 שבוע 4 מיה פארו בסרטו של וודי אלן שושנת קהיר הסגולה
עדן: 6.45, 9.15 שבוע 7 מיכאל ברישניקוב לילות לבנים
רון: שבוע 2 מיכל בת אדם, יהורם גאון המאהב

סרטו המדובר של אוטר יוסליאני
פרס הביקורת פסטיבל ונציה
סהרורים

"רונדו ענק של אהבה, כסף, חירות ומוות". מאיר שניצר חדשות.
"פנינה, תכשיט נדיר, שזור בהומור ופיוט". France Soir.
"נפלא, מעשה פסיפס אמנותי שאין כמוהו". נחום אינגבר ידיעות אחרונות.

רמת־גן "רב־גן"	תל־אביב "רב־חן"
ליל שישי 10 מוצ"ש 7.20, 9.40 ימי חול 5, 7.30, 9.40	ליל שישי 9.50, 12.20 מוצ"ש 7.20, 9.40 ימי חול 5, 7.20, 9.40

"סרט ישראלי יפה" מעריב

"9 בסולם תעודת כבוד לקולנוע הישראלי" גלי צה"ל

סרטם של איתן גרין ומיכה שרפשטיין
עד סוף הלילה
אסי דיין יוסף מילוא אורנה פורת

"פריז" ת"א	אודיטוריום עכו
שישי: 12 בצהריים: 10, 12 חצות מוצ"ש: 7.15, 9.30 חול: 12, 2, 4, 7.15, 9.30	

בחר בי
choose me
ג'נבייב בוז'ולד • קית קארדין • לסלי אן וורן
שבוע 4 | קולנוע "גורדון" המחודש ת"א 7.15-9.30 בסוף השבוע: 4.30, 7.15, 9.30

"מי מפחד מהשכן ממול?"
"חוויה מצמררת עשויה היטב" גל"צ
שבוע 7 | בית ליסין ת"א | שישי 2.30 + חצות מוצ"ש וכל השבוע 11.15

ספרית מעריב
ספר חדש בסדרת מקור
צל של ספק
מאת שלמה ניצן
להשיג בחנויות הספרים בכל הארץ או ישירות בחנות ספרית מעריב, דרך פ"ת 52א, ת"א

כר לאכול
מסעדות ומזללות מאבים ובתי־קפה פרטים והמלצות במעריב ת"א

מעריב לילדים

ה' באדר א' תשמ"ו
14 בפברואר 1986
גליון 248

עריכה: בת־דורה
עיצוב: ברברה

גם אני רוצה!
הוא הגיע קצת מאחר, וכל המקומות הטובים כבר תפוסים. אבל החבר'ה ודאי יסכימו לזוז קצת, למענו. אחרי שכלם עשו יחד דרך ארכה כל־כך, יש להניח שלא ישאירו אותו לבד.

שלום שלום,

אנטולי שצ'רנסקי הוא יהודי גאה, אמיץ וגבור. גבורתו התבטאה לא בשדה הקרב, אמץ־לבו הוא בעמידה מול אנשי השלטון בברית־המועצות. "הפשע" שלו – בקשה לעלות לישראל ופעילות בתנועה הקוראת לתת זכות ליהודי רוסיה לעלות ארצה.

ועל "פשע" זה נעצר אנטולי. חוקריו הציעו לו שישתף עמם פעולה ויעזר לחוקרים להרס את תנועת העליה היהודית. תמורת זאת ישוחרר אנטולי ויורשה לעלות לישראל, אל אשתו אביטל, שעלתה כבר ארצה. אנטולי סרב ונדון למאסר של שלש עשרה שנים. הסבל והקשיים לא שברו את רוחו.

מאין שאב אנטולי שצ'רנסקי את הכח לעמוד מול התלאות והאכזריות בבית־הסהר ובמחנות־העבודה?

את הכח שאב אנטולי שצ'רנסקי מהקשר שלו עם העם היהודי. הוא חש שייכות למורשת היהודית ולשפה העברית.

היותו של אנטולי יהודי גאה ואמיץ עזרה לו להחזיק מעמד בסבל ובקשי.

ברוך הבא אלינו, אנטולי, אנו, כל ילדי ישראל לוחצים את ידיך, מחבקים אותך ומאחלים לך חיים של אשר במולדת האהובה. נעזור לך להמשיך להאבק על זכותו של כל יהודי לעלות לישראל מברית־המועצות ומכל ארץ המונעת עבדיו לעלות.

שבת שלום,
עמוס בר

אנטולי ואביטל שצ'ראנסקי בארץ. צילום: שאול רחמני

חן ובוני

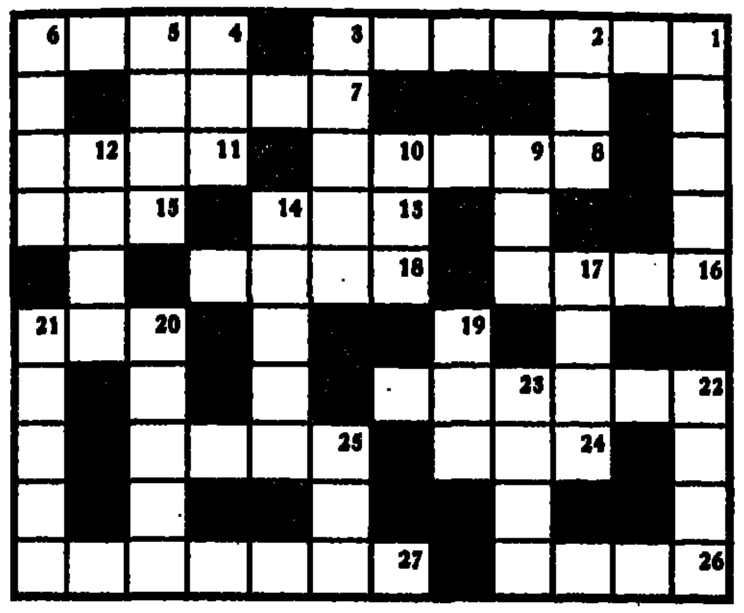
השעה ה־25

בעריכת ישראל שמיר

**שלחו את הפתרונות עם החידות
עד יום רביעי 26.2.1986
אל „מעריב", ת.ד. 20044
תל־אביב, השעה ה־25**

שבור את הראש

הפרס שיוגרל בין הפותרים – מנוי לשנה על „מעריב לנוער" ששוויו 41 ש"ח.



אופקי: 1) הדופק ראשו בקירו (3,4) 4) מקרה שתיה כשסבלתי מצמא רעב וחוסר שינה (4), 7) לא יפלא שקר בכיכר (4), 8) לאחר טיפול ממושך הוא גאה לגלות טפחיים (5), 11) מתחת לפרסות יהודה את מותו מצא (4), 13) אשפה המתגלגלת בעתלית (3), 15) זה אינו תיר (3), 16) ילידת דלהיז (4), 18) שמעתי שהרביצו לו ולכן נשאר לחם חייב (4), 20) בד מלוכלך אבל בעל ערך (3), 22) דבר אחר בקביה (2,4), 24) עליו אחיו לא שמר (3), 25) שבור את הראש לאחר ששברת (4), 26) טיפת ניתזת מרימון (4), 27) הנשים מפח לפח ונהנה! (4,3).

אנכי: 1) אינני חושב שצפצופו ירגיז אותי (5), 2) תבנית של מצלמה (3) 3) ימני קיצוני אשר כפרה הופך לשמלאני (3,2) 4) הגינותה היא עונש (3), 5) לא נלאת לומר כך שלום (4), 6) שמעתי שיש להישמר מחבצק הלז (4), 9) למזלו הוא קופץ בלהט (3), 10) מקומו של עני (3), 12) הסתדרות בולטת בציונות (4), 14) ציידת דגיםו (5), 17) חיכך אחרי חדלת יש מעוף (4), 19) אצל ילד הוא רך (3), 20) כל עת שהוא מתחת לעורי מצבי בכי טוב (2,3) 21) התנועה שנופת ממתיקה אותה שבעתיים (5), 22) אי אז שימש כאמצעי הגנה חריף (4) 23) מיהו מחוז (4), 25) בלי ראש הוא עני (3).

בואו חשבון

ה ת ל ש
ה ז ק נ
ו ש ש ה א
ו ל ק ק ש
ת ו א נ
ת ה ל י ק
ו ז ו א ה ה א ו ק

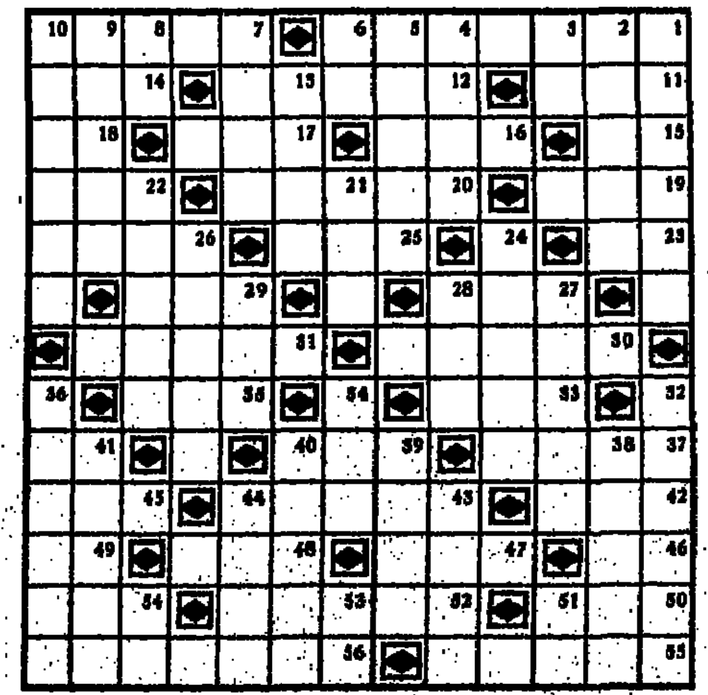
בפעולת הכפל שלפניכם הוחלפו הספרות באותיות. מצאו ערכה של כל אות והציבו את האותיות המתאימות במקום הספרות בשורה שלמטה. אם תפתרו נכונה תקבלו אימרה נאה.

האימרה: 358 35
60 729 1646.
בכ0 819 358,

הפרס שיוגרל בין הפותרים – שני ספרים מספריית „מעריב".

תשבץ

הפרס שיוגרל בין הפותרים – מחשב כיס ששוויו 14 ש"ח וכן עשרה תקליטים.



אופקי: 1) נתיב ראשי, 7) מין נחש, 11) הגיורת המואביה, 12) מין סערה עזה, 14) מלך שקספירי, 15) בית הציפור, 16) מענית, 17) בת־לשון, 18) כלי עינויים קדום, 19) נחל, 20) אב ואם, 22) חסר כוח, 23) מילת זירוז, 25) כלי פריטה, 26) סוף סיום, 27) אינדקס, 29) כתם, 30) טבעת גומי קטנה, 31) צמח הגדל במלחות, 33) חלק מארוחה, 35) מדינה באירופה, 37) מלך החיות, 39) בת שאול, 41) מילת שלילה, 42) צדע, 43) חבל בארץ, 45) עיר בארץ, 46) הזר, 47) עגלון, 48) סופר יהודי־אמריקני, 49) עצם בפה, 50) תר־דואר, 54) מוזיאקה, 55) מטה, 56) לולאה, 56) מיצר ים בטורקיה.

אנכי: 1) אכזרי, 2) סוג של יצירה מוסיקלית, 3) סיעה, 4) משימה, 5) פרי הדר, 6) סלע, 7) פרצוף, 8) גבעת מלאכותית, 9) נהר בפולין, 10) משחק על לוח משבצות, 13) שנה, 21) בירת מרוקו, 22) חלק בביצה, 24) מזבלה, 26) חלאן, 27) חטט, 28) עוף דורס, 29) תיקר 32) בירת הנגב, 34) מדינה באמריקה, 36) קיבוץ בעמק יזרעאל, 38) מק, 39) מצע בתוך הנעל, 40) מספר בלופים, 41) הניתן להעשות, 43) כלת נעמי, 44) גוף ציבורי הנותן שירות, 51) מטבע רומאני, 53) מצבת זכרון, 54) מין מעיל.

בפתרון שלחו את האמרה המתקבלת מהאותיות שבמשבצות הבאות

1 40 42 31 4   18 12 25 54 39   24 22 9 5 14 45 33
37 16   20 30 28 48 51 53 44

הזוכים בפרסים מיום 13.12.85

- שבור את הראש – אורי תרימני, מושב נורדיה, נתניה – זכה במנוי לשנה על „מעריב לנוער".
- מיהו מהו – ניצה רוטמן, העצמאות 37, קרית־אתא – זכתה בתקליט.
- בואו חשבון – הסידה שורץ, ראש פינה 16 תל אביב זכתה בשני ספרים.
- תשבץ – איה בורנהיימר, קבוץ צרעה, ד.נ. שמשון – זכתה באלבום לתמונות.

בספר זכו – משפ' פדור, עין הקורא 6 ראשון לציון. ראובן ב. פטרולגו, הנביאים 20 חיפה. חגית הגר, תכנית „לי אשכול 64 תל־אביב. דוד מאזי, יצחק שדה 96 תל־אביב. ארנון זולנה, אחד העם 84, תל־אביב. עדי קלמנוביץ, ויתקין 26 חיפה. משפ' אטינגר, ת.ד. 24030, ירושלים, הר הצופים. חתם גלעד, אליעזר בן־יאיר 4/15, ערד. כרמלה גליק, בר כוכבא 29 תל־אביב. חיים פרלשטיין, שלוחות, ד.נ. הבקעה.

מיהו מהו

מהי האימרה המסתתרת בחידה?

הפרס שיוגרל בין הפותרים – תקליט ששוויו 8 ש"ח.

פתרונות מיום 31.1.86

תשבץ – 29) קמיטות הנפש, 35) עד עולמי עד, 9) טריסטה, 32) פלטרין.
בואו חשבון – טוב כיס ריק מאשר ראש ריק.
מיהו מהו – בעת חשבון את תרבה דברים.
שבור את הראש – אופקי: 1) משל בכפת, 5) משנת, 7) לשם, 8) קנה, 9) מלבר, 11) טלטל, 15) ראש, 17) שמיכות, 18) שער, 21) קרבי, 22) חית, 24) הלבנה, 25) בשר קפוא. אנכי: 1. מהר, 2) שבול, 3) בוצר, 4) פלסטר, 5) משקל, 6) שמן, 9) מצלע, 10) בצר, 12) טעמו, 13) מפתח, 14) נברי, 16) אנקרה, 18) שרות, 19) רביב, 20) אבוב, 22) חלק, 23) תאו.

המחשבות הסודיות שלי

מאת יפה האוזר

פרק ז': פרידה עצובה

בגלל גשם שוטף שירד בשבת, נדחה הטיול שלנו... "אוף! כמה שזה מרגיז", צעק צדי. "אפלו אלהים משתף פעלה עם המורים!" זו היתה אחת הפעמים הנדירות שאף ילד לא התנגד לדבריו. הבחינות כמובן התקימו במועדן ואף הבטיחו לנו מבחנים נוספים. בהפסקה הגדולה עשינו אספת חרום בחצר הקטנה (ארגנה אותה עינת מנערת חברה) וסכמנו שביום ששי הקרוב, במקום לקרא מכתב נוסף נדבר על היחסים בינינו לבין המורים ועל המבחנים ועבודות הבית הנוחתים עלינו לאחרונה בעצמה כזאת ו"מאימים לגזל את חרותנו", כפי שהתבטא איל.

למעט צדי, שאמר כי ממילא כל מה שנגיד ונדבר לא יועיל לנו, היתה הסכמה כללית. ידענו שאת מוטי לא יהיה צרך לשכנע. "אתם צודקים", אמר לנו. "הנושא הזה מציק לכם וצריך לשוחח עליו ולחשב על איזה פתרון. אלא מה? את השעור הזה יעדתי הפעם למכתב שנראה לי דחוף יותר".

"אבל גם הבעיה שרצינו אנחנו לדבר עליה דחופה נורא" צעקה נויה במלא גרונה. ילדים אחרים נראו תומכים בדעתה ולרגע נדמה שהדקות הבאות יעברו בוכוח קולני בין "מחנה" התומכים במוטי לבין אלה שתמכו בדעתה של נויה. מוטי הסה אותנו. "המכתב שרציתי לקרא קצר מאד", אמר. "אם תחשבו לאחר שאסים שאין טעם ועניין לדבר בנושא שהוא מתמקד בו, לא אתנגד". השתכנענו, אולי גם בגלל הסקרנות לדעת מה כתוב באותו מכתב שנראה למוטי דחוף כל־כך ובעדיפות ראשונה. שניות אחדות עין בדף הפתוח לפניו ואז החל לקרא:

"את הכלב שלי קבלתי במתנה כשהייתי בן שבועים. מאז אותו רגע הוא הפך להיות קרוב אלי, כאלו היה אחד מהמשפחה שלי. כל רגע פנוי שהיה לי בליתי יחד אתו והיו בינינו קשרים הדוקים, כאלה שקשה לי להסביר אותם במלים. שנה נהדרת היתה לי עד אותו ערב לפני שבועים שבו קרה המקרה הנורא... הכלב שלי חזר הביתה בערב מן הרחוב כשהוא רועד כלו. היתה לו עוית והוא נראה מוזר מאד. לפני שחשבתי מה לעשות הוא צנח ומת. ספרו לי אחר־כך שבשכונה שלנו פזרו רעל והיתה אפלו הודעה על כך, אבל אני לא שמעתי. מאז האסון אני חושב רק על הכלב ועל מה שארע לו. אפלו בלילה אני לא יכול להשתחרר מהמחשבות העצובות. אני מרגיש שאני אשם במה שקרה. אם הייתי מקשיב לאזהרה, יכלתי לשמר על הכלב, והמות שלו היה אולי נמנע... מכל שחולף הזמן, הכאב בלב שלי מעמיק והגעגועים לכלב גוברים".

היה שקט עצוב בכתה, כשמוטי סים לקרא. פתאם קם אודי ואמר: "גם לי קרה לפני שנה משהו דומה. הכלב שלי סנופי נדרס ממש מול עיני. לא יכלתי לעזר לו, אבל האשמתי את עצמי במותו וקשה היה לי לצאת מההרגשה הזאת".

שלשה ילדים הרימו ידים. גם להם היו ספורים על פרדות עצובות מבעלי־חיים שאהבו. מוטי הבטיח שנקדיש לנושא הזה את השעור הבא.

המשך בשבוע הבא

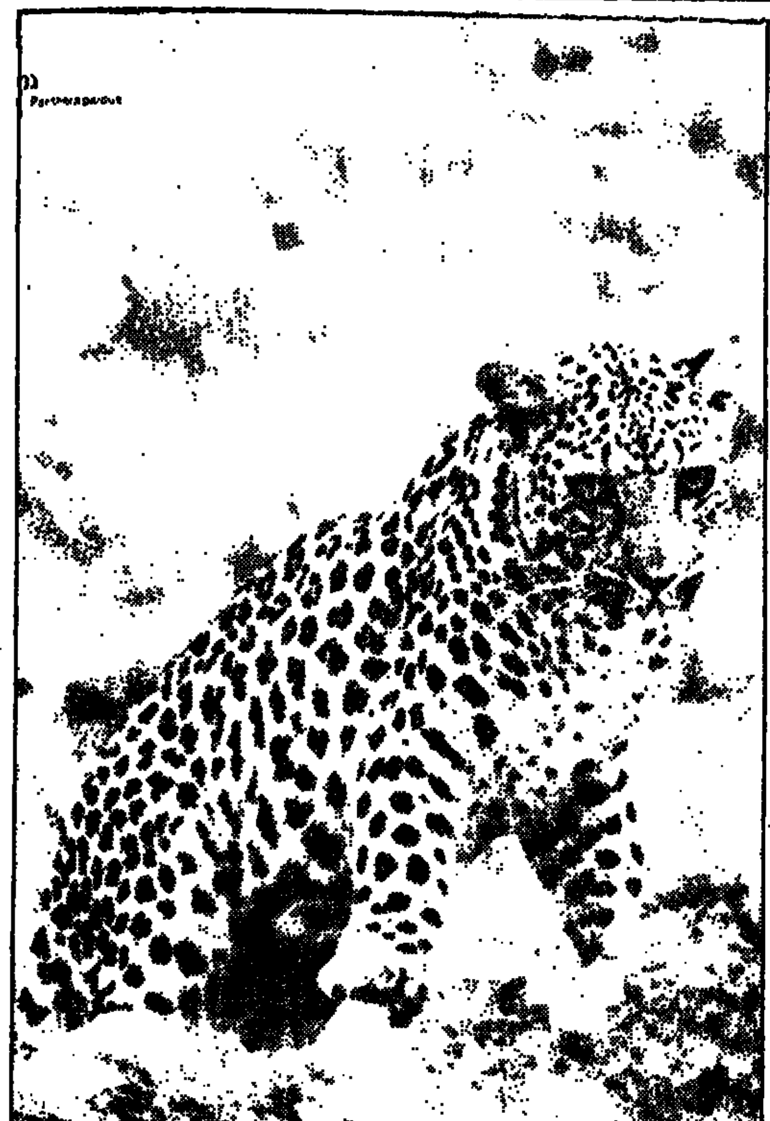
כששיש יום הלדת

חנן שרמי

כששיש יום הלדת
יודעים פה כלם,
שזה הדבר היפה בעולם

עוגה מקשטת עטורה בנרות
ממתקים, שוקולדה, פרחים
ופרות

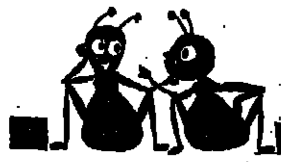
ולמה שחכיתי ימים ושעות –
רגע נפלא של הרבה הפתעות
מה מכל אלה נמצא שם ויש –
יחשב על אחד וינסה לנחש.



חומיכבה הנמרה

צילום:גיורא אילני

סבא חובב טבע



הנמרה חומיכבה נפגעה בתאונה

גם חיות נפגעות בתאונות־דרכים. רבן פעיל בלילה ובחפוש אחרי מזון, או אחרי בן (או בת) זוג, הן חוצות כבישים. לעתים מסתנורות החיות מאור מכונית נוסעת ונדרסות, נפצעות או נהרגות.

כאשר אני שומע על חיה שנדרסה, אני חש צער.

אך כאשר נודע כי חומיכבה, הנמרה מעין־גדי, נפגעה בתאונה – הצער שחשתי הוא הרבה יותר עז. מכיון שחומיכבה היא הנמרה הראשונה שנתגלתה במדבר יהודה. שנים רבות עוקבים אחריה, הרכיבו לה קולר עם משדר, ולפי שדוריו למדו על התנהגותה.

לחומיכבה נולדו מדי פעם גורים חמודים, שרבים מהם הפכו כבר לנמרים עצמאיים. גם עתה יש לחומיכבה שני גורים.

והנה, חילים שנסעו ברכב צבאי ספרו כי הרכב שלהם פגע בנמר שחצה את הכביש. לפי הסימנים, כנראה, חומיכבה נפגעה.

החילים שמעו קול חבטה ברכב, שמעו את שאגת הכאב של הנמרה וראוה רובצת בצד הכביש. כעבור זמן מה קמה חומיכבה והסתלקה צולעת, כשהיא משאירה אחריה שביל של דם מטפטף.

אנשי טבע רבים, ובראשם איש החיות גיורא אילני, חפשו אחרי הנמרה הפצועה, אך לא מצאוה. ודוקא בזמן כה גורלי, חדל המשדר של חומיכבה לשדר. גם הגורים של חומיכבה לא נמצאו.

קים חשש שהנמרה הפצועה מסתתרת עמק במערה, ואולי מתה מפצעיה. וכך – עלולים גם הגורים למות בלי הטפול של אמם חומיכבה.

עמוס

יוסי ציצקוביץ'

מאת: סמדר שיר

כל האמהות בשכונה אוהבות את יוסי ציצקוביץ'. כלן. ואני בטוח שכל ילד בשכונה שמע מאמו, יותר מפעם אחת, את המשפט: "למה לא תיקח דגמא מיוסי ציצקוביץ'? למה לא תתנהג כמוהו? הוא ילד כזה טוב, ושקט, וחרוץ וצייתן".

כשאורי רצה לבשל ארוחה וכמעט עשה שרפה, אמא שלו אמרה לו: "לאמא של יוסי ציצקוביץ' יש חיים קלים. הבן שלה יודע שאסור לשחק עם גפרורים".

כשתומר מצא עכבר קטן, אפור וחמוד, והביא אותו הביתה, אמא שלו טפסה על כסא וצרחה: "למה דוקא לי זה צריך לקרות? יוסי ציצקוביץ' לא הופך את הבית שלו לגן־חיות!"

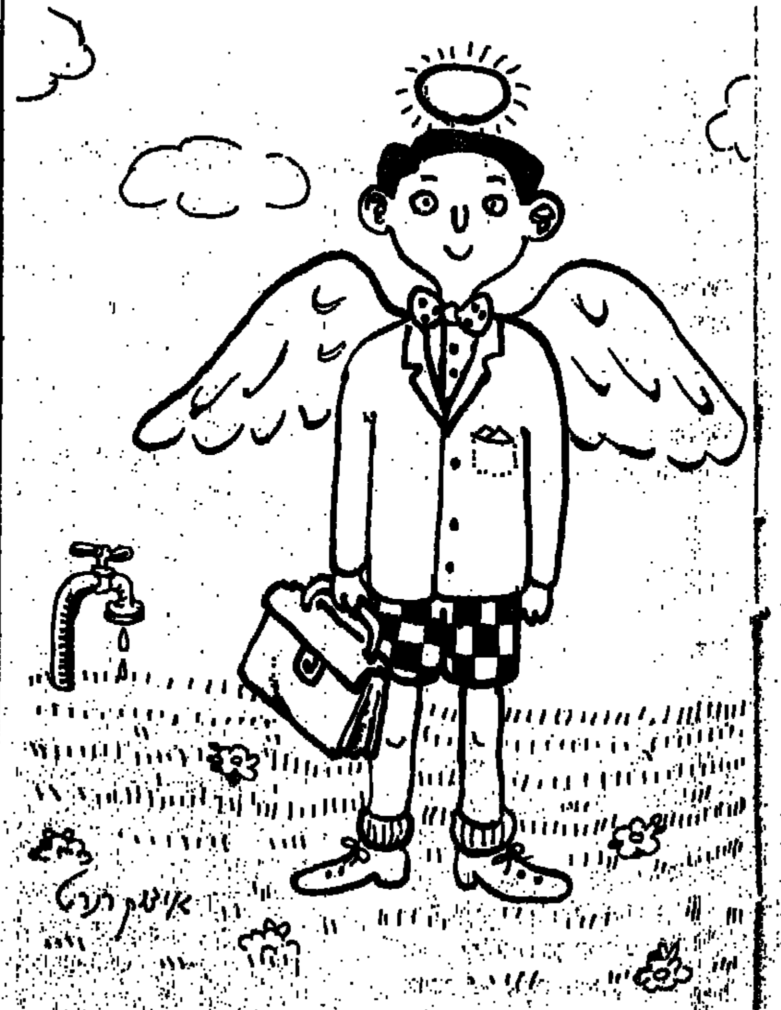
כששוני, בתפקיד השוער של הכתה, נסה לעצר את הכדור ומכנסיו נפרמו, אמו הצביעה על יוסי ציצקוביץ' ושאלה: "איך זה שהוא מצליח לשחק בלי לקרע את הבגדים? איך זה שהוא מצליח אפלו לשחק בלי להתלכלך?"

כל האמהות בשכונה אוהבות את יוסי ציצקוביץ', ואפלו אמא שלי, שיש לה טעם מצין, אומרת לי: "יוסי ציצקוביץ' הוא ילד כזה..." עכשו, למשל, כשאין לי חשק לצאת מהמטה, אמא עוברת במסדרון וממלמלת, כאלו לעצמה: יוסי ציצקוביץ' בטח כבר קם מזמן".

פעם, ליד הברזיה, תפסתי את יוסי ציצקוביץ' על חם. כשהוא התכופף לשתות נפלה מידו חבילה של ספרים ומחברות, ישר לתוך המים, ויוסי ציצקוביץ' פתח את הפה המנמס והחכם שלו, וקלל, ואמר "לעזאזל" ו"לכל הרוחות" ועוד כל מיני מלים לא כל־כך יפות. הוא לא ראה שעמדתי שם, מאחורי העץ, לגמרי במקרה. הוא לא שמע ששמעתי, ואני כל־כך הפתעתי... נדמה היה לי שתכף אני מתפוצץ. עוד באותו ערב, כשתומר בא לבקר אותי, ספרתי לו הכל, בפרטי פרטים. איך יוסי ציצקוביץ' נגש לברז, ואיך נפלו המחברות והספרים, ואיך הוא...

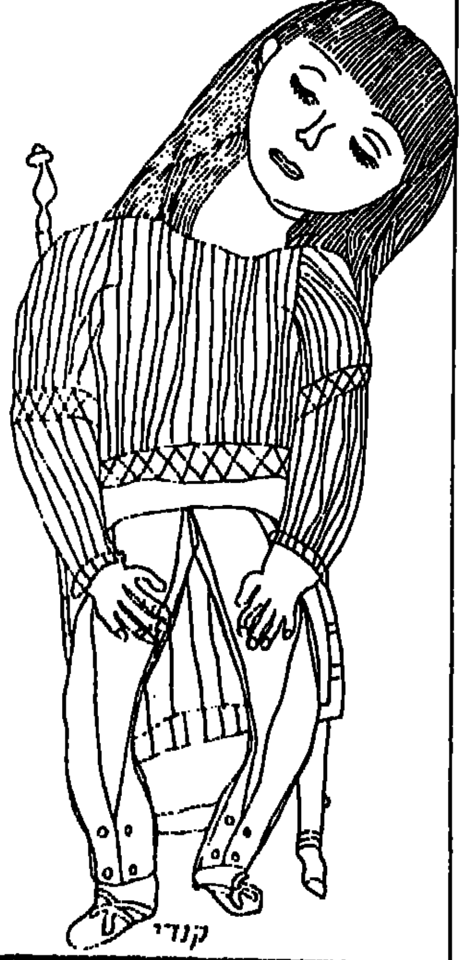
בדיוק באותו רגע נכנסה אמא לחדר. שמעה את המלים האחרונות שבקעו מפי ונאנחה. "שוב אתה מקלל?" היא כעסה. "למה לא תקח דגמא מיוסי ציצקוביץ'? הוא אף פעם לא..."

יוסי ציצקוביץ', ילד אבוד. רק האמהות של השכונה בטוחות שהוא מקסים ונפלא וחמוד.



מה שיגידו

מאת: ריקה ברקוביץ



לא אכפת לי מה יגידו,
שיגידו כל דבר.
הם אותי כבר לא יפחידו
בכל מה שנאמר.

אם אני כך או אחרת,
לא חשוב, כי העקר –
את עצמי אני מכיר כבר
ושטיות הן כל השאר.

אגדה

ארנק הפלא

לקטה מהמקורות:
דבורה פינגנבוים

היה היה אכר עני. עני, אך שמח ומאשר. פעם, כשחזר מעבודתו עיף, שכב על מטתו ונתנמנם. חשב האכר: "לו הייתי עשיר... לו הייתי עשיר... רבונו של עולם! כסף רב כל־כך יש בעולם ומה יקרה אם גם לי יהיה קצת..."

עודנו מתנמנם והנה הבחין בארנק נוצץ. פתחו ומצא בו פתקה – "בכל יום תמצא בי דינר של זהב אחד. אך זכור! אין לך לקנות בו דבר בטרם תזרקני לים". שמח האכר מאד, והיה צובר לו מטבעות זהב לרב.

אמרה לו אשתו: "כסף רב כל־כך יש לנו כבר, ואינך יכול לקנות אפלו כבר לחם? הן עוד מעט ונמות כלנו..."

"אל נא תתרעמי", השיב לה, "מוטב נתעשר קדם..."

משכה האשה בכתפיה ושבה ממררת למטבחה הדל.

עברו מספר ימים וכבר נתמלא כל הבית שקי מטבעות זהב, והאכר הלך ורזה מיום ליום... אך את הארנק לא ההין לזרק. הלך ונחלש, הלך ונחלש – עד שנפטר מן העולם עשיר, אך רעב ומר נפש.

ראתה זאת אשתו, ובמר נפשה זרקה את הארנק לים וצעקה: "ארנק כסף! אין לי חפץ בכם: כל עוד היה אישי עני, היתה השכינה שורה במעוננו, ועכשו, לכה לי חייסו" באותו רגע נפלה לארץ בחזק רב ו... האכר התעורר. "רבונו של עולם", קרא ושפשף את עיניו, "מה טוב חלקנו ומה נעים גורלנו, מעתה לא אתלה חלקי לעולם יהי שמך ומברכו"

מודיעין • מודיעין • מודיעין • מודיעין • מודיעין

„המאהב"

„המאהב" סרטה של **מיכל בת־אדם**
עפ"י רב המכר של **א.ב. יהושע**
עם: **יהורם גאון, מיכל בת־אדם,**
רוברטו פולק ופאני לוביץ'.
בכורה עולמית: ● **„שחף"** ת"א
● **„רון"** ירושלים
● **„אורה"** חיפה
● **„רינה"** חולון
● **„אורות"** קרית מוצקין

יום ששי
● **שקיעת החמה: 17.27**
● **זריחתה מחר: 06.18**
● פרק יומי: ירמיהו מ"ז – מ"ח
● משנה יומית: מידות א'– ב', ט'– א'
● דף יומי: נזיר מ"ג
● הלכה יומית: שו"ע או"ח קי"ב – קי"ג, ו'– א'
● פרשת השבוע: תרומה

יום שבת
● **שקיעת החמה: 17.28**
● **זריחתה מחר: 06.17**
● פרק יומי: ירמיהו מ"ט – נ'
● משנה יומית: מידות ב', ב'– ג'
● דף יומי: נזיר מ"ד
● הלכה יומית: שו"ע או"ח קי"ג – קי"ד, ב' – א'
● פרשת השבוע: תרומה

שרותי חירום

המקום	●	■	מ.ד.א. טלפון חירום 101	מכבי־אש טלפון חירום 102	משטרה טלפון חירום 100
אופקים		■	057-925033	057-923022	057-923444
אור יהודה	●		03-344442	03-781133	03-343111
אזור			03-803133	03-802222	03-855173
אילת		■	059-72333	059-72022	059-72444
אשדוד			055-51333	055-23333	055-23444
אשכול		■	057-82720	051-22222	051-34222
אשקלון		■	051-23333	051-22222	051-34222
באר שבע		■	057-74767	057-79691	057-37444
בית שאן	●	■	065-87223	065-88222	065-87444
בית שמש		■	02-911288	02-911088	02-911444
בני ברק	●		03-781111	03-781133	03-703588
בת ים	●		03-551111	03-802222	03-5514444
גבעתיים	●		03-781111	03-313333	03-824144
גבעת שמואל	●		03-344442	03-781133	03-843111
דימונה		■	057-59333	057-52222	057-59444
הרצליה	●	■	052-541333	052-851222	052-555555
זכרון יעקב		■	063-22333	063-99045	063-90444
חדרה	●	■	063-22333	063-22222	063-31444
חולון	●	■	03-803133	03-802222	03-855173
חיפה	●	■	04-512233	04-643222	04-664444
חצור הגלילית		■	069-36333	069-37222	069-37744
טבריה	●	■	067-90111	067-96222	067-92444
יבנה	●	■	08-451333	08-451222	08-439180
יהוד	●	■	03-460111	03-222222	03-838181
יקנעם			04-994533	04-994533	04-993044
ירוחם		■	057-80133	057-52222	057-80144
ירושלים	●	■	02-523133	02-661111	02-244444
כפר סבא	●	■	052-33222	052-33223	052-24443
כרמיאל	●	■	04-988555	04-912222	04-985444
לוד			08-221022	08-229222	08-225222
מגדל העמק	●	■	065-40062	065-40022	065-40444
מעלות	●	■	04-979333	04-979637	04-979444
מצפה רמון			057-88333	057-88569	057-88444
נהריה	●	■	04-923333	04-922222	04-920344
[illegible]			057-957222	057-84211	057-84112
נצרת עילית	●	■	065-73333	065-55222	065-71444
נתיבות		■	057-941033	057-943333	057-941144
נתניה	●	■	055-23333	053-22222	055-30144
עכו	●	■	04-912333	04-912222	04-919811
עפולה	●	■	065-93334	065-92222	065-94444
ערד			057-957222	057-950222	057-957044
פתח תקוה	●	■	03-9231111	03-9222222	03-914444
צפת	●		069-30333	069-30222	069-72444
קצרין			069-61333	069-61222	069-61444
קרית אונו	●	■	03-344442	03-781133	03-343111
קרית גת		■	051-881333	051-81222	051-81144
קרית טבעון	●		04-931401	04-643222	04-931444
קרית מוצקין			04-721817	04-643227	04-740244
קרית מלאכי		■	055-82333	055-81222	055-81666
קרית שמונה	●	■	069-44334	069-42222	069-43444
ראשון לציון		■	03-942383	03-942222	03-995555
ראש פינה	●	■	067-363555	067-37222	067-37744
רחובות	●	■	08-451333	08-461222	08-487444
רמלה			08-221022	08-229222	08-229444
רמת גן	●		03-781111	03-742222	03-7544444
רמת השרון	●		052-541333	052-551222	03-496444
רעננה	●	■	052-33222	052-551222	052-451666
שדרות		■	051-97074	051-97777	051-97044
תל אביב	●	■	03-460111	03-462222-3	03-627222

■ במקום יש ניידת טיפול נמרץ של מגן דוד אדום.
● יש טלפון חירום 101.

ריפוי שינים

מרפאת שינים לעזרה ראשונה רח' בר־כוכבא 49, ת"א, טל. 284649. כל יום מ־21.00 עד 24.00, בסוף שבוע וחגים – 24 שעות ברציפות.

מטוסים

מועדי המראה ונחיתה
תקליט: 03-381111
מודיעין נמל התעופה
03-9712484

בתי מרקחת

יום ששי 14.2.86

ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 523191.
תל־אביב: „בבלי" – עוזיאל 1 – ש. בבלי – 440552, „בני" – ריינס 174 – 222386.
חיפה והקריות: „הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312, „קופ"ח הר־מן" – סמטת מודיעין ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: „מוור" – חביבה רייך 20 בת־ים – 583360, „ד"ר חורי" – סוקולוב 70 חולון – 842433, „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854.

יום שבת 15.2.86

ירושלים: „הר הזיתים" – הר הזיתים – 287480. מוצ"ש: „רוממה" – המ"ג 28 – 523191.
תל־אביב: „שחר" (ברנרס) – פנקס 27 – 441449, „בני" – ריינס 174 – 222386. מוצ"ש: „שחר" (ברנרס) – פנקס 27 – 441449, „סופרפארם" – אינשטיין 40 ר. אביב.
חיפה והקריות: „בלפור" – בלפור 1 – 662289, „קופ"ח הרמן" – סמטת מודיעין ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: „הברכה" – בכר וייצמן חולון – 849236, „עצמאות" – בלפור 75 – 665551.
רמת־גן והסביבה: „רמת יצחק" – שד' ירושלים 96 – ר"ג 772506.
רחובות: „הנגב" – הרצל 196 – 473956.
רעננה: „מרכז גולף" – אחוזה 198 – 91762, מוצ"ש: „בר־אילן" – בר־אילן 29 – 31613.
באר־שבע: „בריקסמור" – שפת הימים 47, „סופרפארם" – אוסטרובסקי 3 – טל. 057-21889.
נתניה: „נאות שקד" – מ.ב. אורים – 52484.
פתח־תקוה: „פינטו" – שפרינצק 20 – 9321067.

יום ראשון 16.2.86

ירושלים: „אליהו" – ישעיהו 10 – 232553.
תל־אביב: „לב העיר" – אחד העם 69 – 613862, „בני" – ריינס 174 – 222386.
חיפה והקריות: „יבנה" – אבן סינא 7 – 672288, „מתוק" – שד' השופטים 64 ק. מוצקין – 737243.
חולון – בת־ים: „אברהם" – הפנינה 52 חולון – 889153, „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854.
רמת־גן והסביבה: „ספיר" – ר' עקיבא 80 ב"ב – 781854, „ברוש" – ביאליק 58 – ר"ג – 722217.
רחובות: „הנגב" – הרצל 196 – 473956.
רעננה: „רעננה" – אחוזה 76 – 21866.
באר־שבע: „בריקסמור" – שפת הימים 47, „סופרפארם" – אוסטרובסקי 3 – טל. 057-21889.

יום שני 17.2.86

ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 523191.
תל־אביב: „ארלוזורוב" – ארלוזורוב 76 – 230740, „קופ"ח כללית" – אמסטרדם 7 – 225142.
חיפה והקריות: „יבנה" – אבן סינא 7 – 672288, „ארלוזורוב" – יצחק הנשיא 59 ק. ביאליק – 727720.
חולון – בת־ים: „אברהם" – הפנינה 52 חולון – 859153, „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854.
רמת־גן והסביבה: „רמה" – ז'בוטינסקי 61 – 7514483.
רחובות: קופ"ח כאיחרת – בנימין 21 – 457991.
רעננה: „מרכז גולף" – אחוזה 198 – 91762.
באר־שבע: „בריקסמור" – שפת הימים 47, „סופרפארם" – אוסטרובסקי 3 – 057-21989.
נתניה: „קופ"ח כללית" – בורוכוב 81 – 81125.
פתח־תקוה: „סופרפארם" – שפרינצק 43 – 909038.
נתניה: „קרניאל" – כ"מ. ק. נורדאו – 51774.
פתח־תקוה: „הירקון" – שטמפפר 24 – 910946.

יום שלישי 18.2.86

ירושלים: „אשלכשי" – יפו 130 – 539021.
תל־אביב: „קופ"ח לאומית" – השמן 4 – 257221, „הקריה" – אבן גבירול 19 – 216686.
חיפה והקריות: „הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312, „מבטח" – הנרייטה סולד 4 ק. מוצקין – 711490.
חולון – בת־ים: „ד"ר חורי" – סוקולוב 70 חולון – 842433, „גבי" – בת־ים – הנביאים 3 – 585671.
רמת־גן והסביבה: „רמת אלחנן" – הרב כהנמן 97 ב"ב – 746643, „תוף" – ז'בוטינסקי 99 – 7514434.
רחובות: „הנשיא" – הנשיא הראשון 34 – 461343.
רעננה: „קופ"ח שקלי" – א. ישה – 34730.
באר־שבע: „בריקסמור" – שפת הימים 47, „סופרפארם" – אוסטרובסקי 3 – טל. 057-21889.
נתניה: „נאות שקד" – מ.ב. אורים – 52484.
רמת־גן והסביבה: „אבי" – תל־חי 43 ר"ג – 742369.
רחובות: קופ"ח כללית – בני משה – 452381.
רעננה: „קופ"ח לאומית" – אחוזה 80.
נתניה: „הדסה" – הרצל 24 – 22243.
פתח־תקוה: „מרכז השרון" – א. קציר 40 – 911078.

יום רביעי 19.2.86

ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 523191.
תל־אביב: „לב העיר" – אחד העם 69 – 613862, „בס" פרישמן 66 – 237326.
חיפה והקריות: „יבנה" – אבן סינא 7 – 672288, „היסוד" – היסוד 23 ק. ביאליק – 724195.
רמת־גן והסביבה: „קופ"ח כללית" – המיתר 25 – 782537.
רחובות: „הנגב" – הרצל 195 – 473956.
רעננה: „אחוזה" – אוסטרובסקי 36.
באר־שבע: „בריקסמור" – שפת הימים 47, „סופרפארם" – אוסטרובסקי 3 – טל. 057-21889.
נתניה: „נבע" – שער הגיא 14 – 23695.
פתח־תקוה: „פינסקר" – פינסקר 3 – 910105.
פתח־תקוה: „רמבי" – רוטשילד 89 – 911406.

יום חמישי 20.2.86

ירושלים: „אריאל" – מ. בבסרי ק. יובל – 415081.
תל־אביב: „קופ"ח כללית" – אמסטרדם 7 – 225142, „בס" פרישמן 66 – 237326.
חיפה והקריות: „מרכזית" – יבנה 24 ק. ביאליק – 712574, „הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312.
חולון – בת־ים: „אברהם" – הפנינה 52 חולון – 889153, „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854.
רמת־גן והסביבה: „רש"י" – רש"י 13 ר"ג – 790971.
רחובות: „סול" – הרצל 136 – 451336.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 909271.
רעננה: „קופ"ח לאומית" – אחוזה 80.
באר־שבע: „בריקסמור" – שפת הימים 47, „סופרפארם" – אוסטרובסקי 3 – טל. 057-21889.
נתניה: „קופ"ח לאומית" – סמילנסקי 9 – 30853.

רכבת

מירושלים
★ לתל־אביב וחיפה 7.10
★ לבני ברק ולחיפה 11.40
מתל־אביב
★ לירושלים מבני ברק 8.10, מת"א ודרום 11.40.
★ לחיפה 6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 10.35, 12.00, 13.00, 16.00.
★ לנהריה 6.00, 8.00, 13.00
מחיפה בת־גלים
★ לתל־אביב 6.00, 6.30, 7.40, 8.10, 10.00, 11.30, 13.30, 14.30, 15.40
★ לירושלים 7.00
היציאה מחיפה מרכז – כ־10 דקות קודם
מנהריה
★ לחיפה ותל־אביב 6.00, 6.42, 10.35
★ לחיפה 14.30

רכבת ישירה

עזרה נפשית

מרכז סיוע לקרבנות אונס טלפונים: 02-245554, 03-234819, 052-32432.
נעמת – מרכז לטיפול בבעיות אלימות במשפחה ימים א'–ה' 9 – 18, טל. 03-231678, 03-255932.
האגודה למניעת אלכוהוליזם טל. 03-721161.
ער"ן (עזרה ראשונה נפשית) תל־אביב: 261111 (לילדים ונוער: 261113) ירושלים: 02-889911 חיפה: 04-672222-3 נתניה: 053-35816 באר־שבע: 057-418111
קו פתוח לקשיש – 24 שעות טל. 02-690685

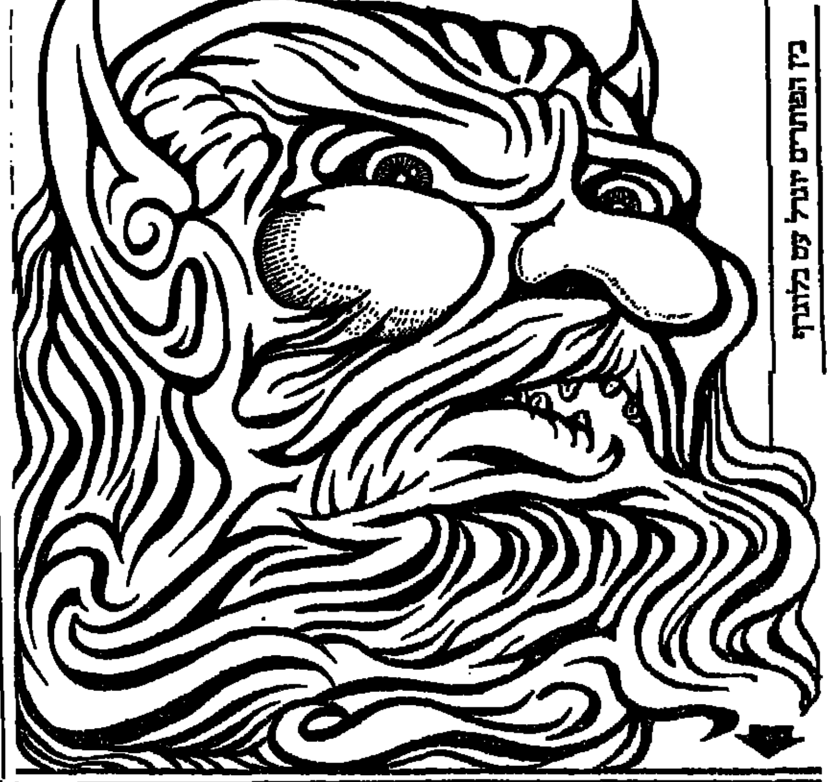
תורנות לקבלת מודעות אבל	קבלת מודעות ל„מעריב"
רשימת תם יום עד שעה 24.00 ולהגיע ב„מעריב" תל־אביב, רח' קרליבך 2 טל. 439111.	24 שעות ביממה – בבניין „מעריב", ריינס 238, בלופון 230953

משתעשעים

פתרונות נא לשלוח ל„מעריב לילדים" · ת.ד. 20044 ת"א

מבוך

החל באוזן וסיים בקצה הרעמה.

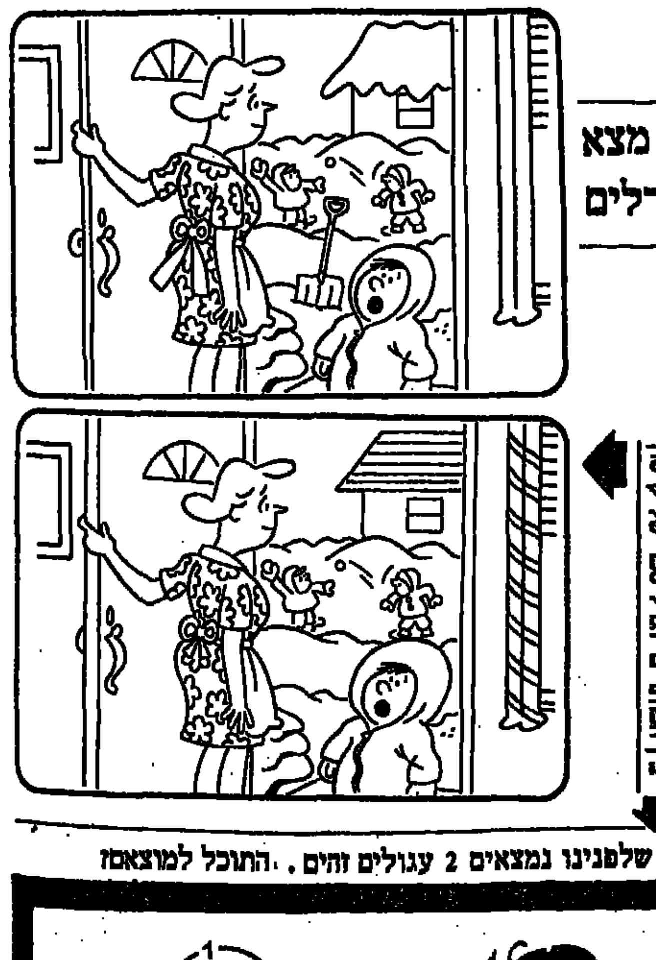


בין הפותרים יוגרל ספר מלונות

צבע את התמונה

צבע לפי ההוראות: 1.אדום.2.תכלת 3.צהוב 4.חום בהיר 5.בז' 6.שחור 7.חום כהה

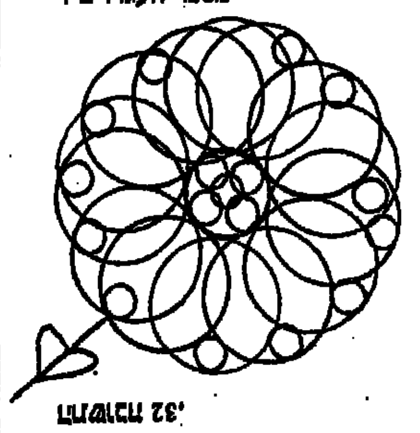
מצא 6 הבדלים



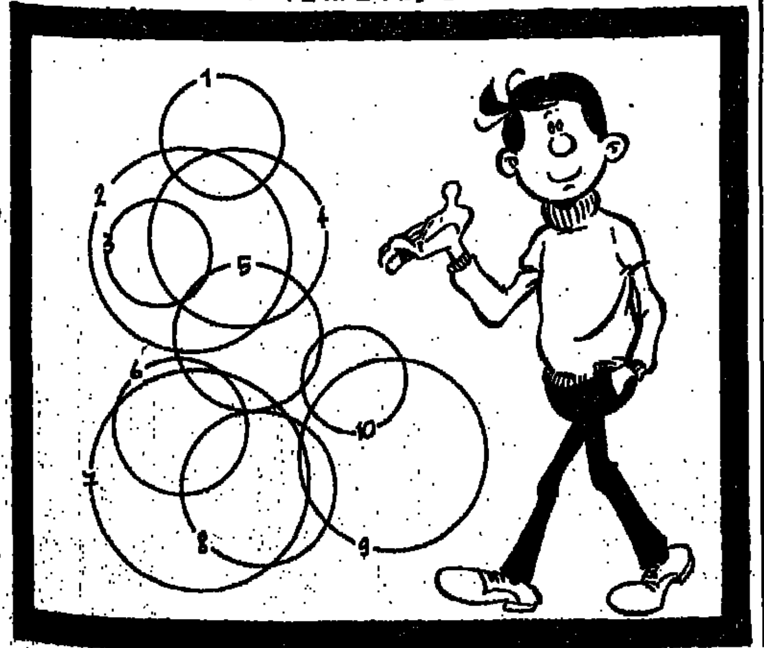
שמות הזוכים בהגרלה

הזוכים בהגרלה מיום 13.12.85
הוסף אותיות – מאכל לחנוכה: תמר טרום, רח' נטרונאי גאון 4, ירושלים – זכתה בקרוסלה צבעונית.
חידת הנעלם: לילך הקר, רח' בראשית 7, רמת השרון – זכתה בצבעי קריאולה.
הוסף סוף חנוכה: מירי בר שלום, רח' רנייק 8, הרצליה – זכתה בעט בלונרף.

האם תוכל למנות את מספר העגולים?



בתמונה שלפנינו נמצאים 2 עגולים זהים. התוכל למוצאם?



קריקטורה

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום ששי 14.2.86

טלוויזיה כללית
16.32 „באק רוג'רס" – סדרת סרטי מדע בדיוני. שם הפרק „לאס וגאס בחלל"
17.20 לקט שירים (בערבית)
17.30 סרט ערבי
19.20 „על המרקע" (בערבית)
19.30 חדשות (בערבית)
20.05 שירים לשבת
20.15 מבט ליל שבת
21.00 תוכנית בידור עם הזמרת מירים סוסה
22.00 „המשטרה משתוללת" – סרט קולנוע
23.50 פסוקים לשבת וחדשות

טלוויזיה לימודית
08.15 קשת וענן – מורי סאלם
08.40 מסך לספרות (יסודי) – השליט וצלו
09.00 מוסיקה דידי – מי בחלילית 9 – כבד וקל
09.20 לשון ותקשורת ג'ידי – מיון 1
10.10 חשבון ו' – האלוף
10.30 בבית של מיטטוק – תולים תמונה
11.00 מדעי הטבע (יסודי) – הקוסים – מבוא לפרימטים
11.15 חברה ותרבות (יסודי) – סופרים מספרים – ישראל ויטלר (פוצ'ו)
11.45 אורחות (חטה"ב) – מה זאת אומרת – כתבה שגרתית
12.15 חברה ותרבות (על־יסודי) – ישר ולעניין – ירידות
12.45 מוסיקה על־יסודי – העשרה – המשולש המוסיקלי – ליסט והסנטור
13.30 הד־זוז – שירות חוזר
14.30 האוניברסיטה הפתוחה: אמנות בעידן הטכנולוגי – פאבלו פיקסו – הלהטוטנים
15.00 „מנספילד פארק" – פרק ג'. תום ברטראם ואחיותיו רוצים להעלות מחזה בביתם, בזמן היעדרו של אביהם, חרף התנגדותו של אדמונד. קשר רומנטי נרקם בין הנרי קרופורד וג'וליה, המאורסת למר ראשוורת'
16.00 ערב חדש – מבט לשבת

טלוויזיה ירדנית
10.20 סרטים מצויירים
10.35 סיפורים עולמיים
11.15 תוכניות דת
13.30 תוכנית ספורט – מקומית ועולמית
15.30 „אביר ברדינים" – סידרת מתח
16.20 שירים ערביים – „בבקשתך"
17.20 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 3)
17.30 סרט קולנוע צרפתי
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 „מר בלווהירי" – סדרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.10 „ביתנים רחוקים" – סידרה עלילתית המתרחשת בהודו בזמן שלטון הבריטים
21.50 „סינמה 88" – שירים בסרטים ערביים ולועזיים
22.00 חדשות באנגלית
22.20 „האנטר" – סידרת מתח אמריקנית, עם שוטר ושוטרת

לקראת שידור
„המשטרה משתוללת" סרט קולנוע
(טלוויזיה כללית, 22.00)

קומדיית־מתח מטורפת, על מעלליהם של צמד שוטרים בכרך גדול. הם נלחמים בעולם התחתון, ולא רק בלבד – גם בממונים עליהם, גם במזל הרע, בבעיות המשפחה שלהם ומדי פעם בפעם – גם זה בזה.
צמד השוטרים הם השחקנים אלן ארקין וג'יימס קאן. הופעתם בסרט זה שימשה השראה לצמד שוטרים ידוע אחר: סטרסקי והאץ'. לצדם מופיעים גם ואלרי הרפר (ולא היא „רודה") ולורטה סוויט.
הבמאי הוא ריצ'ארד ראש.
שנת ההפקה 1974.

ואלרי הרפר ואלן ארקין – בקומדיה המטורפת „המשטרה משתוללת" (טלוויזיה כללית, 22.00)

טלוויזיה המזה"ת
13.00 חיות, חיות...
13.30 „חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט –
16.30 ספיידרמן
17.00 סופרבוק
17.30 ההטבות
18.00 מירק ומינדי
18.30 הבסטר
19.00 חדשות
20.00 „שעיר לעזאזל"
21.00 „חיים אחרים"
21.30 סרט ערבי

„קול המוסיקה"
06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● באך: 7 קטעים מתוך „אמנות הפוגה" בעיבוד לכלי־מיתר וכלי נשיפה־עץ (עיבוד סמואל ברון)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● ויוואלדי: קונצ'רטו לאבוב ומיתרים ● שוברט: שלישיית פסנתר, אופ' 99 ● ראבל: „דפניס וכלואה" ● דביסי: העלמה הבכורה ● היידן: רביעיית מיתרים, אופ' 12 ● מוצרט: סימפוניה מס' 31, „פאריס" (התזמורת הקאמרית האנגלית / ד. ברנבוים)
09.30 „קונצרט בוקר" – מיצירות י.ס. באך ● סוויטה מס' 2 ● קנטטת הקפה רי"ב 211 ● סרין סונטה רי"ב 1083 ● סונטה מס' 3 ● קונצ'רטו, רי"ב 1056 ● קונצ'רטו ל־3 פסנתרים, רי"ב 1064 ● קנטטת האיכרים, רי"ב 212 ● סוויטה מס' 3, רי"ב 248 (תזמורת באך הלונדונית / מ. סירוול)
12.05 „מטחיצתו של..." – החלילן אנדרס ארוריאן
13.00 „קונצרט צהריים" ● באך: סוויטה אנגלית מס' 2 ● מוצרט: קונצ'רטו לקלרנית ותזמורת, ק' 622 ● בטהובן: סימפוניה מס' 5 ● שומאן: שלישיה מס' 1, אופ' 63 ● הוגו וולף: סרנדה איטלקית (רביעיית כלי הקשת מקופנהאגן)
15.00 „דמיונערי" – מוסיקה פלוס – מוסיקה פלוס יצורי מים – דוד חן ובני נעורים
16.00 „לבקשתכם" ● אריות מאת הנדל, גירדמאייר, ורדי ● צ'ייקובסקי: „עונות השנה" ● גרשווין: „פורגי ובס", לקט מתוך האופרה
18.00 „דור הזהב" – אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות – טוסקניני בלונדון – תכנית שלישית – ברהמס ● הפתיחה הטרגית ● סימפוניה מס' 1 (תזמורת פילהרמוניה)
19.00 „חוצות מוסיקליות"
20.05 „קונצרט ליל השבת" ● מוצרט: אדאג'ו ופוגה, ק' 546 ● בטהובן: הפתיחה לאונורה, אופ' 72 ● פרנק: סונטה לכנור ופסנתר (ל. מורדקוביץ' / א. סטרנפילד) ● דבוז'קי: סרנדה, אופ' 44 ● ליסט: פרומתאוס ● רודריגו: פנטסיה לבן אצולה ● מאהלר: סימפוניה מס' 5 (התזמורת הפילהרמונית מלוס אנג'לס / ז. מהטה)
23.00 „שלות" ● אוסקר אספלה: „ממעמקים" ● שוברט: „הטוחנת היפה", מחזור שירים למלים של וילהלם מילר ● סמואל בארבר: שלושה שירים, למקהלה א־קאפלה (מקהלת „קינג" / ג. קינג)

רשת א'
06.00 שידורים לעולים
07.30 „חד שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
09.30 „ממשאי" – מגאזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קלי" – תכנית בעברית קלה
11.10 „לקראת שבת" – לכתות הביניים והגבוהות ● והפעם: דיון חי בפרשת השבוע
11.30 „מרזבאי" – שעור מס' 20 (תרגיל)
12.05 „לבי במזרח" – שירים מזרחיים אותנטיים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „בית שמאי ובית הלל"; ב) „לקראת שבת"; ג) „שלכם כברכה"
15.00 „קבלת שבת" – פרשת „תרומה"
16.05 „עם אנשים" – והפעם: עם אברהם כהן, שגריר ישראל לשעבר בבנגקוק (ש.ח.)
17.10 „ליל־שבתי" – שירים עבריים
18.06 „מוסף רדיו למנגינות"
19.05 „שובי השולמית" – קטעי הווי ושירים לשבת
19.30 שידורים לעולים
22.05 „פרטוליד" – דיוק ישראלי – והפעם: עם חיים באר (ש.ח.)
23.05 „במחשבה שניה" – נושאים נבחרים בכתבי עת במערב, משולבים בקטעי מוסיקה

רשת ב'
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „להקלאר" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוקי" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
09.05 „כל צבעי הרשת" – עם יוסי גרבר
12.10 „שריקת פתיחה" – לקראת משחקי הכדורגל בשבת
13.00 „בחצי היום"
14.06 „כרטיסים בקופה" – שבועון לתרבות ובידור
16.10 „עוד מעט שבת" – יעל בן־יהודה מרפרפת
17.05 „מאחורי הכותרות" – מגזין לרדיו, לטלוויזיה ולעתונות
18.06 שלוש פגישות עם המסורת היהודית הנ"ל ● הפעם: תכנית שניה – „אנשים בנכסי"
19.05 „הגוור השבועי"
20.05 „ואני תפילתי"
21.05 „ורשנה פורחת" – רומנסות ושירי־עם ספרדיים
22.05 „הבא נצא במחול" – ריקודי עם
23.05 „בין שישי לשבת" – שיחה בשניים – עם יצחק לבני
00.10 „שיר איתו רק מנגינה" – שירים עבריים בנושא אחד

רשת ג'
06.11 „יום שישי חורי" – שירים עבריים
08.05 „להיות שמי" – שעה אחת, שפה אחת
09.05 „משהו משהוי" – עם מנחם פרי
11.05 „הצעקה האחרונה" – עם יגאל רביד
13.05 „צטיחות הדבשו" – עם רן כנר
15.05 „לפנות ערבי" – שירים עבריים
17.05 „כאן, שם ובכל מקום"
19.05 „זמר שכוחי" – שירים עבריים
20.05 „ליליל שבת" – עם לאה ליאור
22.05 „שיר לילה" – שירים עבריים
23.05 „איזה לילה" – מסיבת ריקודים

גלי צה"ל
06.00 „באמצן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.10 „פזמונים לבולבמי"
07.07 „תוספת בוקר" – צביקה שפירא ועיתוני סוף השבוע
08.05 בוקר טוב ישראל – שעת אקטואליה יומית
09.05 „בילוי נעים" – עם מולי שפירא
11.05 „קולה של אמאי" – עם אלכס אנסקי
12.05 „סנדלים" – שעתיים נעולות עם דודי ברזאב
14.05 „עוד לא שבת" – עם שלמה ארצי
15.05 „הדרך" – „סימפטיה" – עם נורית גלרון (ש.ח.)
16.05 „שיר בשקט בשקט"
17.05 „שלושה רבעים דוקומנטריים"
18.05 „השירים האהובים עלי" – חיים קינן מארח את המשוררת דפנה אילת, המגישה את השירים האהובים עליה
19.05 „שעת ערבית" – צביקה שפירא משוחח עם ערבים בישראל. והפעם: עם עו"ד חוסיין אבו־חוסיין על: מדינה דו־לאומית – אוטופיה או תכסיס
20.15 מבט לחדשות
20.30 „לא על חלוף לבדו" – מוסיקה ומשחקי רדיו נושאי פרסים לחיילים שנשארו בבסיס ולכל השאר
22.05 „עשן בעיניך" – שעתיים של שירים עם גדי לבנה
02.05 לא רוצים לישון

קול השלום
06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 13.00 שירים עבריים
13.00 – 15.00 תוכנית הנהדרים
15.00 – 16.00 במאה – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מצעד הפזמונים הבינלאומי
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין ערביים
19.30 – 21.00 תוכנית הקלאסית
21.00 – 23.00 שירים ישראליים בצוותא
23.00 – 03.00 להיטים לרחבת הריקודים
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

טיול סופשבוע לחרמון
מועדון מטיילי מעריב
טיול ששי־שבת לחרמון המושלג, כולל בגושה לאתר וכן סיור לאורך גבול הצפון ★ לינה של לילה אחד בצפת ★
תאריכי הטיולים: 21.2־22.2; 28.2־1.3.
פרטים והרשמה: „מועדון מטיילי מעריב", מערכת „מעריב", רחוב קרליבך 2, תל־אביב, טלפון 03־439207.

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

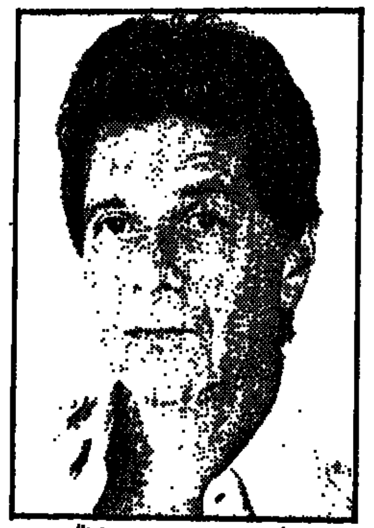
יום שבת 15.2.86

טלוויזיה כללית
16.00 „שובר של אהבה" – סדרת מתח חדשה בת 6 פרקים. פרק ראשון: פיליפ ופרנסיס מותקפים בחברת מר"לים. פרנסיס נרצח. פיליפ חשוד ברצח, והאליבי שלו הוא שטר של 500 פראנק, שרשום עליו מס' טלפון של ג'ניפר. מפרק זה ואילך, פיליפ ג'וספר מחפש את השטר שהשאירה לו ג'ניפר האמריקנית. פיליפ בורח מן המשטרה בעזרתה של פלורנס, מזכירתו היפה ומאהבתו בו, ושניהם עוקבים אחר השטר.
16.30 „מתח מצחוק" – סדרה חדשה בת 5 פרקים, המתארת את התפתחות הקומדיה בהוליווד. מגישים את הסדרה קומיקאים ידועים, כמו ג'ק למון וולתר מתאו. על המרקע תוכלו לראות את ברברה סטרייסנד, דני קיי, ג'ין וילדר, אבוט וקוסטלו ועוד רבים אחרים
17.30 לקט שירים
17.45 „צוות לעניין" – שם הפרק: „מסולת קלנית"
18.30 „למשפחה" – 1. שיחה עם ד"ר כמאל פרואת, המתמחה בפסיכיאטריה, על היפראקטיביות. מהי התופעה ומהם הסימפטומים; 2. „אינטראקשן" הוא ארגון בריטי, הפועל למען עבודה קהילתית באמצעות אמנות. הארגון פועל גם מחוץ לבריטניה. כתבה על פרוייקט של הארגון, בכפר ג'ת; 3. פינת הבישול – בני סיידא יוגים הכנת מרק גולש הונגרי; 4. אופנה – תצוגת אופנה של דגמים פולקלוריסטיים מגואטמלה סוודרים צבעוניים (ערבית)
19.00 „אורח בארלפן" – האורח הפעם: דוד שגיב, מחבר המילון הערבי־עברי החדש, לשעבר מנהל קול ישראל בערבית. בתכנית הוא מספר על כתיבת המילון, הליך שנמשך 25 שנה. מראיינת: ליליית נגר (ערבית)
19.30 „סוחות" – מועדון הזמר המסורתי מארח הערב את האמנים האלה: צבי טנא, רינה עין, יוסי קרואני, אפרת בציא, רמי דנוך ולהקת העוד וכן את הזמר ר' דוד רפאל בן־עמי, הסי־רבסלב
20.30 „כמשל" – שם הפרק: „מה קרה למושל?" שכן ביון שנראה בדיוק כמו המושל, משתל במקומו, כדי לעצור קצין ים עריק, ידיד של המושל. בנסון מקבל, לשמחתו, הוראה לפטר את קראוס, כדי שהמבצע יצליח
21.00 מבט לחדשות
21.15 ספורט: משחק השבת
22.20 „עלילות הפשע המאורגן" – הפרק הרביעי
23.10 „בני גודמן" – קונצרט ג'אז שהוקלט בשנת 1977 בפארק וולפטראפ שליד וושינגטון. נגן הקלרנית הוותיק מופיע בקטעי ג'אז חדשים, נוסח שנות השבעים, וכן בקטעים ישנים ומוכרים וכחם „רפסודיה בנוסח כחול" לגרשווין. מלווה אותו תזמורת בניצוחו של מורטון גולד
00.30 „פסוק של מקום" – מבט אל קרית אונו. חדשות

טלוויזיה ירדנית
16.00 סרטים מצויירים
17.00 „רחוב סומסום" – תוכנית לילדים
17.30 מצעד כשרונות צעירים
18.00 „על מים ועל רוח" – (ערוץ 3)
18.30 „סדרה ערבית" (ערוץ 3)
19.30 „משפחת ברגשלי" – סידרה צרפתית
19.45 עולם הספורט
20.00 „אלו לשפות" – סדרה קומית אנגלית
20.30 סדרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.30 תכנית הבידור השבועית
22.00 „מר את השחקן" – תוכנית ראיונות
22.30 סרט עלילתי באורך מלא
23.30 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 3)

לקראת שידור
„עלילות הפשע המאורגן" – הפרק הרביעי
(טלוויזיה כללית, 22.20)

מלחמת הכנופיות נמשכת. לוצ'יאנו נשאר בחיים, אחרי שהוכה קשות בידי אנשיו של מרנזאנו, והוא זוכה בשל כך לכינוי „לאקי" (בעל מזל). הוא עושה סיון עם מטריה, ועם אל קאפונה הוא מתכנן עסקה נגד מרנזאנו. לוצ'יאנו לאסקר, בהוואנה, מגיע יסוד לפשע עם כריסטה, עסקי היהורים [illegible], ואילו סיגל והר חנת לוצ'יאנו [illegible]


אדריכל צבי הקר – „עד הנה" (רשת א', 11.05)

טלוויזיה המזה"ת
13.00 פלאש גורדון
13.30 הקבונים
14.00 פליפר
14.30 הרפתקת סמר
15.30 „ימי העמק האבודים"
16.00 כדורסל
18.00 כדורגל
20.00 היאבקות
21.00 סרט

„קול המוסיקה"
07.09 „שחרית לשבת" ● הנדל: קונצ'רטו גרוסו, אופ' 3 ● בטהובן: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת (1784) ● היידן: סימפוניה מס' 88 ● שומאן: קונצ'רטו לצ'לו ותזמורת (מ. רוסטרופוביץ' / התזמורת הלאומית של צרפת / ל. ברנסטיין) ● סיבליוס: „אגדה" (אן סאגה) אופ' 9 (התזמורת הלאומית הסקוטית / סר א. גיבסון)
09.00 „ההידרון המוסיקלי"
10.00 „קונצרט השבת" – הדים משבוע „ליטורגיקה 85" ● תומאס טאליס: „קינות ירמיהו" למקהלה א־קאפלה („ארס נובה" / ב. הולטן) ● באך: קונצ'רטו לצ'מבלו וכלי קשת ● ויוואלדי: קונצ'רטו לצ'מבלו וכלי קשת ● קרבס: קונצ'רטו ל־2 צ'מבלי, סולו (ל. ואלפיש / א. קיפניס) ● באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 5 ● מנדלסון: תהלים קט"ו, אופ' 115 (סולנים: ל. טונה / ג. ג'נקינס / ס. קושן / מקהלת „ארס נובה" / ב. הולטן)
12.05 „רדיו דרמה" – „רית האצות ושאגת הזינים", מאת רוברט פרגוסון. תרגום וביימו: אירית מיטלפונקט. אנגליה, שפת ים, ליד בסיס טילים. מבוגר מטייל עם ילדה. עד לפני ימים מספר היה כרוונה של אמה. עתה, משהעריפה האם, גבר אחר על פניו, גופה ניתוק גם על יחסיו עם הילדה. מבוגר וילדה מטיילים על שפת הים – המיקרופון קולט לשיחה אנושית, חמה ועצובה ומקליט אותה. משתתפים: ששון גבאי ועמליה ריין
13.00 „אמנים שהקלטנו" – ריימונד וואיא – טנור / אלרד גוימרק – פסנתר ● שוברט: שירת הברבור
14.05 „מיוקמי" – רגע מוסיקלי
15.00 „קונצרט לצהרי שבת" ● צ'ייקובסקי: „פתיחה 1812" (הפילהרמונית הלונדונית / ה. סורגנ) ● ברהמס: קונצ'רטו מס' 2, לפסנתר ותזמורת (ד. ברנבוים / „פילהרמוניה" החדשה / סר ג. ברבירולי) ● הולסט: „כוכבי הלכת", סוויטה
17.00 „דוד למאראם ביוזי" – סידרה שניה – 7. יהודים, מאריס וכל השאר
18.00 „מוסיקה מן העבר הרחוק" (ש.ח.)
19.00 „קונצרט הערבית של מוצאי השבת" ● ליאופולד מוצרט: 6 דואטים לשני כנורות (מ. וייס / מ. קארפ) ● ו.א. מוצרט: סונטה ק. 301 (ש.פ. היימן / י. קלס) ● באך: סונטה, לחליל וצ'מבלו (ו. בנט / ג. מלקום) ● ק.פ.ע. באך: קונצ'רטו לחליל, כלי־קשת וקונטינואו (נ. בוכמן / נגני התזמורת הסימפונית ירושלים / א. וקוו) ● אבל ארליה: „אל תהיו כאבותיכם" (מקהלת רינת / ג. ברתיני)
20.05 „אופרה" ● לאלו: „מלך איס" (ו. מיסור – סופרן / א. לגי – סופרן / ה. גדר – מצו סופרן / ז. סרס – בס, טנור / ז. גורסי – בריטון / מקהלה ותזמורת של השידור הצרפתי / א. קליטאן)
23.00 „מוסיקה קאמרית" ● בטהובן: שלישיה, אופ' 44 (שלישיית בווארי) ● מרק קופיטמן: רביעיית מיתרים, מס' 3 (הרביעיה הישראלית) ● סופאן: קטעי פנטסיה לקלרנית ופסנתר ● מוצרט: רביעיה לכלי קשת, ק. 80 (רביעיית אמדאוס)

רשת א'
07.30 „רדיו קלי"
09.05 „עולם המיעי"
09.30 „סיפורדיו" – „המלאך שנשאר כפולם יעקב", מאת יעקב סבים
10.09 „מוסיקה קלה לבוקר שבת" ● אאוסטין: 2 נעימות ● זמיר: 4 שירים (רובין וייזל־קפסוטו – סופרן) ● בוקריני: מינואט ● פגניני: קפריס מס' 13 ● פוצ'יק: ואלס, גלי הדנובה ● שטולץ: זר ואלסים מתוך האופרות שלו ● צ'ייקובסקי: גבוט
11.05 „עד הנה" – חדוה יסכר משוחחת עם האדריכל צבי הקר
12.05 „מישור תעודתי" – „גיל הנישואין"
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „שירים הם חברים של סיפורים": „מישמיש" – מאת דינה דריה (ש.ח.); ב) „סיפור לשבת" – „הלביבות של ארזון בכיוף" (ש.ח.); ג) „ויקית" – תסכית מאת גאולה אלמוג; ד) „לקראת שירור"
15.05 „דרכי אדם" – „פאולה, והאנשים שבסיר סיטת פאולה" – פגישה עם פאולה גרבורג, מי שפיתחה שיטת התעמלות מיוחדת, שמביאה מזור לאנשים רבים, ועם כמה מתלמידיה, המספרים בהנאה ובנפלאות שיטתה
16.05 „מילים שמנסות לגעת" – „איש מיפת בשר ודם" – לזכרו של פרופ' חיים בלנק. חיים בלנק נולד ב־23 ביולי 1923 ונפטר ב־17 בנובמבר 1984. בשנת 1949 הגיע חיים בלנק הצעיר מארה"ב בתנדב לפלמ"ח. בעבור כלוכה הורכים פגע רסיס של פגז בעיניו, ובאיר עיני אבד לו. על איקיותו דכיוחות של חיים בלנק כאדם וכחוקר מספרים תלמידים וחברים
17.10 „בינות ובריפי"
19.00 „רדיודראמה" – „איש הפרידיס" מאת אברהם טדי. נער משורר תל־אביבי ואנוש בורח חברתו בצפון העיר. הוא בינא לפנקס ואנחנו קוראים את מה שאכבר לבנות ב„נאום הסיס" שלו בבני השובה, בו מגולל הנער את קורות חייו והתגלגלות המאורעות עד לרצח. ה„נאום" הזה של הנער, הורג בירבי בית שבקובל לראות ולשבוע בבית המשפט. בגיש: ניסים זוהר (ש.ח.)
19.05 „אנתולוגיה קטנה לשירה" – „בין בציאות לאגדה" – באגדתו של הסופר האיטלקי איטאלו קאלווינו, עם הפיזמון [illegible]
19.30 שידורים לעולים
22.05 „שיחת הלילה" – דיון בענייני היום
23.05 „מלים שבשבית לענייני" (ש.ח.)

רשת ב'
07.11 „זמר ושר לך"
08.05 „בר ישנדי" – א) „סופה בין הדעלים". פרק ג; ב) „אור האלכסנדרה"; ג) פינת שינה
09.05 „תן חיוך" – מערכונים וקטעי הומור
09.55 קריאה אלון ממפר על טוף הארץ
11.05 „הכל אבי" – פסוקי דרך בזמר העברי ● הפעם: משיריו של נתן נדיר – עם ברכה צפירה. חלק ראשון
12.05 „משיכה־יתור" – תוכנית להוכר ואאשירה. מגישה יצחק אלון – תוכנית שניה
13.05 „תכנית בשוחררלבקי". הפעם: „מוכנה להמראה". אורות והעכבית – עורית מצירית, כתובה, משמתה, ביום שקנית ב„תאטרון העגל", תיאטרון אוספונגיגדה. עורית היא אשתו של סייסיטר. אתה בתוכנית, אורות חיה, גם הן נשות סייסים. בתוכנית נשמע על חייהן, כבל הקשר והרב על בעליהן, כשל תפקידם, על תיפקודן במשפחה ועל קשיין במיתוח קרייה עצמאית
14.11 „גבו אבא" – שירים עבריים
15.05 „שירים ושקרות"
17.05 „ארץ הבצית"
18.06 „מסיק חיים"
19.05 „קול קלנועי"
20.05 יומן השבוע
21.05 „המבוריל" [illegible]
22.05 שיר היום [illegible]
22.10 [illegible]
23.05 „מגלן ראנדוו" – והמשכבם יוסי שריד
00.10 „שיר אריאל פולחובי" – שירים עבריים

רשת ג'
07.10 „צלילים למוכרות" – שירי הבוקר
08.05 „בוחנים" – שירים עבריים
10.05 „על המשמר" – [illegible]

פאולה גרבורג – „דרכי אדם" (רשת א', 15.05)

12.05 „להיטים לוהטים"
14.05 „בובבים" – עם נירית הוכשר אימה פראנקלין
15.05 „ימנו שבתי" – שירים עבריים
17.05 „שיר בקצרצבים"
19.05 „זמר שכוחי" – שירים עבריים
20.05 „שיבתביתני" – פתיחות בבינים
22.05 „מיח בגלי" – [illegible]
23.05 „רדיועקי" – [illegible]

גלי צה"ל
06.10 צלילי בוקר
07.05 [illegible] – שירים עבריים
09.05 [illegible]
10.05 [illegible]
11.05 [illegible]
12.05 [illegible]
13.05 „שאלות אישיות" – יעקב אחימאיר משוחח עם [illegible]
15.05 [illegible]
16.05 „פינת שבת" – [illegible]
17.05 [illegible]
18.05 „השנים היפות בחיים" – סידרת תוכניות על [illegible]
19.05 „מוסיקה המבייה" – עם צבי גורן
20.05 „סמרות מבריות" – [illegible]
21.10 [illegible]
22.00 קונצרט שבתי ● [illegible] „העלמה והמוות"; בטהובן – קונצ'רטו לפסנתר מס' 3
00.05 „שידורי לילה כשורה" – חיים קינן מארח את הזמרת ריקה זראי, המגישה את השירים האהובים עליה
02.05 לא רוצים לישון

קול השלום
06.00 – 08.00 מוסיקה בשפה הצרפתית
08.00 – 13.00 מיטב הלהיטים
13.00 – 14.00 שבת השירים
14.00 – 15.00 השעה הלטינית
15.00 – 16.00 במאה – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 17.00 מבחר השבוע – לועזי

לקראת שידור
„גיל הנישואין" – נישואי קטינות
(רשת א', 12.05)

באמצעות מדרש בעתונות על שני מקרים של „נישואים פירואיים" בקרית־ארבע, שבהם אישר רב ברינקבר, נישואי קטינות, שגילן פחות מ־17 שנים, הגיל המותר לנישואים בישראל.
התוכנית „גיל הנישואין" תעמוד על תופעה של נישואי קטינות בישראל בגיל צעיר כזה, באמצעות סיפורן של שתי נשים. אחת מהן נמצאת היום במקלט לנשים מוכות. השנייה מדברת כי לו יכולה לסבול כתרים, לא היתה נישאת בגיל 16. שידור חוזר – ביום שלישי, 4.3.86, בשעה 23.05, ברשת א'.

מישדרי הטלוויזיה ו[illegible]

יום ראשון 16.2.86

טלוויזיה כללית

17.30 „תבל ומלואה – הפרק השלישי: „יערות הצפון". יערות המחט הגדלים ברצועה סביב כדור הארץ. רוחב רצועת היערות מגיעה לעתים עד אלפים קילומטרים. מסקנדינוויה משתרעים היערות לאורך צפון אירופה וסיביר, עד חופי האוקיינוס השקט, ובחלק המערבי של כדור הארץ – בקנדה ובצפון ארצות הברית
18.32 „גיבור מעולם אחר" – סידרה. שם הפרק: „כתר המכשפה"
19.00 יומן השבוע (ערבית)
20.02 „עד פום" – מגזין לפופ ולבידור
21.00 מבט לחדשות ומוסף „שער ראשון"
21.45 „דרושים"
23.00 פרט מן הסדרה „קנדי" – „בן הערובה"
23.50 ספוקי של יום וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.15 תלמוד – שניים אוחזין – מי מסחר מארמית
08.40 כסף לשמורות (יסודי) – מי אני
09.00 אנגלית ז'
09.20 השעה שלנו – רק עכשיו נולדו
10.10 אנגלית ד'
10.30 הגיל הרך – פרפר נחמד – במשפחה
11.00 חשבון ה' – תיבת נח
11.15 צרפתית
11.30 גיאוגרפיה – ה'-ו' – אפריקה הטרופית
12.00 ספרות (על-יסודי) – מקבת – מדיניות הכוח
12.25 אנגלית ט'
13.00 אנגלית י'
14.00 גם אנו שוטטים – מוסיקה לחבורת רחוב – על רקע של קונפליקט בין נער מהשכונה, לתלמידי כיתתו בבי"ס יוקרתי בעיר, מתעוררת הבעיה של אינטגרציה חברתית
14.15 „סאלם ותעלם" – אלוהם – במשדר זה מסביר סייקה את השימוש בשעונים ובמכשירים שונים, לצורך קביעת זמני התפילה וכיוון התפילה, כמו בן, כיצד ידע הנזור במדבר, את כיוון מכה
14.40 הבה נגלה את הצורה – חמש הצורות העיקריות בטבע: הכדור, הקוביה, הפירמידה, הגליל והחרוט, ושימושיהם בחיי היום יום ובאמנות
15.00 האוניברסיטה הפתוחה – מבוא למדעי הרוח – מארג המוח; יוון הקלאסית – יוון העתיקה – משתקים ותגיגות: אמנות בעידן הטכנולוגי – התקופה הקוביסטית – חלק ב'
16.00 רחוב סומסום – השוטר העייף – היום נראה איך אפשר לשחק „פינג פונג", לאחר שהכדור „סורר" ע"י מוישה אופניק. נראה מה בין המנה האחרונה לבין הפודינג ונגסה לאזות קולות במלים, מהקסטה של קיפי
16.30 תיבה 2 – פרק ד' – ההגרלה – הצוות פוגש באנשי כפר שביזוכו את כל משאבי המזון והמים שלהם וראש הכפר מחפש דרכים להימטר מהאנשים, על מנת שיצרכו פחות מים. ע"י הגרלה שהוא מביים, הוא מוצא דרך לשלוח את האנשים מהכפר ל„אזור האסור" שבו הם נכנסים לחלל של זמן ואינם יכולים לחזור
17.00 ערב חדש – מנחה: דן כרגלית

טלוויזיה ירדנית

16.20 סרטים מצויירים
16.55 „משחקי ילדים" – תוכנית לגיל הרך
17.25 „קשת בענן" – סידרה לילדים
17.50 „הישרדות" – (ערוץ 3)
18.00 תוכנית בידור בצרפתית
18.15 ואגי מאגן מארה (ערוץ 3)

לקראת שידור

„דרושים" –

„קריירה שניה"

(טלוויזיה כללית, 21.45)

המישדר עוסק הפעם ב„קריירה שניה". קציני צה"ל, מורים, עובדים סוציאליים, אחיות, שוטרים, כל אלה מקצועות שגיבורים בהם שחיקה גבוהה ומיצוי היכולת המקצועית, כבר בגיל 35–45. המישדר „דרושים" יתמקד הפעם באפשרויות של אנשים אלו, אשר מרצון חופשי או מתוך אילוץ, חייבים לעבור לקריירה שניה ולהתגבר על המחסומים הקיימים בחברה הישראלית.
בימוי: ירון לונדון.

להקת „פרופגנדה" – „עד פום" (טלוויזיה כללית, 20.02)

18.40 סידרה ערבית (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
19.45 „מגזין 01"
20.00 חדשות בערבית
20.30 „עיזות הכרובי" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.10 „קיצה של אימפריה" – סידרה
22.00 חדשות באנגלית
22.20 „דממה ומקסים" – סידרת מתח

טלוויזיה המזה"ת

13.00 חיות, חיות, חיות
13.30 סידרת בית-זילים
14.30 חדשות
15.00 סרט
16.30 תוכנית לילדים
17.00 הבית המעופף
17.30 ההתגבות
18.00 נוסעים בזמן
19.00 תרבות
21.00 קשרים משפחתיים
21.30 סרט חדשות

„קול המוסיקה"

06.02 צלילי בוקר
07.07 „בוקר טוב" • ק.פ.ע. באך: טריו-סונטה • מוצרט: רביעיה ק. 285 (ר. ארניי – חליל / שליקיית כלייקשת מתוך להקת מלוס)
07.30 „שחרית מוסיקלית" • בוקריני: קונצ'רטו מס' 2 לצ'לו ולתזמורת כלייקשת • בטהובן: סונטה אופ' 31 (בלה דוידוביץ') • דבוז'אק: שלישית, אופ' 21 (שלישיית סוק) • מאייה (בעיבוד קושאנסקי): סויטה עממית ספרדית (י. פרלמן – כנור / ס. סנדרס – פסנתר) • גונו: סימפוניה מס' 1 (תזמורת הקפיטול בטולוז / מ. פלאסון)
09.30 „קונצרט בוקר" • קדאי: מחולות גלאנטה • מדטנר: קונצ'רטו מס' 1 לפסנתר ותזמורת • שוברט: שלישיה, אופ. 100, (השלישיה הישראלית) • מוצרט: סונטה ק. 380 • היידן: סימפוניה מס' 35 (תזמורת „לסטרו ארמוניקו" / ד. סולומונס)
12.05 „אמנים באולפן" – שולמית שפירא – פסנתר • בטהובן: סונטה אופ' 54 • קמינסקי: סויטה • טאך „הלהטוטן", אופ' 31 • שוברט: 4 אימפרומפטי, אופ' 90
13.00 „קונצרט צהריים" • ברוואלדו: שביעיה (להקת נאש) • באך: סונטה בסול (ג. לחן – אבוב / ש. רבינוביץ – פסנתר) • אלגר: רומנסה לבסון (א. ישורון) • פולנק: שלישיה (ג. לחן – אבוב / א. ישורון – בסון / ש. רבינוביץ – פסנתר) • שטראוס: שביעיה, אופ' 147 • טלמן: פתיחה (התזמורת הקאמרית פראג / א. כורלין)
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „השידור המוסיקלי" (ש.ח.)
16.00 „קונצרט מנחה" • שומאן: קרייזלריאנה (י. וק – פסנתר) • בטהובן: רביעיה, אופ' 18 (רביעיית לינרזו) • מנדלסון: שני מוטטים (מס' 2 ו-3), מתוך אופ' 39
18.30 „מוסיקה ליום ראשון" • באך: קנטטה מס' 92 • גונו: מיסת סטוליה הקדושה • כרוביני: „ניקסה אכזרית" – מדריגל ל-5 קולות
20.05 „ערב טובים" • בוזוני: פתיחה מס' 4 (אנסמבל קנטילנה / א. שפירו) • טלמן: קונצ'רטו לוויולה ולתזמורת
20.30 „הרים מימי המוסיקה הקאמרית בגליל העליון 1985" – הקלטת קונצרט שהתקיים בכפר-בלום ב-16.8.85 • בטהובן: שלישיה, אופ' 1 (א. גלוברזון / י. בריק / ה. צרי) • הונגרו דואו לכנור ולצ'לו
22.25 „מילון מוסיקלי"
22.30 „מסורות מוסיקליות בארץ" – חג שלושת הקרושים בכנסיה היוונית-האורתודוכסית
23.00 „מוסיקה מן העבר הרחוק"

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „חיי שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „חוגה" – עם בני הגרל
09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 „מפגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה. „מפגש" יעסוק השבוע בנושא: תמורות בחינוך התיכון והגבוה – לימודים על-יסודיים ואקדמיים, לאור היעדים הלאומיים בתחומי התעשיה, הטכנולוגיה והמדע. בדיון: מי אחראי בארץ, להגדלת היעדים הלאומיים ויצירת סולם עדיפויות לאומי בתחומי התעשיה, הטכנולוגיה והמדע. משתתפים: ד"ר גרשון מצגר – סגן מנהל המועצה הלאומית למחקר ופיתוח; אהוד גרא – מנכ"ל משרד הכלכלה והתכנון; חיים קמיניץ – יו"ר ועדת העבודה בהתאחדות התעשיינים
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 השידור היומי לבתיחים – סיפור וצליל – לגיל הרך • המשורר ע. הלל
11.30 „צרפתית למתחילים" – שעור מס' 16
12.05 שיר ופזמון – מבחר שירים מזרחיים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין"
14.45 „תתול בשוק" – ילקוט כל-בו
15.30 „עולם המדע" (ש.ח.)
16.05 „ספרים הם חברים" – עם הסופר דוד שחר
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „שקספיר בספרות ובתיאטרון" – והפעם: ד"ר אליזבט פרוינד – „מה פירוש שקספיר בזמננו"
18.06 „מינחת ערבי" – להווי דתי ומסורת
18.47 פרקי היום בתנ"ך: ישעיהו, פרק מ"ט (פסוקים י"– י"ט)
19.05 „מחשבת ישראל" – סדרת שיחות מפי איתמר גרינוולד
19.30 שידורים לעולים
22.05 „תפוח ועץ" – והפעם: „ילד מועד לפורענות"

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „סער לשלום"
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „ריש עניקי" – עם גבי גזית
15.10 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.10 „יומן כלכלה"
17.30 „על ספרים ואנשים"
18.06 „מסיבת עתונאים" – מנחה: יצחק גולן
18.45 היום בספורט
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „עם ישראל" – מוסף לענינים יהודיים
20.05 „אזמר בשבחין" – כבקשתך לפיוטים ושרקי חזנות ספרדיים
22.05 „תזמורות כלי נשיפה" – והפעם: „נוער ונושפים" – מהקלטות תזמורת הנוער הארצית לכלי-נשיפה – הרים מתוך קונצרט בניצוחו של ג'ון מינטר
23.05 „צלצול שלישי" – שבועון לאמנויות

רשת ג'

06.11 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה, כבר תשע?" – עם אבי אתגר
10.05 „אגן הים התיכון"
11.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חוקיה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חולי" – עם מנחם פרי 6
14.0 „לי ולך – שיר וברכה"
15.05 „חדש, הדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לעניין"
17.05 „שוקי חמי" – „מגדל פיקוח"
18.06 „מצעד הפזמונים הלועזיים"
22.05 „אודם עתיק" – שירים שלא נס ליחם –

גלי צה"ל

06.00 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.10 „צלילי בוקר" – שירים עבריים
06.30 אוניברסיטה משודרת – השמש והיקום: כתמי שמש, התלקחויות ונייטרינים. מרצה פרופ' ארנון דר
07.07 שבע אמש שבע – עם מיכאל דק
08.05 בוקר טוב ישראל – שעת אקטואליה
09.05 „גבון לעכשיו" – עם רמי רשף
11.05 „בטעם של פעם" – עם אורלי יניב
12.05 להיט לתאבון
13.05 „במבגון ישראלי" – עם אלי ישראלי
15.05 מה יש – עם ארז טל
16.05 „ארבע אחר הצהריים" – שירים עבריים
17.00 יומן גלי צה"ל
17.30 „בונות" – מגזין לענייני צבא ובטחון
17.50 „יומן ספורט"
18.05 „רדיו ספורט" – מגזין ספורט
19.05 „רדיו רדיו" – עם יואב קוטנר
20.05 „רחוק מן העין" – שירי עמים
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 אוניברסיטה משודרת – השמש והיקום: כתמי שמש, התלקחויות ונייטרינים. מרצה פרופ' ארנון דר
22.05 על הדבש ועל הביסאק
23.05 „שעת ערבית" – צביקה שפירא משוחח עם ערבים בישראל, והפעם: עם עו"ד חוסיין אבו-חוסיין על מדינה דו-לאומית – אוטופיה או תכסיס (ש.ח.)
00.05 „ציפורי לילה נודדות" – עם דני קרמל
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 – 16.00 כמאה – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 מוסיקה בין-ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הרוסית (א.מ. בלכר)
21.00 – 23.00 מוסיקת רוק (מ.מ. לבר)
22.00 – 23.00 השעה הרומנטית (א.מ. בלכר)
23.00 – 24.00 מוסיקת רוק
24.00 – 03.00 מוסיקת חצות
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

לקראת שידור

„עד פום" –

טרבור הורן

(טלוויזיה כללית, 20.02)

התוכנית תיוחד הפעם לטרבור הורן, אחד המפיקים המוכשרים והמצליחים ביותר בפופ הבריטי, בשנים האחרונות. הורן בנה את הלהקה „פרנקי הולך להוליווד" והביא להצלחתה. זו אחת הלהקות המצליחות ביותר בזמננו. בהמשך באילת, לפני שבועות מספר, העניק טרבור הורן ראיון מיוחד ל„עד פום".
בתוכנית ישולבו גם סרטוני וידיאו של אמנים ולהקות, כגון מלקולם מקלארן, להקת „יס", „פרופגנדה" ועוד, להורן חלק חשוב בהצלחתם.
מנחים: ענת דולב ומנחם גרנית.

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום שני 17.2.86

טלוויזיה כללית

17.30 „עליזה בארץ הפלאות" – סדרה חדשה בהנפשה, בת 26 פרקים, על פי ספרו של לואיס קרול. הסדרה מוגשת בדיבוב עברי. הפרק הראשון: „הארנב מן הכובע". עליזה ואמה יוצאות העירה לקניות, בחנות למצעים משומשים מוצאת עליזה מגבעת ישנה. מתוך המגבעת צץ ארנבון קטן.
18.00 „מאחו עניין" – סדרה המעלה בעיות של תלמידי תיכון, בדרך של פסיכודרמה ומשחקי תפקידים. מנחה: יעקב נאור
18.32 סקירת תוכניות (ערבית)
18.35 ספורט
19.30 חדשות (ערבית)
20.02 „חולית" – שם הפרק: „שוכו של ד"ר סקורסי". תלמיד לשעבר שב אל המוסר שלמד בו, כדי להופיע במחזה שרורים מביימת. הדור הצעיר מעורר אותו
20.50 „גבעות חן" – טיולים עם אורי דביר
21.00 מבט לחדשות
21.30 „קרובים קרובים" – הסדרה המשעשעת שבה למרקע, בשנים-עשר פרקים חדשים
22.00 „זה הזמן" – מנחה – רם עברון
22.30 „בולמן" – שם הפרקו „האיש שלא היה". פושע מגורש שב לאנגליה אחרי עשרים ואחת שנות גלות, כדי ליישב חשבון ישן. בולמן ולוסי נשכרים לעקוב אחריו ונכנסים בעקבותיו לעולם ההשפעות
23.40 ספוקו של יום וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.15 אזרחות (תשה"ב) – זכות הציבור לדעת
08.40 „גלי סדרות" – חולם 3
09.00 אנגלית ח'
09.20 חשבון משוטט ד' – פעולות החשבון
10.05 ארץ מולדת – בראשית המאבק
10.30 רגע עם דודלי – כאשר אנחנו יחד
11.00 עדות מדוברת – כרם (אל) זיתון
11.15 אנגלית ו'
11.30 מתוך הטבע הייב – ארי הים
12.00 תלמוד – שניים אוחזין – בעיא, חלק 1
12.25 אנגלית ו'
12.45 צרפתית – העשירה
13.00 אנגלית ח'
14.00 רגע עם דודלי – זהירות מונעת אסון – צובעים את החנות של דודלי וכדאי להזהר בסמים והכוכות כדי שלא ליהפצע.
14.35 מי בחור הארץ: שינוי ותמורה – שינויים על פני דור הארץ. כוחות פנימיים וחיצוניים גורמים להיווצרות הרי געש ותופעות נוספות
14.45 FOLLOW ME – קורס באנגלית מיוחדת למבוגרים
15.00 קלים קסם – רכבות
15.15 גלי סדרות – שוא 3 – מי ינצח בתחרות מסיבת הגל, חני או שמשון השריריז גשש כלש שוב מסתבך והפעם עם נקודה
15.40 מטה ציורים מפורסמים – תמונות בנושא עניס. הפעם: גן עם ציפורים – פול קליי
15.55 סרט – „פלמנקו" – בביצוע להקת המחול של אנטוניו גאדס, כוכבי הסרטים „חתונת הדמים" ו„אני אוהב אותך כרמן". רקדנית ראשית: כריסטינה הויוס
16.00 שלום נערי – סרט על תהליך התבגרות של שני נערים בפנימיה, על רקע מלחמת העולם השניה. התבגרות תוך למידה מהי ידידות, אשמה, כאב, מוות
17.00 ערב חדש – מנחה רפי רשף

לקראת שידור

„קרובים קרובים" –

12 פרקים חדשים

(טלוויזיה כללית, 21.30)

שוב נפגוש את קרובי המשפחה הגרים ברחוב וישק 9, את יורם וליאורה, את חיים ואילנה, את דודתם חנה ואת ילדיהם שגדלו בינתיים.
הפרק הראשון: „חבילה מאמריקה". כשיזה על גובה חשבונות החשמל שמשפחה מקבלת, נזכרת חנה שיש להם דוד באמריקה. בני המשפחה מחליטים לפנות אליו מכתב מלא אהבה וגעגועים. בעקבות זאת זוכה המשפחה בחבילה מאמריקה ואחר-כך, גם בביקור של הדוד יוסל, שעובר כבנק גדול ומבוסס...
השחקנים הקבועים בסדרה הם חנה מרון, חיים טופול, ליאורה ריבלין, אילן דר, תיקי דיין, משה ברנשטיין, נתלי פושלניאן, מולי שגב, גליה קרים.
שחקנים אורחים בפרק הראשון: יוסף שילוח ושמוליק סגל.
תסריט: אמוס קינן ואמריצ. סידרה: אפריים סידון.
במאי: יהודה שואלי.

„קרובים קרובים" – עם הדוד מאמריקה – תיקי דיין, אילן דר, יוסף שילוח (הדוד) וליאורה ריבלין (טלוויזיה כללית, 21.30)

טלוויזיה ירדנית

16.20 סרטים מצויירים
16.50 „מועדון מיקי מאוס"
17.35 „רחוב סומסום" – תכנית לילדים
18.00 תוכנית בצרפתית
18.05 „ילדת פלא" – סידרה לילדים (ערוץ 3)
18.35 סידרה ערבית (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 מגאזין ספורט
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 „קרול ברנט וידידיה" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.10 „ענק הוא הלילה" – סידרת דרמה
22.00 חדשות באנגלית
22.20 „דאלאס" – המשך הסידרה

טלוויזיה המזה"ת

13.00 אהרון ופראים
13.30 חיים אחרים
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „פרשת אהבה עם זר"
16.30 ספיידרמן
17.00 סופר בוק
17.30 התבובות
18.00 ימים מאושרים
18.30 להורן ושירלי
19.00 חדשות
20.00 מאגנום
21.00 חיים אחרים

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" • לקלרו סונטה, אופ' 2 • ויוואלדי: קונצ'רטו לכנור, שני צ'לי ותזמורת כלייקשת (ו'.פ. מוון – כנור / פול ומוד טורטלייה – צ'לי / ננני מוצארט מלנדון / פ. לדג'ר)
07.30 „שחרית מוסיקלית" • היידן: סימפוניה מס' 47 • שטמיץ: רביעיה, אופ' 8 • מנדלסון: קונצ'רטו מס' 1, אופ' 25 • שוברט: רביעיה מס' 9 (הרביעיה הישראלית החדשה) • בטהובן: סימפוניה מס' 7, (התזמורת הפילהרמונית של וינה / ק. אבאדו)
09.30 „קונצרט בוקר" • ולנסה: סינפוניה קונצרטנטה • בוקריני: חמישיה לגיטרה וכלייקשת • לאלו: סימפוניה ספרדית • ברהמס: רביעיה, אופ' 67 • דבוז'אק: סימפוניה מס' 4 (התזמורת הסימפונית לונדון / א. קרטס)
12.05 „מאוצר הפרטיטורה" • שוברט: חמישיה לכלייקשת, אופ' 163 (רביעיית ת"א / אלמה ימפולסקי צ'לו)
13.00 „קונצרט צהריים" • ויוואלדי: קונצ'רטו לאבוב ומיתרים • שוברט: שלישיית פסנתר, אופ' 99 • ראבל: „דפניס וכלואה", סויטה מס' 2 • דביסי: „העלמה הבכורה" • היידן: רביעיה מיתרים, אופ' 12 • מוצרט: סימפוניה מס' 31, „פאריס" (התזמורת הקאמרית האנגלית / ד. ברנבוים)
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „מוסיקה ויוחה" • ניקולאי בריינסקי: „ההורדים על הכפור"
16.00 „קונצרט מנחה" • מוצרט: דיברטימנטו מס' 2, ק. 439 ב' • שומאן: סימפוניה מס' 3, „הריינית" • בריגן: שני נעימות. נוגות,
18.30 קונצרט לתזמורת • גריג: קונצ'רטו, אופ' 16 (לזר ברמן – פסנתר) • בטהובן: סימפוניה מס' 8, אופ' 93
20.05 „ערב טובים" • יוזף סוק: „אביב", אופ' 22 א' • סמטנה: שני מחולות צ'כיים (י. קאס – פסנתר)
20.30 „מאולמי הקונצרטים בעולם" – התזמורת הסימפונית של הבל המאר / וולף-דיטר האוסילר • דיגשייד מתוס: רסטנזו (1972) קונצ'רטו לתזמורת • גריג: קונצ'רטו, אופ' 16 (לזר ברמן – פסנתר) • בטהובן: סימפוניה מס' 8, אופ' 93
22.25 „מילון מוסיקלי"
22.30 „מן המקורות" – המוסיקה העממית של פרו (ג')
23.00 „רסי פסנתר" • סונטות לפסנתר של בטהובן, בנגינתו של ארתור שנאבל • סונטה מס' 8, „הפתטית" • סונטה מס' 11, אופ' 22

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „חיי שירים" – פזמונים ישנים
08.05 „חוגה" – עם בני הגרל
09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 „מפגש" – דיון על החינוך העל-יסודי – עיוני וטכנולוגי – תמורות בתפיסות חינוכיות לאור מציאות משתנה. משתתפים: בנימין אמיר – הממונה על החינוך העל-יסודי במשרד החינוך; עוזי צוק – הממונה על החינוך הטכנולוגי במשרד החינוך; פרופ' דוד חן – ביה"ס לחינוך, אוניברסיטת תל-אביב
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 „סיפור אני שומע" – לכתות ב'-ג'. והפעם: „בסיסות בבית"
11.30 „השמלה הקצת לכלי – תל אביב – העיר הראשון" – 1906–1936 – והפעם: „מגורות בית להלאביב" – השנה הראשונה – ד"ר מרדכי נאור
12.05 „סקר המאזין" – מבחר פזמונים מזרחיים (חלק ראשון)
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – וגם „סקיר ובקיקי": גם „רקית" – תסכית מאת גשלה אלמוגן וגם „מסע הפלאים של נילס הולגרסון הקטן עם אווזי הבר" מאת סלמה לגרלף, פרק שני; וגם „סיפור השבוע" • והפעם „בגלל טנואים" – מאת יסף ושמור
15.00 „בארץ הלמנו" – הרומן של שמוליק רוזן – שידור זה מכית מתור בורסה
15.25 „השידור שקלי" – ספורט לנוער
15.53 „בסופרי המפריקי" – סקירה על ספרי חריס
16.05 „רדיו רדיו" – „המסע של מרסייה וקאמייה" – מאת סמואל בקט (ש.ח.)
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „האלאי הנואבי" – מורות מוסדרים על תקופת השואה • והפעם „מדריך דאליטאי" – גיבולי השואה בגוף ביו
18.06 „מינחת ערבי" – להווי דתי ומסורת
18.47 פרקי היום בתנ"ך: ישעיהו, פרק נ"ט
19.05 „עיונים בפרשת השבוע" – „תצוה"
19.10 שידורים לעולים
22.05 „קשר לילי" – מאזינים מתחלקים בחוויות ומתרשים קשר

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „סער לשלום"
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופיכונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „ריש עניקי" – גבי גזית
15.10 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.10 „יומן כלכלה"
17.30 „על ספרים ואנשים"
18.06 „שעה חופשית" – מגזין בעניני חינוך
18.45 היום בספורט
19.00 „היום הזה"
19.35 „רק הדברים" – מגזין לענייני חוק ומשפט
20.05 „מצעד הזמירות"
22.05 „פינת הגאזי"
23.05 „בחפשים את המטמון" – מנחה: משה טימור

רשת ג'

06.11 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה, כבר תשע?" – עם אבי אתגר
10.05 „אגן הים התיכון"
11.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חוקיה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חולי" – עם מנחם פרי
14.06 „לי ולך – שיר וברכה"
15.05 „חדש, הדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לעניין"
17.05 „שוקי חמי" – „תחנת שידור השבאית"
19.05 „אתם הזכרים את השיר-יונה"
21.05 „קצת אחרת" – עם אורלי מירג
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

06.00 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.10 „צלילי בוקר" – שירים עבריים
06.30 „אוניברסיטה משודרת" – בבוא אלבנשרי לפילוסופיית הטבע של אריסטו: כוחים כלליים לאופיו של הטבע. מרצה: פרופ' יהודה לנרא
06.55 „פינה חמה ללב"
07.07 „שבע אמש שבע"
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „גבון לעכשיו" – עם רמי רשף
11.05 „בטעם של פעם" – עם אורלי יניב
12.05 „להיט לתאבון"
13. „במבגון ישראלי" – עם אלי ישראלי
15.05 „מה יש" – עם ארז טל
16.05 „ארבע אחר הצהריים" – שירים עבריים
16.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 „יומן גלי צה"ל"
17.30 „בונות" – מגזין לענייני צבא
17.50 „יומן ספורט"
18.05 שעה קלה על כלמלה
19.05 „רדיו, רדיו" – עם יואב קוטנר
20.05 „משולש" – מצעד הפזמונים העבריים
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 „אוניברסיטה משודרת" – בבוא אלבנשרי לפילוסופיית הטבע של אריסטו: כוחים כלליים לאופיו של הטבע. מרצה: פרופ' יהודה לנרא
22.05 „על הדבש ועל הביסאק"
23.05 שאלות אישיות – יעקב אגמון בשיחה עם אהוד לוז, ר"ר להתיישבות ישראל, על אפשרות השיבה האישית לדת, לדברי ל[illegible] מאורה בתשובה, בתקופה המרובה ופסלת
00.05 „ציפורי לילה" – עם יעקב גלעד
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 – 16.00 כמאה – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 מוסיקה בין-ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הרוסית (א.מ. בלכר)
21.00 – 23.00 מוסיקת רוק (מ.מ. לבר)
22.00 – 24.00 מוסיקה צרפתית
24.00 – 03.00 מוסיקת חצות
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

מישדרי הטלוויזי...

טלוויזיה כללית

17.30 „תנב לחדשות" – תכנית שבועית חדשה. האריה רמו, הארנבת תכלת והקוף פיפס מגישים סרטים מצויירים וחידושים מעולם הילדים. משתתפים: שמעון כהן, צלילה ינאי ועמי וינברג. תסריטאית: תמר אדר
18.00 „נקודת שבירה" – סדרת דרמה אנגלית בת 6 פרקים. הפרק השני: המאמן מנסה להכניס את ברי למועדון טניס מהוגן ולמצוא לו ממון. ברי מתקשה להשיג את המימון הדרוש לבגדי המשחק ולמחבט, אביו מתנגד שישחק טניס, והממן מסתלק מכוונתו לסייע לו
18.32 „בתרנו לך" – מבחר שירים וריקודים (ערבית)
19.00 „מסאריו של הרפתקות" – סדרת סרטי טבע. פרק שישי: „ציד הנחשים". ציד של נחשים ארסיים, חליבת הארס שלהם והעברתם לתצוגה
19.30 חדשות (בערבית)
20.02 „דרך ארץ" – שעשועון טלוויזיה חדש, העוסק בתחבורה ובזהירות בדרכים. כל תכנית בסדרת השעשועונים עוסקת בנושא מרכזי אחד, שעניינו בזהירות בדרכים. ספי ריבלין מנחה את השעשועון, ומשתתפים בו גם שחקנים אורחים אחרים. המתמודדים בשעשועון הם „פנים מוכרות" מתחומי הפוליטיקה, הבידור והספורט. התכניות מוקלטות בהשתתפות קהל. השעשועון תחרותי ונושא פרסים למתמודדים, לקהל באולפן ולצופים בבית. התכנית הראשונה: „רמזורים ותמרורים". המתמודדים בחידון: ח"כ דן כהן, הדוגמנית תמי בן־עמי והשחקן מוטי גלעדי
20.30 „מולבוטקי"
21.00 מבט לחדשות
21.40 מבט שני
22.20 „עת צרה לנשים" – דרמה אנגלית
23.45 „פסוקו של מקום" – מבט אל מראשה, שליד צומת הדרכים אל עמק האלה. מראשה מוזכרת בספר יהושע. חדשות

טלוויזיה לימודית

08.15 חשבון פשוט ד' – פעולות החשבון
08.40 בלי סודות – שווא 2
09.00 אנגלית ה'
09.20 מדעי הטבע ה'-ו' – הנשימה
10.10 אנגלית ד'
10.30 הגיל הרך – „רחוב סומסום"
11.00 צרפתית
11.15 חשבון ו' – דווח של קפטיין סיל
11.30 גיאוגרפיה דייגי – סקנדינאוויה – עמי הצפון
12.00 ארץ מולדת – להיות פועל בארץ־ישראל
12.25 ספרות (עליפורי) – המלט – הכוונות היא הכל
13.00 מוסיקה עלידי העשורה – מוסיקה מן העולם השלישי – המוסיקה השחורה של ברזיל
14.00 האבולוציה – פרק 8: תהליך הברירה הטבעית (8) – תהליך הברירה מוסבר באמצעות ניסויים המראים שמספר פרטים עמידים נותרו והתפשטו, ואילו האחרים מלטו
14.20 לורל והרדי
14.45 – Hello Israel
Unusual Occupations
15.00 רחוב סומסום – יפת נוף – מוישה אופניק

ימי פורענות וחשדות – סוזן ברטיש (משמאל) ולינדזיי דאנקן בסרט „עת צרה לנשים" (טלוויזיה כללית, 22.20)

עורך הכנות נמרצות להעתיק את מקום מגוריו ואנשי הרחוב מסייעים בעדו. מה עושים קיפי ומוישה כאשר הם משועממים ומה קורה לשמן שהופך לצב
15.30 קשת וענן – ומה אומר רש"י – במישור מתוודע הצופה אל דמותו המיוחדת של רש"י כפרשן התורה, אל דרכו הפרשנית ואל אחרים מפירושיו. בן „גלמור" כתב רש"י בדרך המענות, על ידי קשת וענן
15.50 פרפר נחמד – ספרים הם חברים – עפרה ועוזי מספרים את סיפור הצב והעקרב. מתוך המדף מגיחה תולעת בולעת ספרים ושרה שיר הלל לספרים שהם לטעמים המורים, לטעמים ההורים, אך יותר מכל הם החברים של הילדים
16.15 דיק טורפין – פרק 8: הנפח – טורפין וסוויפטניק לוקחים את סר ג'ון כבן ערובה. הוא ישוחרר רק תמורת סם מורגן, הנפח, המשמש גם כ„בנק" של טורפין
17.00 ערב חדש – מנחה: רפי רשף

טלוויזיה ירדנית

16.20 „ברבאבא"
16.55 משחקי ילדים – לגיל הרך (ערוץ 3)
17.40 „אל תאריך" – סדרה לילדים
18.00 „ההיסטוריה של הנסטו" – סדרה צרפתית
18.30 סדרה ערבית (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 „משפחת ברנשל" – סדרה צרפתית
19.45 לקט שירים
20.00 חדשות בערבית
20.30 „זה הילד שלי" – סדרה קומית
20.40 סדרה יומית בערבית (ערוץ 3)
20.55 לקראת שנת אלפיים – חידושים
21.10 „חיים מאושרים" – סדרה עלילתית
21.30 „סטודיו 86" – אירוח אמנים ופזמונים
22.00 חדשות באנגלית
22.20 „מגנום" – סדרת מתח

טלוויזיה המזה"ת

13.00 חיות, חיות, חיות
13.30 חיים אחרים
14.30 התעמלות
15.00 סרט
16.30 ארבעת המפלאים
17.00 הבית המעופף
17.30 התבובות
18.00 כוכב גלקטיקה
19.00 חדשות
20.00 רפטייד
21.00 חיים אחרים
21.30 סימון את סימון
22.30 זאב האוויר

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" • היידן: שלישיה לכינור, פסנתר וצ'לו (שלישיית „יובל")
07.30 „שחרית מוסיקלית" • באך: טריו־סונטה לעוגב (טון קופמן) • בטהובן: קונצ'רטו לכנור ולתזמורת (י. מנוחין / גבנדהאוז לייפציג / ק. מזור) • שוברט: סימפוניה מס' 9, „הגדולה" (הפילהרמונית מווינה / סר ג. שולטי)
09.30 „קונצרט בוקר" • הנדל: סונטה מס' 4 • היידן: קונצ'רטו לחצוצרה ולתזמורת (ו. מרסייליס / הפילהרמונית הלאומית / ר. לפרד) • באך: קנטטה מס' 78 • מוצרט: קונצ'רטו מס' 5 לכנור ולתזמורת (איונה בראון / אקדמיית סנט־מרטין) • ברהמס: סימפוניה מס' 4 (זובין מהטה)
12.05 „מוסיקה קאמרית" • ויוואלדי: סונטה לאבוב וקונטינואו • ק.פ.ע. באך: סונטה לחליל וצ'מבלו (ר. וילסון – חליל / א. פולר – צ'מבלו) • מוצרט: סונטה לכנור ולפסנתר, ק. 526 (ש. גולדברג – כנור / ר. לופו – פסנתר) • קלמנטי: סונטה לצ'מבלו בליווי חליל (ר. וילסון – חליל / א. פולר – צ'מבלו)
13.00 „קונצרט צהריים" • בוקריני: קונצ'רטו מס' 2 לצ'לו ולתזמורת כלי־קשת • בטהובן: סונטה לפסנתר מס' 18 (כלה דוידוביץ') • דבוז'אק: שלישיה, אופ' 21 (שלישיית סוק) • פאייה: סוויטה עממית ספרדית (י. פרלמן – כנור / ס. סנדרס – פסנתר)
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „במורד התקליטיה"
16.00 „קונצרט מנחה" • רספיגי: מנגינות רומא • בטהובן: קונצ'רטו, אופ' 37 (ר. לופו / התזמורת הפילהרמונית הישראלית / ז. מהטה) • ג'ונסון: וריאציות על נושא מאת בטהובן • סקריאבין: סימפוניה מס' 2 (הפילהרמונית מלונדון / י. סמקוב)
18.30 „אתנחתא" – אמילי ברנדסן – מצו־סופרן / דוד בלוך – פסנתר • הנדל: שתי אריות מתוך „אלכסנדר באלוס" • פורה, סטרווינסקי, ראוול: 3 ווקליזות • שוברט: שירי אלן • וולפה: ארבעה שירים עבריים • א. גלברון: ארבעה שירים • פרנק: שלושה שירים
20.05 „ערב טוב" • ביבר: סונטה מיסטרית מס' 1 (ר. חן – כנור / ה. קין – צ'לו / מ. הרניק – אורגן) • שומאן: „פרפרים", אופ' 2 (ש. רודיאקוב – פסנתר)
20.30 „מאולמי הקונצרטים שלנו" – התזמורת הפילהרמונית הישראלית, מנצח: שלום רונלי־ריקליס; סולנים: שמואל סגל – קריין; יצחק מרקובצקי – כנור • דובי זלצר: „סטממניה" • רימסקי־קורסקוב: „תרנגול הזהב", סוויטה
22.25 „מילון מוסיקלי"
22.30 „טעם ועוד" • יהודי וייגר: אינטרמצו לרביעיית פסנתר (להקת הנגנים הקאמריים קנטילנה)
23.00 „דור לאוהבים ביהוה" – סדרה שניה – 7. „יהודים, סאריס וכל השאר" (ש.ח.)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „זוג שירים" – מזמונים ישנים ואהובים
08.05 „ותגמן" – עם בני הנדל
09.05 „השיר לא תמה" – שירים עבריים
09.30 „מגגשים" – דיון על מיבנה החינוך הגבוה – חופש אקדמי ומחירו. האם מקיים מוסדות השכלה גבוהה, עדיפויות לתכניות לימודים, העונות ליעדים לאומיים? משתתפים: פרופ' יאיר אורגלר – סגן רקטור אוניברסיטת תל־אביב; נציג מהטכניון; אורי בית אור – מנהל מכללת שער הנגב.
10.30 ידידי קלי – תכנית בעברית קלה
11.10 שידור לחינוך המיוחד – „הכרת מקצוע – המחשב" – מאת תמר ברגמן
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „קולות ישראל"
– והפעם: „אנגליה"
12.05 „פעמי המזרח" – מצעד הפזמונים המזרחיים (חלק שני)
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „ורי גור זה טוב מאור", מתוך ספרה של נירה הראל ו„אסנת ואני"; ב) „גילס הולברסון" – פרק 3; ג) „ידידי מרחוב ארנון" – פרק 5
14.45 „חתול בשקי" – ילקוט כל־בו
15.25 „הוי, בואו נדבר אנגלית" – סדרה למתחילים – שעור מס' 1
15.55 „ספר חדש" – סקירה
16.05 „מה קרה לגעשויש ונעשרושה" (ש.ח.)
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „תורת ההגה" – „התגבשות מדע הבלשנות" – שיחה עם פרופ' עוזי אורנן
18.06 „מינחת ערבי" – להווי דתי ומסורת
18.47 פרקי היום בתנ"ך: ישעיהו, פרק נ'
19.05 „שעור בתלמוד" – מפי הרב שבתאי סבתו – מסכת „ברכות"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „שניינו ביחד וכל אחד לחוד"

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „להקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות – „הבוקר הזה"
08.05 „סעו לשלום"
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „ראש עניין" – עם גבי גזית
15.10 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.10 „יומן כלכלה"
17.30 „על מספרים ואנשים"
18.06 „אצבע על הדופק" – שבועון בענייני בריאות ורפואה
18.45 היום בספורט
19.00 חדשות, „היום הזה"
19.35 „עולם חדש" – מגזין לענייני האדם וסביבתו
20.05 פרקי חזנות „בבקשתך" – מזמור שיר
22.05 „עוד פעם אחת" – תכניות בשידור חוזר – והפעם: „זכרון דברים" – עם נוגה ראובני
23.05 „קפה ראשון" – חידונים עם שמוליק רוזן

רשת ג'

06.11 „בחזרה לאושר" – להוטי ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה כבר תשעה" – עם אבי אתגר
10.05 „אגן הים התיכון"
11.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חוקיה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק ביומי ולילי" – עם מנוחם פרי
14.06 „לי ולך" – שיר ובדיחה
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לענין"
17.05 „שוקו חמי" – „המגמה מעורבת"
19.06 „מקום בצמרת" – המצעד הפזמונים הישראליים
22.05 „אדום עתיק" – עם קובי ברקאי
00.10 „פניני גאוני"

גלי צה"ל

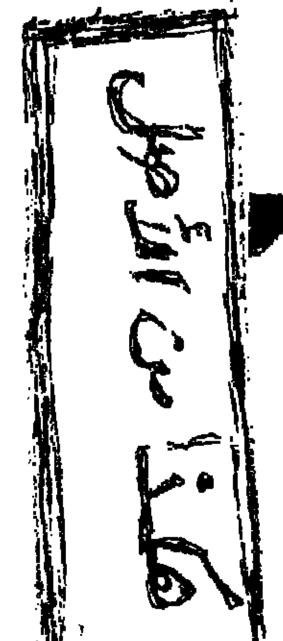
06.00 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.10 „צלילי בוקר" – שירים עבריים
06.30 אוניברסיטה משודרת – בקרה הדרמטית של הפריון: הורמוני הבייץ והנקה. מרצה: פרופ' צבי נאור
07.07 „שבע אפס שבע" – עם איתן ליפשיץ
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „נבון לעכשיו" – עם רפי רשף
11.05 „טעם של פעם" – עם אורלי יניב
12.05 „להיום לתאבון"
13.05 „במגנון ישראלי" – עם אלי ישראלי
15.05 „מה יש" – עם ארז טל
16.05 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
16.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 יומן גלי צה"ל
17.30 „הרוצה" – מגזין לענייני צבא וביטחון
17.50 יומן ספורט
18.05 „שעה קלה על כלכלה"
18.35 „כוכב הערב"
18.55 הודעות לחיילים
19.05 „ריוי רדיו" – עם יואב קוטנר
20.05 „לא רק רוק"
21.00 מבט לחדשות
21.30 אוניברסיטה משודרת – בקרה ההורמונלית של הפריון: הורמוני הבייץ והנקה. מרצה: פרופ' צבי נאור
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „ציפורי ערב קלאסיות" – עם רם עברון
00.05 „ציפורי לילה" – עם יובל מסקין
02.05 לא רוצים לישון

לקראת שידור

„עת צרה לנשים" – דרמה אנגלית

(טלוויזיה כללית, 22.20)

עלילת הדרמה מתרחשת בעיצומה של מלחמת העולם השניה, בשנת 1940, כשאנגליה נתונה בחרדה מפני פלישה של הגרמנים.
קצין צעיר נשלח בשליחות מזוהרת אל האזורים הכפריים לברוק את המוראל של האזרחים. בכפר נידח הוא מוצא אווירה קשה של שמועות חשודות, שתושבי המקום מטילים איש על רעהו.
אחת הדמויות העיקריות היא אנגליה יפה, אשתו של רופא אוסטרי. נערות השרות הלאומי שגרות בבית, השרות שהיא מרגלת, הגברים שנותרו בכפר מנצלים בימי המאורעות הללו את מוחם נגד הנשים במקום.
מחזהו הראשון של ויליאם פורי, עיתונאי וסופר אנגלי.
הפקה של הבי.בי.סי.



מישדרי הטלוויזיה והרדיו

טלוויזיה כללית

17.30 „שמיניות באוויר" – מנחים דליק ווליניץ עם טוליפ
18.32 „רוצה פתרון" – הנושא לדיון: „האשה העקרה" – על גבר שאשתו עקרה והוא מעוניין להתגרש ממנה (ערבית)
18.45 „חידושים והמצאות" – עולם הנכישים, חלק ב' – עם התפתחות הטכנולוגיה המודרנית, אנו מסוגלים ליצור חומרים שונים, לפי דרישותינו. על חומרים חדישים כגון סיבי פחמן, ניקל, כרום וחומרים קרמיים – בסרט הזה (ערבית)
19.00 „חקלאות היום" – 1) סרט – האבקת רנורים. מחקרים שנעשו בארץ ובארה"ב הוכיחו שיש קשר ישיר בין כמות היבול, לבין הימצאות הדבורים בשטח הגידול; 2) ריון באולפן – א. שיטה חדשה להפחתת עקיצות באפרסמון; ב. דרכי איחסון ודרכי אריזה חדשים; ג. פיתוח מוצרי אפרסמון משומרים. משתתפים: ד"ר רות בן־אריה – מרכז וולקני, המהנדס אהרון לוי – מרכז וולקני, שאול חומסקי – רכז סובטרופיים שה"מ; 3) פינת החדשות לחקלאי מן השדה (ערבית)
19.30 חדשות (בערבית)
20.02 „בין הפיפאות" – מגזין בענייני משפחה וחברה. מנחה: עמוס ארבל
20.30 „תצפית" – מגזין לענייני מדע, טבע וסביבה. הפעם: על טלפון אלחוטי העשוי בשיטה חדשנית, ואשר „לכבודו" נפתחת בארץ מרכזת חדשה. עוד בתכנית: על אבן ברמת הגולן שמצפן הנמצא בקרבתה, הופך את כיוונו. בכתבה אחרת – על תזוזות בכדור הארץ. נבקר במעבדת לייזר בבר־גיורא, ובמעבדה סייסמולוגית בתל־אביב. ב„תצפית" גם על הטוף: אוצר טבע ברמת הגולן, המנוצל לתחומים מגוונים. נושא ראשי לקינוח: טיפולים חדישים בברכיים. מנחים: פרופ' יורם לס ויעל רון
21.00 מבט לחדשות
21.30 „מוקד"
22.05 „פרא מני אלף" – סרט טלוויזיה
23.55 מפסק של יום וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.15 ארץ מולדת – בראשית המאבק
08.40 אנגלית ה'
09.00 מדעי הטבע (יסודי) – אלה, הלוטרה של אבא
09.30 אנגלית ד'
10.10 מדעי הטבע ה'–ו' – הנשימה
10.30 הגיל הרך – פרפר נחמד – במשפחה
11.00 חשבון ו' – בין המספרים הרציונליים
11.15 – Hello Israel
Unusual Occupations
11.30 משלים ביהדות – השב תשיבם
12.00 אנגלית ה'
12.15 אנגלית ו'
13.00 מדעי הטבע (חטיבה עליונה) – האבולוציה 10 – גנים ותורשה
14.00 שלום הולך ונעלם – שבט השרפה – הסרט מתאר את חייהם של בני שבט השרפה אשר בנפאל. אנשי השבט ידועים כמלווים למטפסי ההרים הידועים בעולם.

לקראת שידור

„פרא מני אלף" – סרט קולנוע

(טלוויזיה כללית, 22.05)

תמונה קולנועית על צעיר הולל ושתיין, רודף נשים, שחייו הם מרד בעקרונות חייו של אביו, ועל בן־אחיו שמעריץ אותו. הנער נקרע בין אהבתו לדודו, לבין הנאמנות לסבו. העלילה מתרחשת בעיירה קטנה של המערב התיכון האמריקני. הסרט העוסק בעימות שבין הדורות, נחשב אחת ההצלחות הגדולות של הוליווד. האב, הפרא הצעיר צריך להתמודד אחרי מות אביו, עם בעיות אישיות [illegible] חייו הבלתי הולמים.
פול ניומן מופיע בתפקיד ראשי, אחד מתפקידיו האהובים ביותר.
פטרישה ניל קיבלה פרס אוסקר לשחקנית משנה על תפקידה כמנהלת משק הבית, [illegible] על תפקידו כאבי.
הסרט מבוסס על הרומן של לארי מקמרטרי.
במאי: מרטין ריט.
שנת הפקה: 1963.

הולל ורודף נשים – פול ניומן הצעיר, עם פטרישה ניל ב„פרא מני אלף" (טלוויזיה כללית, 22.05)

הסרט מתמקד בעיקר בדרך חייהם של שלושה אחים. הראשון מטפס הרים, השני נגיד בודהיסטי והשלישי איכר
15.00 האוניברסיטה הפתוחה: מ„אגה מגרלנה ועד האינוונציות (באך) – המקלדות של באך. החזיון השקספירי – שקספיר והתיאטרון – חלק ב'
16.00 בלי סודות – שוא 4 – האם גם הפעם ינצח מר תרדמוני את מר תחכמוני? לאלפי צפויה הפתעה
16.25 פיצוחים – שעשועון טלוויזיה באמצעות מחשב
17.00 ערב חדש – גדעון רייכר

טלוויזיה ירדנית

16.20 „פרטים מצויירים"
16.40 „ביל וסבסטיאן" – סדרה לילדים
17.15 „תיאטרון האגדות" – אגדות ילדים מומחזות לטלוויזיה
17.40 סרט דוקומנטרי
18.00 „שומרי היער" – סדרה צרפתית
18.30 סדרה ערבית (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.25 „חיים ובריאות" (ערוץ 3)
19.30 חדשות בעברית
19.45 ענפי ספורט בעולם
20.00 חדשות בערבית
20.30 „שלושה בדירה אחת" – סדרה קומית
20.40 סדרה יומית בערבית (ערוץ 3)
20.55 לקט שירים
21.10 סרט דוקומנטרי
22.00 חדשות באנגלית
22.00 היאבקות חפשית (ערוץ 3)
22.20 „פלקון קרסט" – סדרה אמריקנית, בכיכובה של ג'ין וימן

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „חיות, חיות..."
13.30 סדרה – „חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט
16.30 „ספיידרמן"
17.00 „סופרבוקי"
17.30 „התובבות"
18.00 „באק רוגרס"
19.00 חדשות
20.00 „צוות לעניין"
21.00 „חיים אחרים"
21.30 „רמינגטון סטיל"
22.30 „קגני ולייסי"

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" • ויוואלדי: קונצ'רטו לפיקולו ולתזמורת • שומן: סקרצו מס' 2 לפסנתר, אופ' 31 (ו. אשכנזי – פסנתר)
07.30 „שחרית מוסיקלית" • ויוואלדי: „ארבע עונות השנה" • בטהובן: קונצ'רטו מס' 5, „הקיסר" • סטראווינסקי: „פטרושקה", מוסיקה לבלט (תזמורת פילהרמונית ניו־יורק / פייר בולז)
09.30 „קונצרט בוקר" • ויוואלדי: „גלוריה" • שומאן: אטיודים סימפוניים, אופ' 13 (ס. ריכטר) • מאהלר: סימפוניה מס' 2, „התחיה" (א. קוטרובאש – סופרן / ק. לודוויג – מצו־סופרן / תזמורת פילהרמונית וינה / מקהלת האופרה של וינה, בהדרכת נ. באלאץ' / זובין מהטה)
47 והתזמורת הקאמרית האנגלית / ר. ברנבוים) • קמפיץ: רביעיה לאבוב, קלרנית, קרן ובסון • מנדלסון: קונצ'רטו אופ' 25 • סיברג: רביעיה מס' 9 • בטהובן: סימפוניה אופ' 92 (התזמורת הפילהרמונית וינה / ק. אבאדו)
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „מוסיקה כאן ועכשיו" • יוסי בריחיים: חמישה לנבל ולכלייזמר • אבל אהליך: „נענועים לשלום". מוסיקה לתזמורת כלי קשת • פרנסואה ברנאר מאש: [illegible] אופ' 35
16.00 „קונצרט מנחה" – יצירות י.ס. באך • סוויטה מס' 2 • „קנטטת הקפה" בו"ב 211 • טוקטה, בו"ב 1091 • סונטה מס' 3 • קונצ'רטו, בו"ב 1056 • קונצ'רטו לשלושה פסנתרים, בו"ב 1064 • „קנטטת האיכרים", בו"ב 212 • סוויטה מס' 1, בו"ב 248 (תזמורת קאמר בלונדון / מ. סידוולן)
18.30 „מאולמי הקונצרטים בעולם" – קונצרט רדיו הולנד בשיתוף עם האירוויזיון מ־25.12.85 – תזמורת הקונצרטחבאו / ברנרד הייטינק • מאהלר: סימפוניה מס' 7
20.05 „עשה לך רבי" – 4. פגישה ולצמן ואלפרד קורטו (ש.ח.)
21.00 „אופרה של יום רביעי" • „אקטאון" • מנדלסון: „יפיפה בין הגבר" (ענה שוורץ – הלן דונת – פטר שרייר – ד. פישר־דיסקאו / היינץ ולברג)
23.00 „צלילי לילה" • קאצ'יני: אריה • פראנק: „קבע גבורתי" (ו. שולץ – אורגן) • מוצרט: מוסיקה אבל על הבונים החופשיים • שוברט: אימפרומפטו, אופ' 142 • שימאני: ארבעה רישומים לאורגן, אופ' 86 • קאצ'יני: אריה, „זה אותו יום מאושר" (ד. הוטס – כנור / אנתוני רולף – צ'מבלו)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „זוג שירים" – מזמונים ישנים ואהובים
09.05 „השיר לא תמה" – שירים עבריים
09.30 „מגגשים" – דיון על הקשר בין בית הספר התיכון והאוניברסיטה – תיאום תוכניות לימודים והעברת מידע על דרישות לקבלת תלמידים באוניברסיטאות. בהשתתפות: פרופ' אלעזר כוכבא – יו"ר הוועדה הבינאוניברסיטאית לבחינות קבלה ודר מור – יו"ר הוועדה הארצית במשרד החינוך; שמואל שמעוני – מנהל תיכון חדש בת"א ונציגי מועצת תלמידים.
10.30 „ידיד קלי" – תכנית בעברית קלה
11.10 „אלה תולדות" – סדרת תוכניות בנושאים יהודיים. והפעם: „ההיסטוריה מוסרת" – רחל – „לא שרתי לך ארצי"
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „השתקפות השאלה הערבית בספרות העברית". והפעם: „שיחה עם אהוד בן־עזר"
12.05 „מחזור המזרח" – שירים מזרחיים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – „מי יגאל" (ש.ח.): א) „פגישה בין הרקלים", פרק 2; ב) [illegible]; ג) פינת שונות
15.00 [illegible]
15.55 „מאגר הספרים" – סקירה על ספר חדש
16.05 [illegible]
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „לידתה של מנגנה", בהגשתו ובגיבתו של פרופ' [illegible] והפעם: „שליחה ראשונה"
18.06 „מינחת ערבי"
18.47 פרקי היום בתנ"ך: ישעיהו, פרק נ"א
19.05 שיעור בתלמוד
19.30 שידורים לעולים

22.05 „חבר מאותו כוכבי" – תכנית היכרויות רדיופונית בשידור חי

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 להקלאי – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „סעו לשלום"
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „ראש עניין" – עם גבי גזית
15.10 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.10 „יומן כלכלה"
17.30 „על מספרים ואנשים"
18.06 „דיסקו"
18.45 היום בספורט
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „מבט לענייני צבא ובטחון"
20.05 „מבט לפולקלור" – והפעם: „לאור הזכרונות" [illegible]
21.05 „שיר לדרך"
22.05 [illegible]
23.05 „משחקי לילה"

רשת ג'

06.11 „בחזרה לאושר" – להוטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה כבר תשעה" – עם אבי אתגר
10.05 „אגן הים התיכון"
11.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חוקיה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק ביומי ולילי" – עם מנוחם פרי
14.06 „לי ולך" – שיר ובדיחה
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לעניין"
17.05 „שוקו חמי"
19.05 „הזוג החי" – בצעד להיטים ישנים
21.05 „עם כל הכבוד" – [illegible]
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

06.00 באופן מילולי – פינתו של אבשלום קור
06.10 צלילי בוקר – שירים עבריים
06.30 אוניברסיטה משודרת: בין מציאות לבציאות בארץ ישראל שלפני מלחמת העולם הראשונה. נחמה פיתצ'בסקי – המתיישבים כקורבן המציאות. מרצה: פרופ' נורית גוברין
06.55 [illegible]
07.07 שבע אפס שבע – [illegible]
08.05 בוקר טוב ישראל – שעת אקטואליה
09.05 נבון לעכשיו – עם רפי רשף
11.05 טעם של פעם – עם אורלי יניב
12.05 להיום לתאבון
13.05 במגנון ישראלי – עם אלי ישראלי
15.05 מה יש – עם ארז טל
16.05 ארבע אחרי הצהריים – שירים עבריים
17.00 יומן גלי צה"ל
18.05 שלוש ארבע לעבודה
18.55 הודעות לחיילים
19.05 [illegible]
20.05 [illegible]
21.00 מבט לחדשות
21.30 אוניברסיטה משודרת: בין מציאות לבציאות בארץ־ישראל שלפני מלחמת העולם הראשונה. נחמה פיתצ'בסקי – המתיישבים כקורבן המציאות. מרצה: פרופ' נורית גוברין
22.05 על הדבש ועל העוקץ
23.05 [illegible]
00.05 ציפורי לילה – עם קובי מידן
02.05 לא רוצים לישון

קול השלום

05.00 – 9.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 14.00 תוכנית הצהריים
14.00 – 16.00 [illegible]
16.00 – 18.00 [illegible]
18.00 – 19.30 שירים לשמש בין ערביים
19.30 – 21.00 [illegible]
21.00 – 22.00 [illegible]
22.00 – 23.00 מוסיקה קלאסית
23.00 – 24.00 [illegible]
24.00 – 01.00 [illegible]
01.00 – 05.00 שירים לשעות הקטנות

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום חמישי 20.2.86

טלוויזיה כללית

17.30 „קיד וידאו" – סדרת סרטי הנפשה עם דיבוב בעברית. הפרק השלישי: „הציצנים והלחשנים". למטרותיו הזדוניות, ארון מרון גונב את הציצנים והלחשנים, יצורים קטנים, השומרים על נקיון היער. חבורת „קיד וידאו" עוזרת לדיירי היער למצוא אותם
18.00 „סיפורים בראש" – תכנית שבועית העוסקת בספרים לילדים. הפעם הספרים האלה: „כדורי משחק", מאת בטסי באיירס; „ידיד בצרה", מאת בנימין טנא; „עליסה בארץ הפלאות", מאת לואיס קרול; „כיצד מתבוננים בתמונה", מאת י. ויינפלד
18.25 „מטוקו של מקום" – מעלה אדומים שליד ירושלים
18.32 „מועדון הצופ" – החורון – ג'מאל מבקש מן הקוסם האורח ללמד אותו ואת הילדים את סודות הקסמים. כמו כן בתכנית, סיפור על החורון והזאב ואגדה שוויצרית על וילהלם טל, מורס מנסה להרגיז בחורה את הקופסא שלו, אך הוא עצמו נדבק לרצפה
19.00 „מבט" – תכנית דיון שבועית בענייני השעה (בערבית)
19.30 חדשות (בערבית)
20.00 מבט לחדשות
20.30 כדורסל – שידור ישיר ממדריד. „מכבי" תל־אביב נגד „ריאל" מדריד, במסגרת המחזור הה־6 של בית הגמר, גביע אירופה לאלופות
22.10 „לקראת שידור"
22.25 „סוריל ובנו" – הפרק החמישי
23.15 „סוף ציטוט" – תכנית בענייני ספרות. מנחה: ירון לונדון
23.55 פסוקו של יום והחדשות

טלוויזיה לימודית

08.15 מושגים ביהדות – הרמב"ם
08.40 בלי סודות – חלם 4
09.00 „ארץ מולדת" – להיות פועל בארץ־ישראל
09.20 מדעי הטבע (חטוה"ב) – מדור לדור – רביה והתפתחות
10.10 אנגלית ה׳
10.30 הגיל הרך – רחוב סומסום
11.00 אנגלית ו׳
11.15 ערבית מדוברת – אלעגוה ר'איה
11.30 מדעי הטבע (חטיבה עליונה) – האבולוציה 3 – מחביון העבר
12.00 אנגלית ז׳
12.25 היסטוריה עליסודי – העשרה – הכתובת על הקיר
13.00 אנגלית ט׳
14.00 ערב מיצירות צ'ייקובסקי – התזמורת הפילהרמונית של גידרילנד מבצעת ארבע מיצירות צ'ייקובסקי
14.45 צרפתית
15.00 רכבת ההפתעות – סרט אנימציה
15.20 נילס הולגרסון – פרק 34: מלחמת השמש במסוף – בחלומו, רואה נילס את נשמת הצפור נלחמת בשמש. השמש מובסת ונסוגה אל מאחורי ההרים. אז מתנפל על נילס הזאב הנורא. נילס מתעורר מרוב פחד ומגלה לשמחתו, שהוא נמצא בין חברי להקת אווזי הבר, בלפלנד
15.50 תעלולי לוטי – סרט מצויר
16.00 זהרית – שידור חי
17.00 ערב חדש – מנחה: דן מרגלית

לקראת שידור

„סוריל ובנו" – הפרק החמישי
(טלוויזיה כללית, 22.25)

במלון „פליקאן" העסקים משגשגים. עתידו של סטפן סוריל נראה טוב. גם הקריירה הרפואית של בנו קית הולכת ומתקדמת והוא מתמנה למנהל מחלקה בבית־החולים. בביקור בכפר אצל ידידו מוריס פנטיריה, קית מכיר מקרוב את אחותו מרי, והוא מתאהב בה. בתפקיד האב: ריצ'רד מאסקי. קית סוריל: מיגור צילמרס.

„עליסה בארץ הפלאות" – בקולנוע – פיונה פולרטון כעליסה – „סיפורים בראש" (טלוויזיה כללית, 18.00)

טלוויזיה ירדנית

16.20 סרטים מצויירים
16.45 „בירבאבא" – סידרה מצויירת
17.20 „בית חדשה לעכברים"
17.55 „ומסטרי" – סידרה קומית (ערוץ 3)
18.00 תוכנית בידור בצרפתית
18.20 „מסע הקסם של מל דניאלי" (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.00 „חשוב והבזה" – חידון (ערוץ 3)
19.15 „משפחת ברינפלי" – סידרה צרפתית
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 „הזר הדרום" – סידרה קומית המתרחשת בבית חולים אמריקאי
20.40 סדרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.10 „חזרה לעדן" – סידרת דרמה (המשך)
21.45 הצגת תיאטרון בערבית (ערוץ 3)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 סרט קלנוע

טלוויזיה המזה"ת

13.00 דיזת, וזות, וזות
13.30 „חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט
16.30 „ספיידרמן וחבריו"
17.00 הבית המעופף
17.30 התמובות
18.00 לוסי
18.30 ו.ק.ר.ס.
19.00 חדשות
20.00 ודרקסל ומקורמיק
21.00 חיים אחרים
21.30 שישים דקות
22.00 המורדון אחר הגלימה

„קול המוסיקה"

06.02 צלילי בוקר
07.07 „בוקר טוב" ● קורלי: ליג (אלפרדו אנטוניני ותזמורתו) ● בריטן: שחרית מוסיקלית, אופ' 24 ● גרנדוס: „גוייסקאס" (תזמורת הטילת מבוסטון / א. פידלר)
07.30 „שחרית מוסיקלית" – „גוני צליל" ● היידן: סימפוניה מס' 16 ● שופן: שתי בלדות ● י. שטראוס הבן: „עיתוני בוקר" ● ויינצווייג: „סונטת ישראל", לצ'לו ולפסנתר ● בוקריני: סונטה לשני חלילים ● דוניצטי: „שיקוי האהבה", אריה ● קלמנטי: אלרגו קונצ'רטו לפסנתר ולשבעה כלי־נשיפה ● שוברט: שני שירים של גיתה ● פרנסאנס: קטע לקונצרט ● מנטוורדי: מדריגל ● שמיטו: אטיוד, אופ' 49 (תזמורת פילהרמונית מונטה קרלו / ל. פרטר)
09.30 „קונצרט בוקרי" ● מוסיקה מהצפון הרחוק ● נילסן: פתיחה „הליוס", אופ' 17 ● סיבליוס: סימפוניה מס. 2, אופ' 43 ● ג. ברגו: „עוצמת החלום" ● רומן: קונצ'רטו לאבוב ד'אמורה וצ'מבלו ● אמראלו: קפריס לפסנתר ולתזמורת ● הולסט: הימנון לישו (המקהלה הסימפונית של לונדון / תזמורת פילהרמונית לונדון / סר צ'. גרובז)
12.05 „מאוצר הפרטיזה" ● שוברט: רביעיה לכלי־קשת, אופ' 161 (רביעיית תל־אביב)
13.00 „קונצרט צהריים" ● באך: סויטה־סונטה לעוגב (מון קוסמן) ● בטהובן: קונצ'רטו לכנור ולתזמורת (י. מנוחין / גבנדהאוז מלייפציג / קורט מזור) ● שוברט: סימפוניה מס' 9, „הגדולה" (הפילהרמונית מווינה / סר ג. שולטי)
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „מפגשים מוסיקליים"
16.00 „אתנחתא" – גילה ירון – סופראן / עדית צבי – פסנתר ● פרסל: „תוכחת הבתולה הקדושה" ● וולף: ארבעה שירים דתיים ● מעייני: „שאלו שלום ירושלים" ● דבוז'אק: שירים תנ"כיים, אופ' 99 ● רורם: הללויה
17.30 „קונצרט מנחה" ● קודאי: מחולות גלאנטה (התזמורת הסימפונית שיקגו / ס. אוזאווה) ● מרטנו: קונצ'רטו מס' 1 ● שוברט: שלישיה, אופ' 100 (השלישיה הישראלית) ● מוצרט: סונטה, ק. 380 (ס. פרנקל – פסנתר / ר. פאוק – כנור) ● היידן: סימפוניה מס' 35 (תזמורת „לסטרו ארמוניקו" / ר. סולומונס)
20.05 „ערב טובי" ● באך: שבעה קטעים, מתוך „אמנות הפוגה", בעיבוד לכלי־מיתר וכלי נשיפה מעץ (עיבוד סמואל ברון)
20.30 „קונצרט התזמורות הסימפוניות – רשה"ש" – מס. 3 בסידרת „קלסיקל" – מנצח: רייזי רוברטסון / סולן: אלן שטרנפלד – פסנתר – „אמריקאנה" ● קופלנד: „תרועה לאדם הפשוט" ג. „סלון מקסיקו" ● בארבר: אדאג'ו ● גרשווין: וריאציות לפסנתר ותזמורת ● ברנשטיין: „מלחים בחופשה" ● גרופה: קטעים מתוך „הקניון הגדול" ● סוזה: שדיילכת
22.55 „מילון מוסיקלי"
23.00 דור הזהב – אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות – טוסקניני בלונדון – תכנית שלישית ● ברהמס: ● הפתיחה הטראגית (תזמורת פילהרמוניה) ● סימפוניה מס' 1 (תזמורת פילהרמוניה) (ש.ח.)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „הוי שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „וצגה" – עם בני הגרל
09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 „מפגש" – שיחה מסכמת בנושאו תמורות בחינוך התיכון והגבוה
10.30 „רדיוקלי" – תכנית בעברית קלה
11.10 „הפגה ולשון" ● והפעם: האור עצם – „העט המסוכן"
11.30 „השכלה ודעת לפלי" – „גילאי הגן" – והפעם: „התפתחות חברתית של ילדים"
12.05 „חדש בשעה טובה"
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין – א) „הדברים הטובים"; ב) „ידידי מרחוב ארנון" – מאת לאה גולדברג, פרק שישי
14.45 „התולקט" – מבחר מ„החול בשק"
15.25 עזריה אלון מספר על נוף הארץ (ש. ח.)
15.30 „קתדראי" – במת רדיו – והפעם: ד"ר זאב צחור – „המאבק בין המפלגה הרוויזיוניסטית, לתנועת הפועלים בשנים 1929 – 1933"
15.53 „ספר הרשי" – סקירה
16.05 „צומת המזרח־התיכון"
17.12 „מגישים שירי"
17.20 „צרפתית למתחילים" – שעור מס. 16 (ש.ח.)
18.06 „משיכת־יתר" – תוכנית להומור וסאטירה. מנחה: יצחק אלון – תוכנית שניה (ש.ח.)
18.47 פרקי היום בתנ"ך: ישעיהו, פרק נ"א (י"א – כ"ג)
19.05 „שער בתניא" – מגיש: הרב עדין שטיינזלץ
19.30 שידורים לעולים
22.05 „לכל אדם כוכבי" – עם האסטרולוג אילן סקר ● והפעם: מול „דגים"

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 לחקלאי – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוקי" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „סעו לשלום"
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „כל פתוחי" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „יש עניין" – עם גבי גזית
15.10 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.10 „יומן כלכלי"
17.30 „על מספרים ואנשים"
18.06 „משיכת־יתר" – תוכנית להומור וסאטירה
18.51 היום בספורט
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 השבוע בכנסת
20.05 „שורשים"
22.05 „צימוקים ושקדים" – שירים ביידיש ● והפעם: „הילד והגדי"
23.05 „בינינו לבין עצמנו"

רשת ג'

06.11 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה, כבר השעה" – עם אבי אתגר
10.05 „אגן הים התיכון"
11.05 „שעה תמימה" עם מלאכי חזקיה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חול" עם מנחם פרי
14.06 לי ולך – שיר וברכה
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לעניין"
17.05 „שוקו חם" – „ידידי־שוטרי"
19.05 „קול בדי" – שבועון פופ
20.05 „שנות ה־70"
22.05 „מועט רוק"
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

06.00 באמון מילולי – פינתו של אבשלום קור
06.10 צלילי בוקר – שירים עבריים
06.30 אוניברסיטה משודרת: אלברט אינשטיין – אחדות וריבוי. ניצני המהפכה האיינשטיינית. מרצה: פרופ' יוסף אגסי
07.07 שבוע אמש שבוע – עם יצחק רועה
08.05 בוקר טוב ישראל – שעת אקטואליה
09.05 נבון לעכשיו – עם דן שילון
11.05 טעם של פעם – עם אורלי יניב
12.05 להיט לתיאבון
13.05 במגנון ישראלי – עם אלי ישראלי
15.05 מה יש – עם ארז טל
16.05 ארבע אחר־הצהרים – שירים עבריים
16.55 באמון מילולי – פינתו של אבשלום קור
17.00 יומן גלי צה"ל
17.30 מחברת – מגזין לענייני צבא ובטחון
17.50 יומן ספורט
18.05 שעה קלה על כלכלה
18.58 כוכב הערב
19.05 רדיו, רדיו – עם יואב קוטנר
20.05 „רוק ישראלי"
21.00 מבט לחדשות
21.30 אוניברסיטה משודרת: אלברט אינשטיין – אחדות וריבוי. ניצני המהפכה האיינשטיינית. מרצה: פרופ' יוסף אגסי
22.05 על הדבש ועל הביסאם
23.05 רונגר – עם תגור רזן
00.05 „ציפורי לילה" – עם רוני חורן
02.05 לא רוצים לישון

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 – 16.00 במאה – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הדתית (א.מ. בלבד)
21.00 – 23.00 מוסיקה רוק (ע.מ. בלבד)
22.00 – 23.00 מוסיקה יוונית (א.מ. בלבד)
23.00 – 24.00 מוסיקת רוק
24.00 – 03.00 מוסיקה וחגות

מועדון מטיילי מעריב

טיול מקיף של 27 יום במזרח־הרחוק

27 יום במזרח־הרחוק הקסום במסלול הכולל את יפאן, תאילנד, פיליפינים, הונג־קונג וטאייוואן ★ בין „להיטי" הטיול: „מדרגות האורז" בפיליפינים, צ'יאנג־מאי בתאילנד ו„האלפים היפאניים" ביפאן ★ בתי־מלון מדרגת א' ודה־לוקס וארוחות בוקר אמריקניות ★ טיסות בטחוניות ★ ביצוע: „אופיר טורס" ★ היציאה: 19.3 (תאריכי יציאה נוספים כל חודש לאחר מכן).
פרטים: „מועדון מטיילי מעריב", מערכת „מעריב", רח' קרליבך 2, ת"א (טל. 03-439207).

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום ששי 21.2.86

טלוויזיה כללית

16.32 „באק רוג'רס" – סדרת סרטי מדע בדיוני. שם הפרק: „אשה בלא כבלים"
17.30 לקט שירים (בערבית)
17.30 סרט ערבי
19.20 „על המרקע" (בערבית)
19.30 חדשות (בערבית)
20.05 שירים לשבת
20.15 מבט ליל שבת
21.00 „זמרת הארץ" – תכנית עם אהוד מנור. התכנית החמישית בסדרה הזאת מיוחדת לשיריה של ידידיה אדמון. בין השירים שיובאו בתכנית: „עץ הרימון", „שדמתי", „הביתה", „איל בן קרניים" ועוד. המשתתפים: גרי אקשטיין, סנדרה ג'ונסון, שלמה גרוניך, יזהר כהן, גלי עטרי, יהודית רביץ ולהקת „טנגו"
22.00 „פרשת נלסון" – סרט קולנוע
23.50 פסוקים לשבת וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.15 קשת וענן – הסופרים מספרים
08.40 מסע לספרות (יסודי) – מי אני?
09.00 מוסיקה ד'– ו' – מי בחלילית 10 – רודפים אחרינו
09.30 לשון ותקשורת ג'– ה' – מיון 2
10.10 חשבון ה' – האלוף
10.30 הגיל הרך – בבית של מיסטוק – הברווזון המכוער
11.00 מדעי הטבע (יסודי) – ג'ירפה
11.15 חברה ותרבות (יסודי) – סופרים מספרים – ישראל ויסלר (פוצ'ו)
11.45 אזרחות (חטוה"ב) – זכות הציבור לדעת
12.15 חברה ותרבות (עליסודי) – ישר ולעניין – להיות עצמך
12.45 מוסיקה עליסודי – העשרה – המשולש המוסיקלי – וילה לובוס והגיטרה
13.30 חדשות – שידור חוזר
14.30 האוניברסיטה הפתוחה – צומח וצמחים – החורש
15.00 מנספילד פארק – פרק ד'. סר תומאס ברטראם עורך נשף לכבוד פאני ואחיה. הנרי קרופורד מתחיל לחזר אחרי פאני. אדמונד ברטראם מאוהב במרי קרופורד
16.00 ערב חדש – פסוק לשבת

טלוויזיה ירדנית

10.20 סרטים מצויירים
10.35 סיפורים עולמיים
11.15 תוכניות דת
13.30 תוכנית ספורט – מקומית ועולמית
15.30 „אביר בדרכים" – סידרת מתח
16.30 שירים ערביים
17.20 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 3)
17.30 סרט קולנוע צרפתי
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
20.30 „שרוי" – סדרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.10 „ביתנים רחוקים" – סידרה עלילתית
21.30 „קלנוע 86" – שירים בסרטים ערביים
22.00 חדשות באנגלית
22.20 סידרה חדשה

טלוויזיה המזה"ת

13.00 אתרון הפראים
13.30 „חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט
16.30 ספיידרמן
17.00 סופרבוק
17.30 התמובות
18.00 מירק ומינדי
18.30 הובסטר
19.00 חדשות
20.00 „שעיר לעזאזל"
21.00 „חיים אחרים"
21.30 סרט

לקראת שידור

„פרשת נלסון" – סרט קולנוע
(טלוויזיה כללית, 22.00)

סיפור אהבתם של אדמירל נלסון, מפקד הצי הבריטי בתחילת המאה הי־19, ולידי אמה המילטון. אהבתם של השניים, שכל אחד מהם היה נשוי, עוררה שערוריה באנגליה השמרנית של אותה התקופה. לחצים שהופעלו על נלסון להימנע מקשר האהבה הזה, לא הועילו, מותו בקרב טרפלגר הביא לה את הקץ. זו גירסה קולנועית שניה לסיפור הזה, המבוסס על מחזהו של טרנס ראטיגן, שגם כתב את התסריט. פיטר פינץ' מופיע בתפקיד האדמירל נלסון, גלנדה ג'קסון היא לידי המילטון. לצידם גם אנתוני קוויל, מייקל ג'ייסטון, מרגרט לייטון ודומיניק גארד. במאי: ג'יימס צ'לאן ג'ונס. שנת התפקה: 1973

אהבה אסורה של מפקד הצי – גלנדה ג'קסון ופיטר פינץ' ב„פרשת נלסון" (טלוויזיה כללית, 22.00)

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● שופן: שלושה נוקטורנים (פטר קטין – פסנתר)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● פיטר וורלוק: הסוויטה „קפריול" ● שירייעם מן האיים הבריטיים, בזמרתה של ג'ואן באאו ● בטהובן: שירייעם מן האיים הבריטיים (פטר שרייר / אורית נתיס / ליווי כלי) ● מנדלסון: סימפוניה מס' 3, „הסקוטית" (התזמורת הפילהרמונית ניו־יורק / ל. ברנשטיין)
09.30 „קונצרט בוקרי" ● היידן: שלישיה בסול מז'ור (שלישיית בוזאר) ● ברהמס: מחולות הונגריים מס' 1־10 (תזמורת פרנץ ליסט מבודפשט) ● ליסט: פנטסיה הונגרית ● ברטוק: קונצ'רטו לתזמורת (תזמורת שיקגו / א. לייג'נסדורף)
12.05 „במחיצתו של..." – הפסנתרן פיטר פראנקל
13.00 „קונצרט צהריים" ● ויוואלדי: „ארבע עונות השנה" (קטעי תזמורת רשה"ש / אינה בראון) ● בטהובן: קונצ'רטו מס' 4, „הקיסר" (מ. פרנד / תזמורת פילהרמונית מהאמבורג / ג. ברתיני) ● סטראווינסקי: „פטרושקה", מוסיקה לבלט (תזמורת פילהרמונית ניו־יורק / פייר בולז)
15.00 „רומנטיקה" – תזמורת מתארך (מפעלי תרבות ואמנות לנוער). הקלטה של קונצרט הגיוני, בהיכל התרבות כפר־סבא, ב־12.12.85
16.10 „לבקשתכם" ● מנדלסון: הפתיחה „קתליה" (פילהרמוניה הרשה / משה עצמון) ● מוצרט: קונצ'רטו, ק. 451 (הקאמרית האנגלית / ד. ברנבוים) ● צ'ייקובסקי: מוסיקה לבלט מתוך „יבגני אונייגין" ● ק. סטאמיץ: קונצ'רטו לכנור ולתזמורת ● פרסאטה: שני מחולות ספרדיים ● גונו: מוסיקה לבלט מתוך האופרה „פאוסט" (תזמורת ה„קובנט גארדן" / ג. שולטי)
18.00 „דור הזהב" – אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות – „טוסקניני בלונדון" – תכנית רביעית ● וריאציות על נושא של היידן ● סימפוניה מס' 2 (תזמורת פילהרמוניה)
19.00 „זמות מוסיקליות"
20.05 „קונצרט ליל השבת" ● הנדל: סוויטה מתוך „המוסיקה על פני המים" ● בטהובן: 12 מחולות כפריים (האנסמבל הווינאי ע"ש מוצארט / ו. בוסקובסקי) ● שוברט: חמישיה אופ' 114, „דג השמך" (רביעיית קליבלנד / א. ברנרל – פסנתר / ג'.ג. רמוק – קונטרבס) ● ברהמס: וריאציות על נושא של היידן, אופ' 56א' (התזמורת הפילהרמונית מווינה / ל. ברנשטיין) ● סימפוניה מס' 3 (התזמורת הפילהרמונית המלכותית / א. גיבסון) ● ברטוק: קונצ'רטו לכנור מס' 2 (פ. צוקרמן – כנור / תזמורת פילהרמונית לוס־אנג'לס / ז. מהטה)
23.00 „קלותי" ● קאריסימי: „יפתח", אורטוריה וסולנים, מקהלה ותזמורת של הרן גולבנקיאן / מישל קורבוז ● ורדי: שלושה קטעים מתוך „אאידה" וסולנים: פ. דומינגו, א. אוברטסובה וקטיה ריצ'ארלי / תזמורת ה„סקלה" / ק. אבדו ● פ. סתרו „ירושלים", סימפוניה (המקהלה הקאמרית של האקדמיה ב"יס, מקהלת „רינת" וסולנים / תזמורת רשה"ש / ג. ברתיני)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „הוי שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
09.30 „מפגש" – מגאזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קלי" – תכנית בעברית קלה
11.10 „לקראת שבת" – לכתות הבינוניות והגבוהות ● והפעם: „דיוני הסנהדרין"
11.30 „היי, בואו נדבר אנגלית" – סדרה למתחילים – שעור מס' 1 (ש.ח.)
12.05 „לבי במזרח" – שירים ים־תיכוניים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „יד ביד – עזרה הדדית" – כאת שולמית ארנון; ב) „לקראת שבת" – אגדות ומדרשים לפרשת „תצווה"; ג) „שלכם בברכה" – שירים וברכות
15.00 „קבלת שבת" – פרשת „תצווה"
16.05 „עם אנשים" – והפעם: עם אסתר קבירן
17.10 „ליל־שבתי" – שירים עבריים
18.06 „מוקד רדיו לספורט"
19.05 „שיבי השולמית" – הנעי הנוי ושירה לשבת
19.10 שידורים לעולים
22.05 „בין הזמנים"
23.05 „במחשבה שניה" – נושאים נבחרים בכתבי עת בערב, משולבים בקטעי מוסיקה

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוקי" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
09.05 „כל צבעי הרשת" – עם יוסי גרבר
12.10 „שריקת פתיחה" – לקראת משחקי הכדורגל בשבת
13.00 „בחצי היום"
14.06 „ברטישים בקטפי" – שבועון לתרבות ובידור
16.10 „שיר ממש שבתי" – על יהודה ממרשת
17.05 „מאחורי הכותרות" – מגזין לרדיו, לטלוויזיה ולעיתונות
18.06 שלוש פגישות עם המשוררת יהודית הנדל – תכנית שלישית: „פגישה לאין קץ" – על נתן אלתרמן
19.05 „השער השבועי"
20.05 „ואני תפילתי"
21.05 „השמשה מזרחית" – המנגינות ושירת ספרדים
22.05 „שיר לא רקמתי לך" – ריקודים
23.05 „בין שישי לשבתי" – שיחה בשניים – יגאל לבני
00.10 „שיר אחד רק מנגינתי" – שירים עבריים

רשת ג'

06.11 „יום שישי ושבת" – שירים עבריים
08.05 „להיות שני" – שעה אחת, שעה אחת
09.05 „בשיר מופרי" – עם מנחם פרי
11.45 „השעטה השגרתית" – עם יגאל רביד
13.05 „צלילים ברכים" – עם רן כנר
15.05 „לשבת וירבי" – שירים עבריים
17.05 „כאן, שם ובכל מקום"
19.05 „זמר שבודי" – שירים עבריים
20.05 „צלילי שבת" – עם לאה ליאור
22.05 „טיול לילי" – שירים עבריים
23.05 „איזה לילה" – מסיבת ריקודים

גלי צה"ל

06.00 „באמון מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.10 „פזמונים למלבבי"
07.07 „תוספת בוקר" – צביקה שפירא ועיתוני סוף השבוע
08.05 בוקר טוב ישראל – שעת אקטואליה יומית
09.05 „בילוי נעימי" – עם מולי שפירא
11.05 „קולה של אמא" – עם אלכס אנסקי
12.05 „סגרליתי" – שעתיים נעולות עם דורי בן זאב
14.05 „עוד לא שבתי" – עם שלמה ארצי
15.05 „הרדיו" – עם יהודית רביץ ודייויד ברוזה בקטעים מהופעתם המשותפת ב„היכל התרבות" (ש.ח.)
16.05 „שיר בשקט בשקט"
17.05 „שלושה רבעים דוקומנטריים"
18.05 „השירים האהובים עליי" – חיים קינן מארח את מנהלת ענבל, שרה לוי־תנאי, המגישה את השירים האהובים עליה
19.05 „במסיבת יום הולדת לתמר גולן" – שהתקיימה בקיבוץ להב
20.15 מבט לחדשות
20.30 „לא על הלחם לבדו" – מוסיקה ומשחקי רדיו נושאי פרסים לחיילים שנשארו בבסיס ולכל השאר
22.05 „עשן בעיניך" – שעתיים של שירים עם גדי לבנה
02.05 לא רוצים לישון

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 13.00 שירים עבריים
13.00 – 15.00 תוכנית הצהרים
15.00 – 16.00 במאה – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מצעד הפזמונים הבינלאומי
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 21.00 שירים ישראליים בעברית
21.00 – 01.00 לחובבי להקות הריקודים
01.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

מהלכים באפריקה – תמר גולן – „מסיבת יום הולדת" (גל"צ, 19.05)

לקראת שידור

„מסיבת יום הולדת" לתמר גולן
(גל"צ, 19.05)

חברי קיבוץ להב שבנגב ערכו בביתם את מסיבת יום־הולדתה של כתבת „מעריב" באפריקה, תמר גולן. המסיבה נערכה במתכונת של „זמיר שבגליל". חברי הקיבוץ, שתמר נמנית עם מייסדיו, וכן אנשים עם התקשורת וידידיה מתקופות שונות בחייה – באפריקה, צרפת, אוניברסיטת קולומביה, תרמו מסיפוריהם ובכבודם „המבייש" את כלת הערב בכתובותיו.
הנחה את הערב עורך „מעריב" עידו דיסנצ'יק.

עורך: יהודה גוראריה